

Real Asociación  
Amigos del Museo  
Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía

Memoria 2007

# Introducción

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es una entidad sin ánimo de lucro, constituida por escritura pública del 30 de julio de 1987, inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con el número nacional 75.590, en el Registro Provincial de la Delegación del Gobierno de Madrid con el número 8.306 y en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas del Ministerio de Educación y Cultura, y calificada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior en virtud de la Orden del 6 de marzo de 1997.

De conformidad con lo que se establece en el artículo 7 de los Estatutos Sociales, los fines de la Asociación son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La Asociación tiene el honor de estar presidida por **Su Majestad la Reina**, lo que constituye el mayor orgullo y el mejor estímulo para cuantos se integran en la Asociación.

Con fecha 24 de noviembre de 1997, **Su Majestad el Rey** tuvo a bien conceder el título de REAL a la Asociación.

La Asociación quiere dejar constancia de su más profundo agradecimiento a todos los socios y al equipo de voluntarios por su desinteresada y ejemplar labor de mecenazgo que hace posible el cumplimiento de los fines sociales, así como testimoniar su especial gratitud al Real Patronato, a la Dirección y al personal del Museo por el total apoyo que siempre prestan a la Asociación.

**Presidencia de Honor**  
**Su Majestad la Reina**

# Junta Directiva

**Presidente:**

D. José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro

**Vicepresidente:**

Banco Pastor, S.A.

---

**Vocales:**

Antena 3 de Televisión, S.A.

---

Aon Gil y Carvajal, S.A.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

---

Bodegas Vega Sicilia, S.A.

Director del Museo

Ebro Puleva, S.A.

Sociedad Estatal Española P4R, S.A.

---

D. Alejandro Fernández-Araoz y Marañón

F. Tapias, Desarrollos Empresariales, S.L.

Finisterre, S.A.

Fundación ACS

---

Fundación Deloitte

Hullera Vasco Leonesa, S.A.

---

Jamaica Gestión de Franquicias, S.A.

Navarro Generación, S.A.

SGL Carbón, S.A.

Técnicas Reunidas, S.A.

D. Juan Torres Piñón

Unión Fenosa, S.A.

Zara España, S.A.

---

**Secretario:**

D. Ramón Novo Cabrera

**Gerente:**

D.ª Margarita Paz López

Datos actualizados a mayo de 2008

# Representantes

D. Alfonso Porras del Corral

D. Mauricio Carlotti

D.<sup>a</sup> Carmen Bieger Morales

D. Santiago Gil de Biedma y Vega de Seoane

D. Francisco Javier Ayuso Canals

D.<sup>a</sup> Sonia González Sobrado

D. David Álvarez Díez

D. Manuel Borja-Villel

D. Miguel Ángel Pérez Álvarez

D.<sup>a</sup> Carmen Rodríguez Díaz

D. Antonio Enrich Mulv

D. Fernando Fernández-Tapias Román

D. Javier Escauriaza Urioste

D. Florentino Pérez Rodríguez

D. Luis Nogueira Miguelsanz

D. Francisco Celma Sánchez

D. Antonio del Valle Menéndez

D. Arturo del Valle Alonso

D. Álvaro Marañón Bertrán de Lis

D. Virgilio Navarro Iglesias

D. José Antonio Quiroga y Piñeyro

D. José Lladó Fernández-Urrutia

D. Pedro López Jiménez

D. Antonio Abril Abadín

D. Felipe Gómez-Pallete Rivas



# Índice

## 8 **Actividades**

- 8 Cursos
- 12 Lecciones de arte
- 13 Enciclopedia
- 15 Visitas guiadas
- 17 La exposición del mes
- 17 Viajes culturales
- 18 Publicidad
- 22 Otras actividades

## 26 **Balance y Cuenta de Resultados**

## 28 **Presupuesto de ingresos y gastos de 2008**

## 29 **Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores**

- 30 Socios de Honor
- 30 Socios Benefactores
- 30 Socios de Mérito
- 30 Socios Protectores

# Actividades

## **Cursos monográficos de iniciación al arte contemporáneo. *Los principios de la vanguardia***

La Asociación organizó, del 21 de febrero al 28 de marzo, en el Auditorio 200 del Museo, los cursos monográficos *Los principios de la vanguardia*, estructurados en dos ciclos: Ciclo I. *Principio Espacio* y Ciclo II. *Principio Tiempo*, con la asistencia de 191 personas matriculadas.

El curso se inspira en el pensamiento del filósofo Immanuel Kant según el cual el espacio y el tiempo no son nociones generales de las cosas, ni tampoco datos perceptibles por los sentidos, sino que pertenecen exclusivamente al ámbito del pensamiento; son las ‘formas a priori’ de la intuición sensible. Por ello, las experiencias sólo son posibles por la representación del espacio y del tiempo, que son intuiciones puras que poseemos todos los hombres y, como tales, se pueden interpretar como los «primeros principios» de cualquier conocimiento.

No es, por lo tanto, extraño que cuando las vanguardias artísticas pretendieron separarse de la tradición académica y generar nuevos lenguajes tuvieron que enfrentarse a estos dos principios.

### **Ciclo I. *Principio Espacio***

El primer ciclo fue impartido por Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

A lo largo de tres lecciones se pretendió analizar de qué manera ha sido interpretado el principio espacio por parte de los artistas de vanguardia y cómo este principio dio cuerpo y sentido a diferentes movimientos y tendencias, generando algunas de las técnicas y procedimientos que mejor caracterizaron a las vanguardias.

El **Ciclo I. *Principio Espacio*** se desarrolló en tres conferencias, con el programa siguiente:

- *El espacio, de la especulación filosófica al mundo del arte*, 21 de febrero.
- *El espacio como esencia y tema del arte*, 28 de febrero.
- *Nuevas representaciones del espacio*, 7 de marzo.

### **Ciclo II. *Principio Tiempo***

El segundo ciclo fue impartido por Simón Marchán Fiz, catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.



Tras abordar en el ciclo anterior el principio espacio, se planteó un recorrido similar con el principio tiempo que, ineludiblemente, está vinculado con el movimiento y la velocidad virtuales. Por eso, se analizó, en primer lugar, la categoría de instantaneidad en la naturaleza y en la ciudad, para desarrollar a continuación las secuencias temporales en el dinamismo de diversos movimientos y concluir con la introducción del tiempo real como material artístico.

