

**Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía**

Memoria 2005

Introducción

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es una entidad sin ánimo de lucro, constituida por escritura pública de 30 de julio de 1987, inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con número nacional 75.590, en el Registro Provincial de la Delegación del Gobierno de Madrid con el número 8.306 y en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas del Ministerio de Educación y Cultura, y calificada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior en virtud de Orden de 6 de marzo de 1997.

De conformidad con lo que se establece en el artículo 7 de los Estatutos Sociales, los fines de la Asociación son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La Asociación tiene el honor de estar presidida por **Su Majestad la Reina**, lo que constituye el mayor orgullo y el mejor estímulo para cuantos se integran en la Asociación.

Con fecha 24 de noviembre de 1997, **Su Majestad el Rey** ha tenido a bien conceder el título de REAL a la Asociación.

La Asociación quiere testimoniar su más profundo reconocimiento y gratitud a todos los socios y al equipo de voluntarios, que con su desinteresada y ejemplar labor de mecenazgo hacen posible el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de los fines sociales, así como dejar constancia de especial agradecimiento al Real Patronato, a la Dirección y al personal del Museo por el total apoyo que siempre prestan a la Asociación.

Presidencia de Honor
Su Majestad la Reina

Junta Directiva

Presidente:

D. José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro

Vicepresidente:

Banco Pastor, S.A.

Vocales:

Antena 3 de Televisión, S.A.

Aon Gil y Carvajal, S.A.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.

Bodegas Vega Sicilia, S.A.

Cartera Hotelera, S.A.

Directora del Museo

Ebro Puleva, S.A.

Electra del Jallas, S.A.

Expansión Exterior, S.A.

D. Alejandro Fernández-Araoz y Marañón

F. Tapias, Desarrollos Empresariales, S.L.

Finisterre, S.A.

Fundación ACS

Fundación Deloitte & Touche

Hullas del Coto Cortés, S.A.

Hullera Vasco Leonesa, S.A.

Jamaica Gestión de Franquicias, S.A.

Lignitos de Meirama, S.A.

Navarro Generación, S.A.

SGL Carbón, S.A.

Técnicas Reunidas, S.A.

D. Juan Torres Piñón

Unión Fenosa, S.A.

Zara España, S.A.

Secretario:

Electra del Jallas, S.A.

Gerente:

D.ª Margarita Paz López

Representantes

D. Alfonso Porras del Corral

D. Maurizio Carlotti

D. Santiago Gil de Biedma y Vega de Seoane

D. Ramón de Icaza y Zabálburu

D. David Álvarez Díez

D. José María Loizaga Viguri

D. Rafael Maté Rodríguez

D.^a Ana Martínez de Aguilar

D. José Manuel Fernández Norriella

D. Miguel Ángel Pérez Álvarez

D. Ramón Novo Cabrera

D.^a Carmen Rodríguez Díaz

D. Fernando Fernández-Tapias Román

D. Javier Escauriaza Urioste

D. Florentino Pérez Rodríguez

D. Luis Nogueira Miguelsanz

D. Francisco Celma Sánchez

D. Fernando Pastor González

D. Antonio del Valle Menéndez

D. Arturo del Valle Alonso

D. Álvaro Marañón Bertrán de Lis

D. Ernesto Mata López

D. Virgilio Navarro Iglesias

D. José Antonio Quiroga y Piñeyro

D. José Lladó Fernández-Urrutia

D. Pedro López Jiménez

D. Antonio Abril Abadín

D. Felipe Gómez-Pallete Rivas

D. Ramón Novo Cabrera

Índice

- 8 Actividades**
- 9 Cursos de Otoño
- 10 Lecciones de arte
- 11 Concierto de Navidad
- 12 Visitas guiadas
- 14 La exposición del mes
- 14 Viajes culturales
- 22 Anuncios de imagen
- 25 Otras actividades

- 28 Balance y Cuenta de Resultados**

- 30 Presupuesto de Ingresos y Gastos de 2006**

- 31 Programa de actividades 2006**

- 39 Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores**
- 40 Socios de Honor
- 40 Socios Benefactores
- 40 Socios de Mérito
- 40 Socios Protectores

Actividades

Cursos monográficos de iniciación al arte contemporáneo. *Los principios de la vanguardia*

La Asociación organizó, del 9 de febrero al 16 de marzo de 2005, los cursos monográficos *Los principios de la vanguardia*, estructurados en dos ciclos: Ciclo I. *Principio Abstracción* y Ciclo II. *Principio Construcción*, con la asistencia de 239 personas.

