La Voz de Galicia

JUEVES
4 DE AGOSTO
DEL 2016

SUSCRIPCIONES
Teléfono gratuito 900 154 218
CENTRALITA 981 180 180

DE BAR EN BAR

## *Para qué*

Xosé Carlos Caneiro

Recordaba os seus ollos de chocolate, en agosto, sentados na mesma terraza. Mar ao fondo. Ela, anos atrás, falaba dos soños que quedaban por cumprir, tocaba a súa man e sorría con boca de mazá tenra suave fresquísima. Brindaba polas tristezas rotas e levantaba a copa do futuro pensando que o gozo resulta eterno. Daquela tiñan un piso por habitar e varios fillos que nacerían en agosto, como o seu amor. El pensaba naquel tempo de lirios e delirios. Melancolía. Disimulaba as lágrimas que, amargas, chegaban ao seu rostro de señor maduro. Arredor, a xente amosábase contenta coa vida: festas en todos os recantos de Galicia, o pórtico do paraíso. El observaba o ronsel dalgún barco que navegaba rumbo ao Leste. Alí nace o sol. Pero o sol, pensaba, eran os seus ollos de chocolate. E o edén, como dicilo, a súa boca. As súas mans de pianista, que só tocaban sonatas alegres, parecían flores. Linda. Sabía que a felicidade era un lugar do pasado. E pensou que esa é a peor das torturas: cando os horizontes quedan detrás. Levantouse. Foi ao baño. Xa nin se miraba ao espello. Non lle gustaba nin sequera presumir. Ela non llo perdoaría hai anos. Ela, sempre ela. Viñan os seus labios aos seus cando intentaba refrescar a súa cara de náufrago. Regresou á mesa. As copas estaban baleiras. O café con xeo sabía a naftalina e lagartos. Achegouse o camareiro e preguntou se todo fora do seu gusto, como era costume. Logo contou algunha anécdota divertida sobre os males do mundo, concluíndo que todo se arranxaría cun pouco máis de amor. Por último, preguntou, como fixera ao longo de tantos anos e de tantos agostos: ¿Desexan algo máis os señores? Ela, que tiña negros os seus ollos de chocolate, dixo: Para qué.

# La catedral de Santiago, sin andamios

Comienza la retirada de las estructuras que se utilizaron para restaurar la torre sur, mientras se espera el montaje de otras para las obras del centro de la fachada

SANTIAGO / LA VOZ

Los andamios de la fachada de la catedral empiezan a reducirse y a descubrir la parte alta del templo. La estructura metálica de la torre sur está bajando unos metros y se situará al nivel de las campanas. Esta desnudez de la torre implica que los técnicos y operarios han conseguido solucionar uno de los problemas más complicados del campanario sur. Estas obras tendrían que estar ultimadas hace tiempo, pero los expertos detectaron graves deficiencias en la torre y sobre todo en su culminación.

Fue necesario desmontar las piezas para proceder a su restauración escrupulosa, lo que significaba alargar los plazos lo que fuese necesario. En el principal monumento gallego el tiempo no cuenta a la hora de restaurarlo. El reto de la cumbre sur está cumplido y el andamio baja. Pero aún habrá de bajar más cuando se complete la rehabilitación de la torre. Y lo que queda tampoco es tarea fácil. Hay que tener en cuenta que la catedral se ha escorado por este lado y, aunque hoy no hay riesgo de desplome, la estabilidad es un objetivo prioritario.

Al retirar los andamios ha de trabajarse con cuidado, porque se deben mantener los equilibrios y restaurar los puntos de apoyo de la estructura. «No es quitar y poner», señala el director de la Fundación Catedral, Daniel Lorenzo.

La torre sur podrá verse casi libre de barras en pocas semanas, pero, en un punto o en otro, incluido el centro de la fachada, la catedral seguirá cubierta de andamios hasta el año santo 2021.

El personal restaurador concentrará ahora sus esfuerzos en el interior románico de la torre recién restaurada, bastante problemática. Más conflictiva que su gemela la Carraca. Esta torre «sufrió más y se fue macizando», refiere Daniel Lorenzo.

El desmontaje del andamio, que dejará visible la torre desde las campanas, empezó por arriba. X. A. SOLER

Liberar esos *macizados*, que no tienen ninguna función arquitectónica de estabilidad, es una operación a acometer. Incluso se detectan en esa zona fracturas de la piedra que es preciso reparar. Se trata de recuperar en lo posible las estructuras originales.

Pero «lo más difícil está hecho», recalca Lorenzo. El cupulín, el pináculo y la linterna asoman por la parte descubierta de la torre sur exhibiendo su lozanía tras muchos meses de trabajo restaurador. «Era una solución muy compleja. Las decisiones no eran fáciles», refiere satisfecho el director de la Fundación Catedral, artífice del proceso de protección y conservación de la basílica. Ahora la tarea es liberar esta torre de elementos añadidos hasta la parte del barroco.

> La restauración exterior de la basílica seguirá en marcha hasta el año santo 2021

Con las alas de la basílica rehabilitadas en el frontispicio, pronto le tocará el turno a la parte central. Peineta, torreta y escaleras entrarán en la siguiente operación restauradora. Es una intervención larga y costosa, ya que rondará el millón y medio de euros y completará la fachada de la catedral.

### El cimborrio

El proyecto ya está listo y pendiente de la autorización de la Dirección Xeral de Patrimonio. En el momento en el que se reciba se procederá a la aprobación del pliego y la licitación de la obra. Lorenzo considera que los trabajos podrían empezar este mismo año. Ello significa que a lo largo del año 2017 y parte del 2018 la peineta de la basílica estará rehabilitándose.

En marcha se halla también la restauración del cimborrio. Este elemento que sobresale en la zona central del templo tiene un coste de algo más de 900.000 euros y estará ejecutado dentro de quince meses. Pero la obra aún está en fase de montaje de andamios: empezaron a instalarse en junio y todavía se continúa en esa labor. La actuación abordará las patologías provocadas por la acción del agua, que ha originado el deterioro de diversos elementos. La entrada de la lluvia es uno de los grandes problemas a atajar.

GRACIAS a todos nuestros socios de Honor, Benefactores, Protectores, Mérito, Colaboradores, Estudiantes.

Con su generosa colaboración podemos acercar al Museo entre las donación de obras de arte y otras acciones.

GRACIAS POR ASOCIARTE

Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía

Tú también puedes colaborar y disfrutar de las ventajas de ser socio