El **Ciclo II. Principio Tiempo** se desarrolló en tres conferencias, con el programa siguiente:

- *El fluir eraclítico en la naturaleza y la metrópoli*, 14 de marzo.
- *La secuencia presente/pasado y el dinamismo de la imagen-cristal*, 21 de marzo.
- *El tiempo real en las obras móviles*, 28 de marzo.

La Asociación quiere agradecer el patrocinio de la **Fundación Banco Sabadell** para la celebración de estos cursos monográficos.

### **Curso Primera generación & generación futura. Creación, colección y conservación de vídeo**

La Asociación patrocinó, del 26 de febrero al 28 de marzo, el ciclo de conferencias *Primera generación & generación futura. Creación, colección y conservación de vídeo* organizado por el Museo y dirigido por Berta Sichel, directora del Departamento de Obras de Arte Audiovisuales del MNCARS y comisaria de la exposición *Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)*, y Terry Berkowitz, profesora del Department of Fine and Performing Art del Baruch College (City University of New York).

Con motivo de la exposición *Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)* que se presentó en el Museo del 7 de noviembre de 2006 al 9 de abril de 2007, se planteó este ciclo de conferencias que fue reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia con dos créditos, para profesores de enseñanza no universitaria en ejercicio.

Se consideró que un momento apropiado en el tiempo para comenzar a abordar la historia y desarrollo del vídeo como herramienta artística es el período de finales de los años sesenta cuando este medio contribuyó a la transformación y ampliación de la propia definición de arte. Nam June Paik y Wolf Vostell son las fuerzas fundacionales que se hallan detrás de la emergencia del vídeo. Partiendo de este pequeño grupo, la situación se encuentra en la actualidad fuera de control. ¿Cuántos artistas de todo el mundo trabajan hoy día al margen de las formas artísticas tradicionales? Además, al hablar de nuevos medios, hay otras cuestiones: cuando un museo, institución cultural o coleccionista individual adquiere o recibe una obra de arte realizada utilizando los medios audiovisuales electrónicos, ¿qué deben esperar?, ¿reciben la cinta de vídeo «original»? ¿qué ocurre con el equipo?, ¿es esto importante?, ¿cómo se documenta una complicada pieza electrónica?, ¿y los derechos de los autores?

Todas estas cuestiones fueron abordadas a lo largo de una visita guiada a la exposición *Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)* y 12 conferencias, con el programa siguiente:

- *Primera generación. Arte e imagen en movimiento 1963-1986*, por Berta Sichel, directora del departamento de Obras de Arte Audiovisuales y comisaria de la exposición, 26 de febrero.
- *Una aproximación crítica al medio*, por Laura Baigorri, profesora titular de Vídeo en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, 28 de febrero.
- *Comisariado y conservación: sobre las sinergias entre los exhibidores y los conservadores del arte electrónico*, por Hans Christ, director del Württembergische Kunstverein Stuttgart, 1 de marzo.
- *Inicios del vídeo-arte y trabajos en vídeo de Ira Schneider*, por Ira Schneider, artista, 5 de marzo.
- *Some pencil*, por David Ross, teórico del vídeo, 7 de marzo.
- *Andy Warhol y Bill Viola: sentando las bases del futuro vídeo*, por Dara Meyers-Kingsley, comisaria independiente, 12 de marzo.
- *Vídeo y el paso del tiempo*, por Mona Jiménez, profesora en la Universidad de Nueva York, 12 de marzo.
- *Cómo es o cómo ha sido la práctica artística del vídeo en España. ¿Polimorfa, transfronteriza, pertinente?*, por Antoni Mercader, director del departamento de Educación Visual y Plástica y Comunicación Audiovisual en la Universidad de Barcelona, 13 de marzo.
- *Presentación del proyecto Online Resource Guide for Exhibiting, Collecting & Preserving Media Art*, por Lori Zippay, directora de Electronic Arts Intermix, 19 de marzo.
- *El mundo del arte vs. los nuevos medios*, por Wulf Herzogenrath, profesor y director de la Kunsthalle de Bremen, 21 de marzo.
- *Derechos de autor en la obra de arte audiovisual*, por Javier Bravo, abogado, 26 de marzo.
- *Cuerpo íntimo/cuerpo público: performance y trabajos multimedia de Suzanne Lacy*, por Terry Berkowitz, artista, y Suzanne Lacy, artista, 30 de marzo.

### **Curso de otoño, *El placer de lo prohibido. Sexo y erotismo en el arte contemporáneo***

La Asociación organizó, del 10 de octubre al 29 de noviembre, en el Auditorio 200 del Museo, el curso *El placer de lo prohibido. Sexo y erotismo en el arte contemporáneo*, dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

La liberación de muchos tabúes ancestrales en el seno de nuestra secularizada sociedad contemporánea ha dejado también su huella en la representación artística de lo erótico y lo sexual. En cierta manera, el arte no ha dejado de afrontar este asunto desde sus orígenes más remotos, pero, durante nuestra época, ha sido replanteado tanto desde el punto de vista formal

como simbólico, entre otras cosas, no sólo por la orientación anicónica o no-figurativa de una buena parte del mismo, sino por el revolucionario cambio de costumbres y creencias que se ha producido. La ambición del curso fue, por tanto, abordar esta apasionante cuestión desde la perspectiva más multidisciplinar, para lo que se ha contado con cualificados especialistas en todas las diversas materias concurrentes, como la filosofía, la sociología, la psicología, la literatura, etc., y, por supuesto, en todos los diversos géneros artísticos, que no en balde hoy, por su amplitud y sofisticación tecnológica, se agrupan globalmente con el apelativo de «artes visuales». Por otra parte, se programó el curso tratando que fueran revisados de forma complementaria los episodios históricos más relevantes del arte del siglo xx y los de la creación actual.