Ciclo I. *Principio Abstracción*

El primer ciclo lo impartió Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

La abstracción supondrá un importante intento por superar la recreación plástica de las apariencias exteriores de las cosas para empezar a preguntarse desde el arte, de la misma manera que lo estaba haciendo la ciencia, por la realidad interior, tanto emocional como estructural.

La búsqueda de una pintura pura, capaz de expresar los sentimientos sin necesidad de recurrir a las imágenes de los objetos, es uno de los caminos que mejor van a señalar el cambio que se produjo en los primeros años del siglo XX, dando origen a uno de los principios más característicos de la modernidad vanguardista.

A lo largo de estas tres lecciones se pretendió mostrar cómo se realizó el largo periplo que condujo hacia la creación de una pintura sin figuras y los dos caminos que inmediatamente se abrieron, uno por la vía de la proyección sentimental (Kandinsky), apoyando los significados en composiciones cromáticas; el otro, buscando belleza en la pureza de las proporciones y en la poética de la geometría (Mondrian).

El **Ciclo I. *Principio Abstracción*** se desarrolló en tres conferencias, con el programa siguiente:

- *Genealogía de la abstracción*, 9 de febrero.
- *Proyección espiritual*, 16 de febrero.
- *La belleza exacta*, 23 de febrero.

Ciclo II. *Principio Construcción*

El segundo ciclo lo impartió Simón Marchán, catedrático de Estética y Teoría del Arte, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

En «De lo espiritual en el arte» Kandinsky concluye sus reflexiones con las siguientes palabras: «...En mi opinión nos acercamos cada vez más a la época de la composición consciente, razonable, que el pintor pronto se enorgullecerá de poder declarar a sus obras *constructivas*». Una premonición que, sin embargo, nunca se consumaría en su propia pintura, pues el principio construcción se desplegará más bien en torno a 1920 a partir de la superación del suprematismo magnético de Malevich como último ismo pictórico por parte de El Lissitzky, Rochenko y otros, así como de la aparición de los jóvenes «Constructivistas en la exposición del OBMOKHU» (Sociedad de Artistas jóvenes) y su desarrollo en las construcciones espaciales de Medunetski, Stenberg, Klucis o las más conocidas en Occidente de Gabo. Su desenlace fue el «arte de producción», si bien, en virtud de sus analogías compositivas, se incluyen igualmente en el principio constructivo las corrientes de la abstracción geométrica que se cultiva en Alemania, en particular en la Bauhaus, y en Holanda.

El **Ciclo II. Principio Construcción** se desarrolló en tres conferencias, con el programa siguiente:

- *El suprematismo como el último ismo pictórico y su superación*, 2 de marzo.
- *El nacimiento del constructivismo*, 9 de marzo.
- *El constructivismo como «arte de producción»*, 16 de marzo.

Curso de Otoño, *Las exposiciones de arte contemporáneo. La cultura del espectáculo*

La Asociación organizó, del 26 de octubre al 15 de diciembre de 2005, en el Auditorio del Museo, el curso *Las exposiciones de arte contemporáneo. La cultura del espectáculo*, dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Girando sobre el fenómeno revolucionario de la creación del público, o, lo que es lo mismo, el consumo anónimo, el mercado, los así llamados museos públicos y las exposiciones temporales han sido las vías institucionales para la articulación del arte moderno. Originalmente unidos, durante el transcurso de la época contemporánea, las exposiciones temporales han ido adquiriendo un creciente mayor relieve hasta llegar a convertirse en el cuerpo y alma de los museos, que así se han transformado en una especie de salas de exposiciones con una colección subsidiaria. Analizar la historia de este fenómeno en toda su amplitud es el objetivo de este curso, que no sólo aportará especialistas en el fenómeno histórico de las exposiciones de arte contemporáneo, sino también el testimonio de los agentes más cualificados.

