La Voz de Galicia

JUEVES
24 DE NOVIEMBRE
DEL 2016

SUSCRIPCIONES
Teléfono gratuito 900 154 218
CENTRALITA 981 180 180

O PAÍS DAS MARABILLAS

Indios

Xosé Carlos Caneiro

A cuadrilla do Julio e dos Aparicio é magnífica. Non se me ocorre un adxectivo máis acaído para estes que, sendo adultos, seguen gardando dentro o hálito impulsivo da adolescencia. A súa foi volcánica. Os Aparicio eran o terror do barrio, estrada de Vilela, onde Verín empeza a parecerse a Macondo. Algunha vez pecháronse dentro dos colectores do lixo e cando alguén ía depositar as bolsas, aparecían eles cos brazos en alto e proferindo algún grito intimidador. Unha tarde, como unha película de indios, disfrazáronse de apaches e comezaron a bailar unha danza tribal en medio da estrada. Néboa, humidade, e un condutor que despois de velos acudiu tremelicando á Garda Civil para dar parte de que algo raro sucedía. O home acabou no hospital, onde o médico de garda lle receitou varios calmantes antes de recomendarlle os servizos de psiquiatría. Pero non foi esa a experiencia máis sublime coa Benemérita. Sucedeu hai anos na contorna do castelo de Monterrei. Era aquel un lugar propicio para os amantes. Acudían cos seus vehículos a honrar a rosa do amor. Julio e os Aparicio non tiñan nada mellor que facer aquela noite de sábado, inverno áspero en Verín. Subiron a Monterrei cunha mochila cargada de patacas. Non eran fritidas, senón enteiras. Ás agachadas aproximáronse aos coches e introduciron os tubérculos nos tubos de escape. Estaban acendidos e coa calefacción posta. Aos poucos foron afogándose os motores e, en procesión, os amantes saíron dos habitáculos. Todos se preguntaban qué estaba sucedendo. Algo grave, sen dúbida. Chamaron á Garda Civil. Cinco patrullas subiron ao castelo. Julio e os Aparicio permaneceron agachados tras unhas rochas. Non deron con eles. Nin os indios os salvarían.

Rosas gallegas para el teatro de Londres

Tres actrices y varios técnicos de Galicia participan en el estreno de «Bodas de sangre», producida y dirigida por Jorge de Juan y estrenada en español en la capital británica

RITA ÁLVAREZ TUDELA
LONDRES / E. LA VOZ

Teresa Cendón, Mayca Estévez y Adela Leiro participan en «Bodas de sangre». R. Á.

Un estudio dice que solo 8 de cada 100 actores españoles pueden vivir de su profesión. El IVA cultural en las obras de teatro (21%) no ayuda a mejorar las estadísticas. Ante esta situación, muchos actores y directores tienen que emigrar, desde los que buscan hacerse un hueco hasta nombres consagrados como el productor y director Jorge de Juan. Tras varios meses en Londres organizando lecturas y obras teatrales, ahora pone en marcha un nuevo y audaz proyecto, el Teatro Cervantes, donde se interpretan las obras en español y en inglés por primera vez en la capital británica. «El IVA es espantoso, es el más alto de Europa, parece una venganza contra la cultura española», lamenta De Juan al terminar de dirigir el estreno de *Bodas de Sangre*, del aclamado Federico García Lorca.

El productor teatral tuvo claro desde el primer momento que tenía que ser una pieza con la que ya estuviese familiarizado y poder lidiar así con las obras del edificio y los ensayos con 34 actores. «La principal diferencia que veo aquí es que la cultura es importante, que se valora y han hecho de ella un negocio. Solo el año pasado hubo 20 millones de espectadores en las obras de teatro», puntualiza.

A su lado están tres actrices gallegas que acaban de participar en el estreno de *Bodas de Sangre*, en el pase en español. Con un papel principal destaca Mayca Estévez, viguesa que interpreta a la madre del novio, con su carácter fuerte y sin olvidar la pérdida de su otro hijo y su esposo. «Es una experiencia histórica, que se abra este teatro aquí y en español», explica Estévez. Sabe bien de lo que habla, pues lleva viviendo aquí los últimos 45 años. Supone para ella un regreso a los escenarios desde que comenzase su andadura con apenas 11 años en el Teatro Keyzán de Maximino Fernández Queizán. «Es una obra muy difícil y apenas llevamos un mes ensayando todos juntos, pero ha habido mucha química entre nosotros», añade.

Doble papel

La coge del brazo una emocionada Teresa Cendón, gallega con familia en Vigo y Ourense, quien hace una doble interpretación, de criada y también de la muerte, con la que protagoniza el segundo acto cubierta por completo con una tela oscura. Con una rosa en la mano, no puede reprimir las lágrimas y reconocer que le gustaría que su abuela de 93 años hubiese estado en Londres para poder verla. «Esta es una pequeña semilla para el teatro español que quedará aquí para la historia, el gran reto era empezar este teatro y ahora seguiremos trabajando», dice Cendón, entre una mezcla de emociones y el cansancio de la maratón hasta que se produjo la apertura de puertas.

Jorge de Juan dirige la obra. R. Á.

«Es increíble empezar con Lorca», le comenta a otra actriz del reparto, Adela Leiro. Nacida en Nueva York, porque entonces allí se encontraba su padre trabajando, el escultor Francisco Leiro, tiene siempre Cambados en el pensamiento. «Hay mucho amor entre nosotros, nos ayudamos todos los días y Jorge nos ha unido mucho, es un gran director», cuenta.

También hay otro gallego trabajando en la obra. Se trata del diseñador de iluminación Pablo Fernández Paz, natural de Ferrol. Lleva 15 años viviendo en en la capital británica y conoció hace dos a un De Juan recién aterrizado.

Se ocupó de la construcción de todo el techo técnico, la electricidad, el alquiler y compra todo el material eléctrico. «Esta experiencia es todo un reto, es un espacio nuevo, con un escenario pequeño que se extiende hasta debajo de una escalera y la audiencia en tres de los lados», comenta Fernandez, quien empieza a ver ya que las cosas funcionan, aunque hubiese querido que ya estuviesen la semana pasada.

Como asistenta de iluminación, está Sabela Ramos, de Oleiros. Estudió arte dramático en la Escuela de Galicia, pero pronto se dio cuenta de que ella disfrutaba más con las lunes y esta es su primera obra en Londres.

Real Asociación
Amigos
Museo
Reina Sofía

GRACIAS
A todos nuestros socios.
Por su generosa colaboración con la que podemos apoyar al Museo a través de donación de obras de arte y otras acciones.

Tú también puedes colaborar y disfrutar de las ventajas de ser socio

www.amigosmuseoreinasofia.org
c/ Santa Isabel, 52 • 28012 • Tel.: 915 304 287
asociación@amigosmuseoreinasofia.org