El curso se desarrolló en 13 conferencias, con la asistencia de 145 personas matriculadas, con el programa siguiente:

- *Introducción*, por Francisco Calvo Serraller, 10 de octubre.
- *Anatomías del viejo verde: deseo y escarnio*, por Vicente Molina Foix, escritor, 11 de octubre.
- *La tentación: Adán y Eva en el paraíso*, por José Antonio Marina, catedrático de instituto, 17 de octubre.
- *Amor caníbal*, por Guillermo Solana, conservador jefe del Museo Thyssen-Bornemisza, 18 de octubre.
- *Piel de satén: la «joie de vivre» en el arte contemporáneo*, por Marga Paz, directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 24 de octubre.
- *Vuelve el cuerpo. La invasión de los cuerpos vivientes*, por José Luis Pardo, profesor de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, 25 de octubre.
- *Transgénicos: «Cremaster, Middelsex, Transamérica»*, por Agustín Sánchez Vidal, catedrático de Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales) en la Universidad de Zaragoza, 30 de octubre.
- *Máquinas amorosas*, por Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, 7 de noviembre.
- *Metamorfosis del cuerpo del amor*, por Carlos Moya, profesor emérito de Sociología en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 8 de noviembre.
- *El cuerpo abyecto: «Herstories»*, por Ángela Molina, filóloga y crítica de arte, 21 de noviembre.
- *Una casa de mala reputación*, por Beatriz Colomina, profesora de Arquitectura y directora del programa de Medios de Comunicación y Modernidad en la Universidad de Princeton, 22 de noviembre.
- *La mujer y el monstruo*, por Fernando Savater, profesor de filosofía y escritor, 28 de noviembre.
- *La ventana indiscreta*, por Victor I. Stoichita, profesor de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad de Friburgo, 29 de noviembre.

El curso fue reconocido con un crédito de libre elección para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid y dos créditos de libre elección para los alumnos de la Universidad Autónoma de Madrid que lo solicitaron.

Un año más, la Asociación desea testimoniar su gratitud a la **Fundación Caja Madrid** por el patrocinio del curso de otoño.

## Lecciones de arte

La Asociación patrocinó el *Undécimo ciclo de cursos monográficos sobre la Colección Permanente del Museo*, en el que se ofreció a un público no especializado una aproximación al arte a través del estudio directo de la obra de sus principales protagonistas.

Estas *Lecciones de arte* se impartieron, a museo cerrado, en las propias salas de la Colección Permanente y de las exposiciones temporales del Museo, con el programa siguiente:

- *Darío Villalba*, curso de dos lecciones, por Miguel Fernández-Cid, comisario de exposiciones y crítico de arte, 10 de abril, y por Darío Villalba, 17 de abril.
- *Lo[s] Cinético[s]*, curso de dos lecciones, por Inmaculada Julián, catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, 24 de abril, y Osbel Suárez, comisario de la exposición *Lo[s] Cinético[s]*, 8 de mayo.
- *Óscar Domínguez y el surrealismo*, curso de dos lecciones, por Lucía García de Carpi, profesora titular del Departamento de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, 22 de mayo, y Nilo Palenzuela, catedrático de Literatura en la Universidad de La Laguna, Tenerife, 29 de mayo.
- *Fotografía en la Guerra Civil*, curso de dos lecciones, por Javier Ortiz-Echagüe, doctorando en la Universidad Complutense de Madrid: *Revistas y fotografía en España: 1936-1950*, 5 y 12 de junio.
- *Le Corbusier*, curso de dos lecciones, por Juan Calatrava, director de la E.T.S. de Arquitectura en la Universidad de Granada y comisario de la exposición *Le Corbusier*, 26 de junio y 3 de julio.
- *Luis Gordillo*, curso de dos lecciones, por Luis Gordillo, 2 de octubre, y por Jaime González de Aledo, profesor en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, 9 de octubre.
- *La reordenación de la Colección Permanente. Vanguardias históricas*, curso de dos lecciones, por Javier Blas, jefe de Colecciones del MNCARS, 16 y 23 de octubre.
- *Guernica*, curso de dos lecciones, por Paloma Esteban, conservadora de pintura 1881-1940 y obra completa de Picasso del MNCARS, 30 de octubre y 6 de noviembre.
- *Diálogos con Miró*, curso de dos lecciones, por Victoria Combalía, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, 13 y 20 de noviembre.

- *Objeto, fotografía y cine surrealista*, curso de dos lecciones, por Fernando Gabriel Martín, catedrático de Historia del Cine en la Universidad de La Laguna, Tenerife, 27 de noviembre y 4 de diciembre.
- *Flamenco y vanguardias*, curso de dos lecciones, por Pedro G. Romero y por Patricia Molins, comisarios de la exposición *Flamenco y vanguardias*, 22 y 29 de enero de 2008.

## Enciclopedia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Con el proyecto de Enciclopedia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, patrocinado inicialmente por nuestra Asociación, con el beneplácito del Real Patronato, se pretende crear una herramienta fundamental para el estudio y conocimiento, tanto de las colecciones como de la historia del Museo, que reúna en una sola obra, de forma clara y exhaustiva, toda la información relativa a la institución.

Se considera al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como heredero de todas las iniciativas que se han promovido en España para crear un museo nacional de arte moderno (o contemporáneo, pues de los dos modos se ha denominado según las épocas), por lo que, cuando mencionamos la historia del museo o la cronología o su arquitectura, nos referiremos no sólo al MNCARS, sino también a las instituciones precedentes como el MEAC.

La información se organizará en dos partes:

- Una **temática**, con ensayos dedicados a la historia del Museo, sus sedes, su producción bibliográfica y una amplia cronología.
- Una **alfabética**, en la que se incluirán entradas dedicadas a los distintos aspectos del Museo: biografías de los artistas en él representados, de sus directores, fichas de las exposiciones en él celebradas, de las obras maestras que atesora, etc.

### Parte temática:

#### 1.- Texto del director del Museo.

#### 2.- Historia del Museo.

- Recorrido histórico desde las primeras iniciativas para la creación de un museo dedicado al arte moderno en España, de mediados del siglo XIX hasta la actualidad. Historia de instituciones precursoras y del propio MNCARS.

#### 3.- Arquitectura de las sedes del Museo.

- Historia constructiva de la sede del Museo desde el hospital provincial de San Carlos hasta la ampliación de Nouvel.

#### 4.- Bibliografía.

- Historia y comentario de las publicaciones más importantes realizadas por los diferentes museos de arte moderno en España, comenzando tal vez por la sección de «Escuelas

contemporáneas de España» de los catálogos del Museo del Prado de 1843 a 1853, con especial atención a las publicaciones realizadas por el propio MNCARS.

- Se hará también referencia a los fondos bibliográficos, fonográficos y videográficos que posee el propio museo, algunos de ellos de gran importancia histórica.