El curso se desarrolló en 14 conferencias, con la asistencia de 134 personas y con el programa siguiente:

- *Introducción*, por Francisco Calvo Serraller, 26 de octubre.
- *¿El museo como postulado? La erosión del papel del público en el museo*, por Manuel Borja-Villel, director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 27 de octubre.

- *El museo en proyecto*, por Juan José Lahuerta, profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, 2 de noviembre.
- *La visión contemporánea del arte clásico*, por Antonio González, profesor titular de Teoría del Arte e Historia de la Estética en la Universidad Complutense de Madrid, 3 de noviembre.
- *Nuevas dimensiones del audiovisual*, por Agustín Sánchez Vidal, catedrático de Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales) en la Universidad de Zaragoza, 8 de noviembre.
- *Colecciones permanentes y exposiciones temporales*, por José Luis Yuste, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y vicepresidente del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 10 de noviembre.
- *El proyecto Culturas de archivo: entre el archivo y la exposición*, por Jorge Blanco Gallardo, investigador independiente, escritor, profesor y director del proyecto «Culturas de archivo», 16 de noviembre.
- *Cultura de festivales. Creatividad, tendencias y desarrollo económico*, por Juan Ángel Vela del Campo, ensayista musical, 17 de noviembre.
- *La vida póstuma del museo: el Atlas del nuevo MoMA*, por Ángela Molina, filóloga y crítica de arte, 23 de noviembre.
- *Documentas de los «nuevos comportamientos»*, por Simón Marchán, catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 24 de noviembre.
- *Una vida dedicada a las exposiciones de arte moderno y contemporáneo*, por Carmen Giménez, conservadora del siglo xx del Museo Guggenheim de Nueva York, 30 de noviembre.
- *Lugares específicos: los encargos a artistas en la Sala de las Turbinas de la Tate Modern*, por Susan May, directora de la Colección del «Arts Council» de Londres, 1 de diciembre.
- *Las grandes exposiciones del surrealismo. De la Galerie Pierre a l'Ecart Absolu*, por Victoria Combalía, crítica de arte y profesora titular de Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona, 14 de diciembre.
- *Las galerías de arte contemporáneo*, por Marga Paz, directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 15 de diciembre.

Un año más, la Asociación quiere agradecer el patrocinio recibido de la Fundación Caja Madrid para la celebración de este curso de otoño.

Lecciones de arte

En los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2005, la Asociación patrocinó el Noveno Ciclo de Cursos Monográficos sobre los principales artistas y movimientos representados en la Colección Permanente del Museo.

Las lecciones de arte se impartieron, a museo cerrado, en las propias salas de la Colección Permanente y de las exposiciones temporales del Museo, con el programa siguiente:

- *Juan Gris y su entorno*, curso de dos lecciones, por Paloma Esteban, conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y comisaria de la exposición *Juan Gris*, 13 y 20 de septiembre.
- *Dennis Oppenheim*, curso de dos lecciones, por Anna María Guasch, profesora de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona y crítica de arte, 27 de septiembre y 4 de octubre.
- *Técnicas artísticas en el arte contemporáneo*, curso de dos lecciones, por Carmen Bernárdez, profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, 11 y 18 de octubre.
- *Pablo Palazuelo*, curso de dos lecciones, por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, 25 de octubre y 8 de noviembre.
- *La pérdida del pedestal*, curso de dos lecciones, por José Luis Sánchez, escultor y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 15 y 22 de noviembre.
- *Poéticas conceptuales en España. Los históricos*, curso de dos lecciones, por Rosa Queralt, comisaria de exposiciones y crítica de arte, 29 de noviembre y 13 de diciembre.

Concierto de Navidad

La Asociación ofreció el Concierto de Navidad *Itinerarios Sonoros. Un año de arte y música en el Museo*, el día 22 de diciembre de 2005, en el Auditorio del Museo, con la asistencia de 400 personas.

El concierto fue interpretado por el Grup Instrumental de València, Premio Nacional de Música 2005 en la modalidad de interpretación, bajo la dirección de Joan Cerveró y con la participación al arpa de Luisa Domingo.