## **5.- Cronología.**

- De los hechos relacionados con el Museo desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

### **Parte alfabética:**

#### **1.- Biografías de artistas.**

- En la actualidad, el MNCARS conserva obra de 3.502 artistas según listado del 25 de abril de 2007. Realizar sus biografías supone, por un lado, tratar la práctica totalidad de los más relevantes artistas contemporáneos españoles, y, por otro, ofrecer al lector información de multitud de artistas internacionales, de los que, en muchos casos, no existe bibliografía en español.
- Las biografías de los artistas irán acompañadas por el listado de sus obras en el MNCARS y una breve bibliografía.

#### **2.- Directores del Museo.**

- Directores del Museo Nacional Centro de Arte, 6.
- Directores del Centro de Arte, 1.
- Directores del Museo de Arte Moderno/Contemporáneo, 18.

#### **3.- Donaciones, legados y daciones.**

- Voz que defina legados, donaciones y daciones y cuente la historia de los legados, etc. recibidos por el Museo y fichas con los datos de todos los legados, donaciones y daciones.

#### **4.- Exposiciones temporales.**

- Ficha técnica de todas las exposiciones celebradas en el MNCARS (y hay que ver si incluir algunas o todas las celebradas antes de su fundación: MEAC, etc.). Las realizadas por el MNCARS son unas 500. Las fichas de las exposiciones más importantes (seleccionar alrededor de 50) tendrán un pequeño análisis de su aportación, su repercusión en un texto.

#### **5.- Historia.**

- Biografías de personas relacionadas con la historia de los museos de arte moderno en España y en concreto con el MNCARS. Aquí se pueden incluir impulsores de la creación del Museo, dentro y fuera de las instituciones, personal relevante, etc.

#### **6.- Real Asociación Amigos.**

- Una voz que explique sus objetivos, su funcionamiento, sus estatutos, su historia.

## 7.- Obras maestras.

- El Museo conserva 19.151 según listado del 25 de abril de 2007, cuya ficha técnica se recogerá en los listados de obra de cada uno de los artistas del Museo. De estas obras se hará una selección de alrededor de 100 obras maestras de todas las épocas y técnicas artísticas con un texto de un especialista.

## 8.- Patronato del Museo.

- *Voz que hable de sus estatutos, misión, funcionamiento, etc.*
- Si se tiene en cuenta como precedente directo el Museo de Arte Moderno, cuyo patronato es incluso anterior al del Museo del Prado, tendría sentido realizar voces individuales de cada uno de los patronos.

## 9.- Listado de voces.

## 10.- Índice onomástico.

### Estimación preliminar del número de voces:

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS	3.502
LEGADOS, DONACIONES, DACIONES	200
EXPOSICIONES	500
ASOCIACIÓN AMIGOS	1
OBRAS MAESTRAS	100
PATRONATO DEL MUSEO	50
HISTORIA	20
<b>Total</b>	<b>4.373</b>

La financiación de este ambicioso proyecto correrá a cargo de nuestra Asociación, de la Fundación Caja Madrid y del propio Museo.

### Ciclo de visitas guiadas a exposiciones del Museo para socios benefactores, de mérito y protectores

En el año 2007 se han organizado cuatro visitas guiadas, a museo cerrado, exclusivas para socios benefactores, de mérito y protectores, a exposiciones de especial significación celebradas en el Museo y a su colección permanente:

- *La colección permanente. Segunda planta. Primera parte, 17 de abril.*
- *Lo[s] Cinéticos, 22 de mayo.*
- *Iceberg Tropical. Luis Gordillo. Antológica 1959-2007, 3 de julio.*
- *La colección permanente. Segunda planta. Segunda parte, 2 de octubre.*

## Ciclo de visitas guiadas a exposiciones del Museo para todos los socios

En el año 2007 se han realizado cuatro visitas guiadas, exclusivas para los socios y a museo cerrado, a exposiciones de especial significación celebradas en el Museo y a su colección permanente:

- *La colección permanente. Segunda planta. Primera parte*, 24 de abril. Con una asistencia de 355 personas.
- *Lo[s] Cinéticos*, 29 de mayo. Con una asistencia de 298 personas.
- *Iceberg Tropical. Luis Gordillo. Antológica 1959-2007*, 10 de julio. Con una asistencia de 272 personas.
- *La colección permanente. Segunda planta. Segunda parte*, 9 de octubre. Con una asistencia de 348 personas.

## Visita exclusiva para los socios a museo cerrado en el Museo Nacional del Prado

El día 26 de junio tuvo lugar una visita, exclusiva para los socios, a museo cerrado, a la exposición *Doce artistas en el Museo del Prado*.

## Talleres infantiles y juveniles con visita guiada a exposiciones del Museo

En el año 2007, la Asociación organizó dos talleres infantiles y juveniles con visita guiada exclusiva para familiares de socios entre 5 y 16 años, con el objetivo de proporcionar el acercamiento de los más jóvenes al Museo.

Para la realización de la visita guiada y el posterior taller, los participantes se distribuyeron en grupos por edades, cada uno de ellos dirigido por un monitor y con la asistencia de voluntarios.

- *Lo[s] Cinéticos*, 26 de mayo y 2 de junio. Con la asistencia de 133 participantes.

Se realizó el recorrido por las salas con la idea de que los asistentes entendieran el tema fundamental de la exposición que era las «obras en movimiento». Posteriormente, el taller se diseñó en torno a la realización de diferentes obras cinéticas según edades.

- *La colección permanente. Cuarta planta*, 17 y 24 de noviembre. Con la participación de 160 asistentes.

Se seleccionaron pintores cuya obra está expuesta en la cuarta planta del Museo y que tienen como rasgo común la experimentación, tanto en materiales como en técnicas utilizadas. En el taller que realizaron con posterioridad se trabajó sobre las técnicas de las obras matéricas, de los siguientes artistas: Yves Klein, Lucio Fontana, Luis Feito, Joseph Guinovart, Francisco Fárregas, Gustavo Torner, Manuel Millares, Manuel Rivera y Antoni Tàpies.



## La exposición del mes

En el año 2007, la Asociación ha realizado un nuevo ciclo de seis visitas exclusivas para un máximo de 30 Amigos a la exposición considerada más relevante del mes. Estas visitas fueron impartidas por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, con el programa siguiente:

- *Darío Villalba. Una visión antológica 1957-2007*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 de marzo.
- *El espejo y la máscara. El retrato en el siglo de Picasso*, Fundación Caja Madrid, 23 de abril.
- *Roy Lichtenstein: de principio a fin*, Fundación Juan March, 8 de mayo.
- *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*, Fundación Juan March, 23 de octubre.
- *Paula Rego*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 27 de noviembre.
- *Proyectos. El espacio compartido. Susana Solano*, Fundación ICO, Museo Colecciones ICO, 10 de diciembre.

## Viajes culturales

La Asociación ha organizado una serie de viajes culturales exclusivos para socios, con el objetivo de conocer, de manera privada y de la mano de destacados especialistas, los hitos más destacados del panorama artístico internacional.

En el año 2007 se realizaron los siguientes viajes culturales:

- *Arte y arquitectura en invierno: Copenhague y Oslo*. Del 15 al 18 de marzo. Dirigió este viaje Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.
- *California: Los Ángeles, San Diego y San Francisco*. Del 28 de abril al 6 de mayo. Dirigió este viaje Antonio M. González Rodríguez, profesor titular del Departamento de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.
- *Roma. Antiguo y moderno*. Del 24 al 27 de mayo. Dirigió este viaje Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.
- *52.ª Bienal de Venecia*. Del 15 al 18 de junio.
- *Kassel, Münster y Frankfurt: Documenta 12 y Skulptur Projekte 07*. Del 24 al 28 de julio. Dirigió este viaje Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

- *Frankfurt, Kassel, Münster y Düsseldorf: Documenta 12 y Skulptur Projekte 07*. Del 28 de julio al 5 de agosto. Dirigió este viaje Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.
- *Manierismo y postmodernidad en Estambul. 10.º Bienal de Estambul versus Mimar Sinán*. Del 31 de octubre al 4 de noviembre. Dirigió este viaje Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.
- *Lisboa contemporánea*. Del 6 al 9 de diciembre. Dirigió este viaje Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

## Publicidad

Durante este año se han publicado en los medios de comunicación un total de 209 anuncios de la Asociación: 170 en los que se agradece a los socios su labor de apoyo a la Asociación y se invita a personas y empresas a hacerse socios de la misma, y 37 de los cursos *Los principios de la vanguardia* y *El placer de lo prohibido. Sexo y erotismo en el arte contemporáneo*, en los que figura el programa, los conferenciantes, el calendario de los mismos y el patrocinador. Así mismo, aparecieron en prensa dos artículos y reseñas sobre la Asociación.

La Asociación desea dejar constancia del agradecimiento a los medios de comunicación y entidades que con su desinteresada contribución han hecho posible la publicación de los siguientes anuncios de imagen, así como anuncios y reseñas.

## Página de publicidad corporativa

*ABC*: Arco febrero, 28 de junio, y 3, 18 y 24 de agosto.

*Actualidad Económica*: abril y octubre.

*Andalucía Ecológica*: enero, febrero, marzo, abril, mayo y septiembre.

*Arquitectos*: junio.

*Arquitectura Viva*: febrero.

*AV Proyectos*: mayo.

*AV Monografías*: noviembre.

*Ars Sacra*: enero, marzo y noviembre.

*Arte y Parte*: junio, julio, octubre y diciembre.

*Ausbanc*: mayo y octubre.

*Cámara de Comercio e Industria:* noviembre.

*Comunidad Madrileña:* febrero, abril y mayo.

*Consejeros:* abril, junio, julio, septiembre y octubre.

*Descubrir el Arte:* agosto.

*Diario de León:* 21 y 28 de enero; 8 y 12 de febrero; 25 de abril; 12 de junio; 18, 28, 29 y 30 de julio; 26 de septiembre; 1, 23, 24, 28 y 29 de octubre; 5 y 12 de noviembre, y 2, 3, 13 y 27 de diciembre.

*Dinero:* marzo y octubre.

*Dinero y Salud:* abril y mayo.

*Diplomacia Siglo XXI:* marzo.

*Dirigentes:* mayo, septiembre, octubre y noviembre.

*Ejecutivos:* abril, junio, julio y agosto.

*El Correo Gallego:* 30 de marzo.

*El Mundo:* agosto.

*El Nuevo Lunes:* 8, 15 y 22 de enero; 9 y 16 de abril; 28 de mayo; 2 y 18 de junio; 23 de julio; 10 de septiembre; 29 de octubre; 19 y 26 de noviembre, y 3 de diciembre.

*El Punto de las Artes:* 13 de abril; 8 y 29 de junio, y noviembre.

*El Siglo:* ESPECIAL enero, abril y mayo; 3, 18 y 25 de junio; 15 y 22 de julio; 3, 9, 16 y 29 de septiembre, y 5 y 26 de noviembre.

*Época:* noviembre y diciembre.

*Estilo Clásico:* enero, marzo, abril, junio y octubre.

*Evasión:* diciembre.

*Exit:* diciembre.

*Expansión:* enero, marzo, octubre y 24 y 27 de noviembre.

*Gaceta Universitaria:* abril y mayo.

*Galería Antiquaria:* octubre.

*Galicia Hoxe:* 30 de marzo.

*Infortursa:* enero, abril y noviembre.

*La Clave:* enero; abril; 3 y 18 de mayo; 28 de junio; 8 de julio, y 13 de septiembre.

*La Gaceta de los Negocios:* octubre.

*La Razón*: 12 de abril.

*La Voz de Galicia*: 3 de abril.

*Lápiz*: febrero.

*Loggia*: septiembre.

*Mercado de Dinero*: mayo, julio y noviembre.

*Mi Cartera de Inversión*: febrero y abril.

*Museomanía*: noviembre y diciembre.

*Nuestros Negocios*: enero y septiembre.

*Pasajes*: febrero, marzo, abril, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

*Periódico Estudiantes Universitarios*: febrero, marzo, abril, mayo, junio, octubre, noviembre y diciembre.

*Pymes de Compras*: enero, febrero, mayo, junio, julio, agosto y octubre.

*Revista de Museología*: diciembre.

*Revistart*: abril, noviembre y diciembre.

*Scherzo*: mayo y octubre.

*Tiempo*: abril, junio y octubre.

### **Página de publicidad del curso *Los principios de la vanguardia***

*El Punto de las Artes*: 9 y 23 de febrero.

*El Siglo*: 29 de enero.

*La Clave*: 27 de enero, y 2, 9 y 16 de febrero.