El programa del concierto fue el siguiente:

I

Juan Gris

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)

(arreglos bajo la supervisión de Arnold Schoenberg)

Gabriel Orozco

Hilda Paredes

Demente cuerda (2004)

II

Alfred Stieglitz. Nueva York y el arte moderno

Charles Ives Central Park in the Dark
 I. Molto adagio
 II. Allegro
 III. Adagio molto

Dennis Oppenheim

John Adams Chamber Symphony (1992)
 I. Mongrel Airs
 II. Aria with Walking Bass
 III. Roadrunner

Ciclo de visitas guiadas a exposiciones del Museo para los socios

En el año 2005 se han realizado cuatro visitas guiadas, exclusivas para los socios y a museo cerrado, a exposiciones de especial relevancia organizadas en el Museo.

- *Nueva York y el arte moderno: Alfred Stieglitz y su círculo, 1905-1930*, con la asistencia de 306 personas, 22 de febrero.
- *Oteiza: mito y modernidad*, con la asistencia de 356 personas, 8 de marzo.
- *Juan Gris. Pinturas y dibujos (1910-1927)*, con la asistencia de 430 personas, 12 de julio.
- *Pablo Palazuelo (1995-2005)*, con la asistencia de 309 personas, 29 de noviembre.

Ciclo de visitas guiadas para socios Benefactores, de Mérito y Protectores

En el año 2005, se han organizado cuatro visitas guiadas, a museo cerrado, exclusivas para socios Benefactores, de Mérito y Protectores, a exposiciones de especial significación celebradas en el Museo:

- *Nueva York y el arte moderno: Alfred Stieglitz y su círculo, 1905-1930*, 1 de marzo.
- *Oteiza: mito y modernidad*, 15 de marzo.
- *Juan Gris. Pinturas y dibujos (1910-1927)*, 5 de julio.
- *Pablo Palazuelo (1995-2005)*, 22 de noviembre.

Talleres infantiles y juveniles con visitas guiadas a exposiciones del Museo

El objetivo fundamental de las visitas guiadas y talleres a exposiciones del Museo, para familiares de socios entre 5 y 16 años, es provocar un divertido y creativo acercamiento de los jóvenes, desde las edades más tempranas, al Museo y al arte contemporáneo.

Para la realización de la visita guiada y el posterior taller sobre el tema tratado en la visita, los asistentes se distribuyeron en seis grupos, dirigidos cada uno de ellos por un monitor.

En el año 2005 la Asociación ha organizado dos talleres infantiles y juveniles, con visita guiada exclusiva.

- *Oteiza: mito y modernidad*, con la asistencia de 148 jóvenes, 16 y 23 de abril.

Para hacer comprensible el complejo proceso creativo de Jorge Oteiza, sobre todo a los más pequeños, se decidió centrar la visita en pocas obras de este autor, procediendo a la observación detallada de las esculturas más representativas y trabajando, de este modo, los conceptos fundamentales de la obra del artista. La idea fundamental era que entendieran el carácter experimental que rige la creación de Oteiza: cómo de sus primeras esculturas figurativas y monolíticas, el artista inicia una búsqueda que llegará a la conclusión en las últimas cajas vacías. Fue de gran utilidad que los jóvenes analizaran con detalle la gran fotografía que en la sala central de la exposición mostraba el laboratorio de Oteiza y pudieran comprobar cómo el artista realizaba sus maquetas experimentando con todo tipo de materiales.

En el taller, los niños más pequeños, entre 5 y 9 años, desarrollaron su particular «laboratorio de tizas» siguiendo el modelo de las maquetas que habían observado en las salas; para los niños mayores, a partir de los 9 años, se ofreció la posibilidad de profundizar sobre el concepto de «apertura de formas geométricas», para lo que tenían que realizar un cubo en cartulina que habían de armar e ir pegando para, posteriormente, abrirlo en sucesivos cortes.

- *Pablo Palazuelo (1995-2005)*, con la asistencia de 135 jóvenes, 19 y 26 de noviembre.