*Periódico Estudiantes*: enero y febrero.

*El Nuevo Lunes*: 29 de enero, y 5 y 12 de febrero.

### **Reseña**

*El Punto de las Artes*: enero.

## **En Internet**

*Masdearte.com*: febrero hasta marzo.

*El Mundo (El Cultural)*: enero hasta marzo.

*Asociación Amigos MNCARS*: enero hasta marzo.

## **Página de publicidad del curso *El placer de lo prohibido. Sexo y erotismo en el arte contemporáneo***

*El Nuevo Lunes*: 17 y 24 de septiembre.

*El Siglo*: 17 y 24 de septiembre, y 1 y 8 de octubre.

*Gaceta Universitaria*: septiembre y octubre.

*El Punto de las Artes*: 5 y 12 de octubre.

*La Clave*: 14 de septiembre.

*Revista de Libros*: octubre.

*Periódico Estudiantes*: septiembre y octubre.

## **En Internet**

*Fundación Caja Madrid*: septiembre.

*Masdearte.com*: septiembre.

*El Mundo (El Cultural)*: septiembre.

*Asociación Amigos MNCARS*: septiembre a noviembre.

## **Reseña en prensa escrita**

*El Punto de las Artes*: septiembre.

Reseña publicada en *El Punto de las Artes* el 21 de septiembre sobre la Memoria 2006 de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

## Otras actividades

Se ha enviado a todos los Amigos invitación a las inauguraciones de las exposiciones del Museo, así como el programa de actividades editado por el mismo.

Se ha continuado desarrollando el plan de captación de socios y promoción de la Asociación, con el objeto de animar a las personas físicas y empresas a hacerse amigo del Museo.

En relación con dicho plan de captación y promoción, la Asociación quiere dejar constancia de su profundo reconocimiento y gratitud a cuantos forman el equipo de voluntarios, integrado por socios colaboradores, por su ejemplar y desinteresada labor diaria de información al público que visita el Museo sobre los objetivos y actividades de la Asociación y las ventajas de hacerse amigo del Museo.

Se ha enviado a todos los socios la Memoria 2006, así como información sobre todas las actividades de la Asociación, remitiendo también dicha información vía *e-mail* a todos aquellos que lo han solicitado.

Se ha enviado a todos los socios el programa «El espacio de la MÚSICA de nuestro tiempo», relativo a los conciertos que realizará el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea en los espacios del Museo.

Se ha remitido a los nuevos socios la Tarjeta Museum Musei de Aldeasa, que da derecho a descuentos en sus tiendas.

Se ha continuado con el acuerdo al que se llegó con la librería La Central en la tienda y librería del Museo, por el que los socios disfrutarán de un descuento del 10% en las compras que realicen en las tiendas del propio Museo y un 5% de descuento en las restantes tiendas, así como a través de Internet.

Se ha dirigido a los socios una promoción de La Central en la tienda y librería del Museo con motivo de la Navidad.

En colaboración con el socio protector AXA Art, se ha ofrecido a nuestros socios la oferta especial de un descuento del 20% en el precio del seguro de obras de arte.

Se ha enviado a los socios invitación al ciclo de música «Corriente Continua, música de vanguardia» que se celebró en el Auditorio 400 del Museo.

Envío a todos los socios del boletín de suscripción a la revista *Amigos de los Museos* de la FEAM.

También se ha remitido invitación a la preinauguración exclusiva para los Amigos a la exposición «Wolfgang Laib. Sin principio-sin fin» en las salas del Museo, el 16 de abril.

Así como a la intervención especial realizada por Wolfgang Laib de la colocación de una pieza de polen de avellano en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro, el 1 de junio.

Nuestra página web ha tenido un crecimiento constante de visitas y atención de información, alcanzando dos de los objetivos prioritarios de su creación: servir de medio de comunicación e información a los socios y llevar las noticias de las actividades de la Asociación y del Museo a personas que no tienen acceso directo a ellas.

La nueva página de publicidad para el año 2007 ha sido diseñada por Bassat Ogilvy Comunicación, al que la Asociación un año más desea agradecer su especial aportación.

Se ha enviado a los socios Benefactores, de Mérito y Protectores relación detallada de la publicidad aparecida durante el año.

Se ha renovado el acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, de intercambio internacional de Amigos de Museos, por el que los socios Benefactores, de Mérito y Protectores pueden disfrutar de la Tarjeta ArtPass 2007, que da derecho a la entrada gratuita con un invitado y a descuentos en librerías y restaurantes en los museos siguientes:

Deutsche Guggenheim, Berlín.

Museo Guggenheim, Bilbao.

Peggy Guggenheim Collection, Venecia.

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

Stedelijk Museum of Modern Art, Ámsterdam.

Tate: Londres, Liverpool y St. Ives.

The Israel Museum, Jerusalén.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

### **Han colaborado con la Asociación**

Baigorri, Laura. Profesora titular de Vídeo de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.

Berkowitz, Terry. Profesora del Department of Fine and Performing Art del Baruch College (City University of New York).

Blas, Javier. Jefe de Colecciones del MNCARS.

Bravo, Javier. Abogado y secretario-asesor de la Asociación Española de Seguimiento de Información y Publicidad (A.E.S.I.P.).

Calatrava, Juan. Director de la E.T.S. de Arquitectura en la Universidad de Granada y comisario de la exposición *Le Corbusier*.

Calvo Serraller, Francisco. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Christ, Hans. Director del Württembergische Kunstverein Stuttgart.

Colomina, Beatriz. Profesora de Arquitectura y directora del programa de Medios de Comunicación y Modernidad en la Universidad de Princeton.

Combalía, Victoria. Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona.

Esteban, Paloma. Conservadora de Pintura 1881-1940 y obra completa de Picasso del MNCARS.

Fernández-Cid, Miguel. Comisario de exposiciones y crítico de arte.

García de Carpi, Lucía. Profesora titular del Departamento de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

González de Aledo, Jaime. Profesor de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

González Rodríguez, Antonio M. Profesor titular del Departamento de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Gordillo, Luis. Artista.

Herzogenrath, Wulf. Profesor y director de la Kunsthalle de Bremen.

Jiménez, Mona. Profesora y directora adjunta del programa Moving Image Archiving and Preservation en la Universidad de Nueva York.

Julián, Inmaculada. Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona.

Lacy, Suzanne. Artista.

Maderuelo, Javier. Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

Marchán Fiz, Simón. Catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Marina, José Antonio. Catedrático de instituto.

Martín, Fernando Gabriel. Catedrático de Historia del Cine en la Universidad de La Laguna. Tenerife.

Mercader, Antoni. Director del Departamento de Educación Visual y Plástica y Comunicación Audiovisual en la Universidad de Barcelona.

Meyers-Kingsley, Dara. Comisaria independiente.

Molina, Ángela. Filóloga y crítica de arte.

Molina Foix, Vicente. Escritor.



Molins, Patricia. Comisaria de la exposición *Flamenco y vanguardias*.

Moya, Carlos. Profesor emérito de Sociología en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ortiz-Echagüe, Javier. Doctorando en la Universidad Complutense de Madrid: *Revistas y fotografía en España: 1936-1950*.

Palenzuela, Nilo. Catedrático de Literatura en la Universidad de La Laguna. Tenerife.

Pardo, José Luis. Profesor de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

Paz, Marga. Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Ramírez, Juan Antonio. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid.

Romero, Pedro G. Comisario de la exposición *Flamenco y vanguardias*.

Ross, David. Teórico del Vídeo.

Sánchez Vidal, Agustín. Catedrático de Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales) en la Universidad de Zaragoza.

Savater, Fernando. Profesor de filosofía y escritor.

Schneider, Ira. Artista.

Sichel, Berta. Directora del Departamento de Obras de Arte Audiovisuales del MNCARS y comisaria de la exposición *Primera generación & generación futura. Creación, colección y conservación de vídeo*.

Solana, Guillermo. Conservador jefe del Museo Thyssen-Bornemisza.

Stoichita, Victor I. Profesor de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad de Friburgo.

Suárez, Osbel. Comisario de la exposición *Lo[s] Cinético[s]*.

Villalba, Darío. Artista.

Zippay, Lori. Directora de Electronic Arts Intermix.

## Balance abreviado

Ejercicio 2007  
(En euros)

	2007	2006
<b>ACTIVO</b>		
Inmovilizado inmaterial	17.950,40	31.113,82
Aplicaciones informáticas y página web	17.950,40	31.113,82
Inmovilizado material	12.987,58	12.763,76
Otras inmovilizaciones materiales	12.987,58	12.763,76
Activo circulante	763.555,66	591.402,80
Otros deudores	10.544,32	9.672,99
Tesorería	753.011,34	581.729,81
<b>Total activo</b>	<b>794.493,64</b>	<b>635.280,38</b>

	2007	2006
<b>Pasivo</b>		
Fondos propios	733.426,06	572.338,34
Dotación fundacional / Fondo social	5.409,11	5.409,11
Excedentes de ejercicios anteriores	566.929,23	511.404,80
Excedentes del ejercicio	161.087,72	55.524,43
Acreeedores a corto plazo	61.067,58	62.942,04
Acreeedores varios	61.067,58	62.942,04
<b>Total pasivo</b>	<b>794.493,64</b>	<b>635.280,38</b>

## Cuenta de Resultados abreviada

Ejercicio 2007  
(En euros)

	2007	2006
<b>Gastos</b>		
Gastos de personal	136.125,99	132.658,76
Salarios y asimilados	109.951,89	107.062,76
Cargas sociales	26.174,10	25.596,00
Otros gastos	168.780,21	266.281,06
Actividades apoyo al Museo	110.107,93	203.495,08
Otras actividades sociales	10.773,37	21.091,08
Alquileres	2.779,70	3.988,30
Reparaciones	2.324,64	3.417,74
Servicios profesionales	5.574,55	5.825,28
Suministros	3.510,98	2.464,77
Material de oficina	13.440,27	9.671,57
Servicios bancarios	672,71	1.823,30
Mensajería y correos	11.728,37	9.745,47
Gastos varios	7.867,69	4.758,47
Dotaciones a la amortización	17.066,90	12.073,52
Resultado positivo de explotación	133.285,14	43.783,16
Resultados financieros positivos	30.891,75	11.859,79
Resultados positivos de las activ. ordinarias	164.176,89	55.642,95
Resultados positivos antes de impuestos	164.176,89	55.642,95
Impuestos	3.089,17	118,52
Excedente del ejercicio (beneficios)	161.087,72	55.524,43
<b>Ingresos</b>		
Ingresos de la entidad por la actividad propia	413.793,24	401.967,00
Aportaciones socios	413.793,24	401.967,00
Otros ingresos ordinarios	41.465,00	52.829,50
Aportaciones por cursos	41.465,00	52.829,50
Otros ingresos	30.891,75	11.859,79
Ingresos financieros	30.891,75	11.859,79

# Presupuesto de ingresos y gastos

Ejercicio 2008  
(En euros)

## Ingresos

Ingresos de la entidad por la actividad propia	
Aportaciones socios	415.000
Ingresos por cursos	41.000
Ingresos financieros	25.000
<b>Total ingresos</b>	<b>481.000</b>

## Gastos

Gastos de personal	145.000
Salarios y asimilados	117.000
Cargas sociales	28.000
Otros gastos	336.000
Actividades apoyo al Museo	251.500
Otras actividades sociales	15.000
Alquileres	4.000
Reparaciones	3.500
Servicios profesionales	6.000
Suministros	3.500
Material de oficina	14.000
Servicios bancarios	1.000
Mensajería y correos	12.000
Gastos varios	8.000
Dotaciones a la amortización	17.500
<b>Total gastos</b>	<b>481.000</b>

La Junta Directiva de la Asociación tiene la satisfacción de formular la presente Memoria, donde se recogen las actividades desarrolladas, así como las cuentas y presupuestos de la Asociación, en cumplimiento de sus fines sociales.

Relación de socios  
de Honor, Benefactores,  
de Mérito y Protectores  
a 31 de diciembre de 2007

## Socios de Honor

D.ª Esperanza Aguirre Gil de Biedma  
D.ª Carmen Alborch Bataller  
D.ª Carmen Calvo Poyato  
D.ª Pilar del Castillo Vera  
D. Mariano Rajoy Brey

## Socios Benefactores

ANTENA 3 TELEVISIÓN, S.A.  
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS  
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID  
F. TAPIAS, Desarrollos Empresariales, S.L.  
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM  
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ  
FUNDACIÓN CAJA MADRID  
FUNDACIÓN CAJASUR  
FUNDACIÓN TELEFÓNICA, S.A.  
FUNDACIÓN WELLINGTON  
PROMOTORA DE INFORMACIONES, S.A.  
RODONITA, S.L.  
TF EDITORES  
UNIÓN FENOSA, S.A.  
VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.