Siendo conscientes de la dificultad que presentaba la obra de Pablo Palazuelo, se planteó la visita en las salas de exposición de la manera más activa posible. Para ello se seleccionaron aquellas obras que se consideraron más interesantes y claras para ser observadas y analizadas por los jóvenes. Se pretendió introducirles en el mundo de la «geometría», tan importante y definitorio para el artista: sobre los cuadros se procedió a analizar las estructuras geométricas que, en base a una metodología repetitiva, utiliza el pintor para sus composiciones. Para ayudar a los jóvenes, se procedió a diseccionar una serie de cuadros en la fotocopidora, ampliando conjuntos de formas que el artista repetía de manera similar en diferentes cuadros. Con las plantillas que se habían realizado, los jóvenes jugaron a ir descubriendo más fácilmente la idea de Palazuelo de trabajar con familias de formas.

El taller se planteó con materiales muy sencillos (cartulinas, lápices, rotuladores, reglas). Sobre cartulinas los jóvenes fueron creando sus familias de formas: simples polígonos abiertos, grafismos, estructuras lineales y angulares, estructuras curvilíneas, para con ellos ir componiendo su trabajo. En el caso de los más pequeños se les ayudó con las formas ya preparadas a modo de plantillas.

La exposición del mes

En el año 2005, la Asociación ha organizado un ciclo de conferencias *La exposición del mes* con nueve visitas guiadas, exclusivas para un grupo de 30 socios, y dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, con el programa siguiente:

- *El retrato español. Del Greco a Picasso*, Museo Nacional del Prado, 31 de enero.
- *Brücke. El nacimiento del expresionismo alemán*, Museo Thyssen-Bornemisza, 28 de febrero.
- *Oteiza: mito y modernidad*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 29 de marzo.
- *Bill Viola. Las Pasiones*, Fundación «la Caixa», 26 de abril.
- *Antonio Saura. Damas*, Fundación Juan March, 10 de mayo.
- *Juan Gris (1887-1927)*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 28 de junio.
- *Mimesis. Realismos modernos*, Museo Thyssen-Bornemisza, 24 de octubre.
- *Las tres dimensiones de El Quijote. El Quijote y el arte español contemporáneo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 13 de diciembre.
- *Celebración del arte. Medio siglo de la Fundación Juan March*, Fundación Juan March, 20 de diciembre.

Viajes culturales

Con el fin de prestar la máxima atención, tanto a acontecimientos artísticos de la máxima actualidad, como a museos, colecciones y arquitecturas más relevantes del panorama nacional e internacional, dentro de las actividades exclusivas para socios, la Asociación presentó un «Programa de Viajes Culturales» para el año 2005, concebido y llevado a cabo por los especialistas más cualificados en el arte de nuestro tiempo.

En el año 2005 se realizaron diez viajes culturales con la participación de 178 personas.

Viaje cultural *Guggenheim, Chillida-Leku y Artium*

El recorrido por estas instituciones artísticas tuvo lugar los días 2 y 3 de abril de 2005, con el programa siguiente:

- Visita guiada exclusiva a las exposiciones temporales *Informalismo y Expresionismo Abstracto en las Colecciones Guggenheim, Yves Klein y El Imperio Azteca*.
- Visita guiada exclusiva al *Peine de los Vientos* (Chillida y Peña Ganchequi), a Chillida-Leku y al Museo Oteiza (Colección Permanente y Casa-Taller del artista).

Viaje cultural *Huesca. Arte y naturaleza*

El viaje cultural *Huesca. Arte y naturaleza* se realizó del 8 al 10 de abril de 2005, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la obra *Siglo xx* de Ulrich Rückriem, en Abiego.
- Visita guiada en Alquézar a las obras de Christine Boshier, Javier Elorriaga, Gabriel, Miguel Ochoa, Manolo Paz y Javier Sauras.
- Visita guiada a la obra *Mesa de Picnic* de Siah Armajani.
- Visita guiada a la obra *Árboles como arqueología* de Fernando Casás, en Piracés.
- Visita guiada a la exposición de David Nash.
- Visita guiada a la obra de David Nash, en Berdún.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje cultural a *Múnich: grandes museos y arquitectura*

Los grandes museos y la arquitectura de esta ciudad alemana se visitaron del 30 de abril al 3 de mayo de 2005, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la exposición *L'Art Nouveau. La Maison Bing*, de la Villa Stuck.
- Visita a la Lenbachhaus und Kunstbau.
- Visita al Parque Olímpico de Múnich.
- Visita guiada al Buchheim Museum.
- Visita guiada a la Neue Pinakothek.