## Socios de Mérito

ABC  
ACTUALIDAD ECONÓMICA  
ANDALUCÍA ECOLÓGICA  
ARQUITECTOS  
ARQUITECTURA VIVA-AV MONOGRAFÍAS-AV  
PROYECTOS  
ARS SACRA  
ARTE Y PARTE  
AUSBANC-DINERO Y SALUD-MERCADO DE DINERO  
CÁMARA COMERCIO E INDUSTRIA MADRID  
COMUNIDAD MADRILEÑA  
CONSEJEROS  
DESCUBRIR EL ARTE  
DIARIO DE LEÓN  
DINERO  
DIPLOMACIA SIGLO XXI  
DIRIGENTES-NUESTROS NEGOCIOS  
EDICIONES TIEMPO  
EJECUTIVOS  
EL CORREO GALLEGO  
EL MUNDO  
EL NUEVO LUNES

EL PUNTO DE LAS ARTES  
EL SIGLO DE EUROPA  
ÉPOCA  
ESTILO CLÁSICO  
EVASIÓN  
EXIT  
EXPANSIÓN  
GACETA UNIVERSITARIA  
GALERÍA ANTIQVARIA  
GALICIA HOXE  
INFORTURSA  
LA CLAVE  
LA GACETA DE LOS NEGOCIOS  
LA RAZÓN  
LA VOZ DE GALICIA  
LÁPIZ  
LOGGIA  
MI CARTERA DE INVERSIÓN  
MUSEOMANÍA  
PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA  
PERIÓDICO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS  
PYMES DE COMPRAS  
REVISTA DE LIBROS  
REVISTA DE MUSEOLOGÍA  
REVISTART  
SCHERZO EDITORIAL  
SUBASTAS SIGLO XXI

## Socios Protectores

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS, S.A.  
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA, S.A.  
ALCALIBER, S.A.  
AMPER, S.A.  
ANSORENA, S.A.  
AON GIL Y CARVAJAL, S.A. CORRED. DE SEG.  
ARCELOR ESPAÑA  
ASEA BROWN BOVERI, S.A.  
AXA ART VERSICHERUNG  
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA  
BANCO GALLEGO, S.A.  
BANCO PASTOR  
BASSAT, OGIIVY COMUNICACIÓN  
BERGÉ Y COMPAÑÍA, S.A.  
BLOOMBERG LP  
BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.  
BP ESPAÑA, S.A.  
CAJA GRANADA  
CALYON, Sucursal en España  
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS, S.A.  
CHRISTIE'S IBÉRICA

CÍA. LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH  
 COSMOPÓLITAN TOURS  
 CÍA.CAST. BEBIDAS GASEOSAS, S.A.  
 CROMOTEX, S.A.  
 DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR, S.L.  
 DRESDNER BANK AG  
 EBRO PULEVA, S.A.  
 EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.  
 EL CORTE INGLÉS, S.A.  
 ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A.  
 ERNST AND YOUNG, S.A.  
 ESPECIALIDADES ELÉCTRICAS, S.A.  
 EXPANSIÓN EXTERIOR, S.A.  
 F.P. & ASOCIADOS, S.L.  
 FERNÁNDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO  
 FINISTERRE, S.A.  
 FREIXENET, S.A.  
 FUNDACIÓ LA CAIXA  
 FUNDACIÓ PUIG  
 FUNDACIÓN ACS  
 FUNDACIÓN AENA  
 FUNDACIÓN ALTADIS  
 FUNDACIÓN BANCAJA  
 FUNDACIÓN BANCO SABADELL  
 FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN  
 FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA  
 FUNDACIÓN CRUZCAMPO  
 FUNDACIÓN CUATRECASAS  
 FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES  
 FUNDACIÓN DELOITTE  
 FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN  
 FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR  
 FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO  
 FUNDACIÓN ICO  
 FUNDACIÓN MAPFRE  
 FUNDACIÓN PROM. SOCIAL DE LA CULTURA  
 FUNDACIÓN VODAFONE  
 GAS NATURAL SDG, S.A.  
 GESTEVISIÓN TELECINCO, S.A.  
 GRUPO FERROVIAL, S.A.  
 HANS ABATON, S.L.  
 HISPASAT, S.A.  
 HULLERA VASCO LEONESA, S.A.  
 IBERDROLA, S.A.  
 INFINORSA GESTIÓN INMOBILIARIA Y FINANCIERA  
 INMOBILIARIA CHAMARTÍN, S.A.  
 INMOBILIARIA URBIS, S.A.  
 JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS, S.A.  
 JPMORGAN  
 KPMG  
 LLADRÓ COMERCIAL, S.A.  
 L'ORÉAL ESPAÑA  
 LUCAM FOTOMECÁNICA, S.A.  
 MANUEL BARBIÉ-GALERÍA DE ARTE  
 MEDINABÍ RODAMIENTOS, S.A.  
 MERCAPITAL, S.L.  
 NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS, S.L.  
 NAVARRO GENERACIÓN, S.A.  
 PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA, S.A.  
 PRICEWATERHOUSECOOPERS  
 PRINCIPAL ART  
 QUESERÍA LAFUENTE, S.A.  
 REPSOL YPF  
 SANTANDER CENTRAL HISPANO  
 SGL CARBÓN  
 SIGLA, S.A.  
 SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES, S.A.  
 SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A.  
 TBWA/ESPAÑA  
 TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.  
 TNT EXPRESS WORLDWIDE SPAIN, S.L.  
 TORRES PIÑÓN, JUAN  
 TOTAL ESPAÑA, S.A.  
 TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.  
 UNGRÍA PATENTES Y MARCAS, S.A.  
 UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS  
 UMESSA, S.A.  
 URBANO, S.A.  
 URGOITI LÓPEZ-OCAÑA, JUAN MANUEL  
 VIE VIAJES  
 YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.  
 ZARA ESPAÑA, S.A.





Diseño: Adrian Tyler  
Preimpresión: Cromotex  
Imprime: TF Artes Gráficas  
Depósito Legal: M-28472-2008