- Visita guiada a la Colección Goetz y a las exposiciones temporales *Richard Prince* y *Doug Aiken*.
- Visita a la Haus der Kunst y a las exposiciones temporales *Occupying Space - La Colección de la Generali Foundation* y a la *Colección Herzog*.
- Visita guiada exclusiva a la Colección Munich Re.
- Visita guiada a la Pinakothek der Moderne.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje cultural Arte en Texas: Houston, Dallas, Fort Worth y el Desierto de Marfa

Los museos, colecciones e instituciones artísticas más relevantes de Texas se visitaron del 21 al 28 de mayo de 2005, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la Menil Collection, incluyendo la Capilla de Rothko, la Galería Cy Twombly y el Pabellón Richmond.
- Visita guiada al Houston Museum of Fine Arts.
- Visita guiada a la Menil House.
- Visita guiada al Carlos Jimenez Architectural Design Studios.
- Visita guiada al Quaker Meeting House de James Turrel.
- Visita guiada a la Fundación Donald Judd.
- Visita guiada a la Fundación Chinati.
- Visita guiada a la Rachofsky House.
- Visita guiada al Meadows Museum of Fine Arts.
- Visita guiada al Modern Art Museum of Fort Worth.
- Visita guiada al Kimbell Museum.
- Visita guiada al Dallas Museum of Art.
- Visita al Nasher Sculpture Center.

Viaje cultural a la 51ª Bienal de Venecia

Con motivo de la celebración de la 51ª Bienal de Venecia se realizó este viaje cultural, del 23 al 26 de junio de 2005, con el programa siguiente:

- Visita guiada a los Pabellones Nacionales de la Bienal en los Giardini di Castello.
- Visita guiada a la exposición *La experiencia del arte* en el Pabellón de Italia.
- Visita guiada a la exposición *Siempre un poco más lejos* en el Arsenale.
- Visita a la Colección Peggy Guggenheim y a la exposición *Jackson Pollock* en la Fundación Peggy Guggenheim en el Palazzo Venier dei Leoni.

Viaje cultural a Suiza: arte, arquitectura y paisajes alpinos

El arte, la arquitectura y los paisajes alpinos más relevantes de este país se visitaron del 30 de julio al 7 de agosto, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la colección permanente de la Kunsthau Zurich y a las exposiciones *Pieter Claesz: Naturalezas muertas de la Edad de Oro* y *Henri Cartier-Bresson y Alberto Giacometti*.
- Visita guiada a la colección permanente de la Fundación Bührle.
- Visita a la Casa Heidi Weber diseñada por Le Corbusier.
- Visita al Jardín Chino.
- Visita guiada a la exposición *Yoko Ono: Horizontal Memories*, en el Museo Migros.
- Visita guiada a la exposición *Keren Cytter* en el Kunsthalle.
- Visita guiada a la exposición *Julio Le Parc: Lumière*, en el Museo Daros.
- Ruta por la arquitectura de Peter Zumthor: residencia de ancianos y recinto protector de las ruinas romanas y capilla de San Benedicto.
- Visita guiada al Museo Kirchner de Davos.
- Visita guiada a la exposición *Roy Lichtenstein* en el Kunsthau Bregenz.
- Visita guiada a la colección permanente de la Hallen für neue Kunst.
- Visita guiada a la colección permanente del Kunstmuseum Winterthur y a la exposición *Dibujos del siglo XIX de la colección permanente*.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Oskar Reinhart «Am Römerholz».

- Visita guiada a la exposición *De Van Gogh a Vallotton* en la Colección Hahnloser-Bühler en Villa Flore.
- Visita guiada a la selección de la colección permanente *El sueño de mi mismo, el sueño del mundo* del Fotomuseum Winterthur y a las exposiciones *Axel Morel* y *Vida y Muerte en Bénin: Fotógrafos Africanos de la Colección Alex Van Gelder*.
- Visita guiada a la colección permanente de Staatsgalerie Stuttgart y a la exposición *Picasso-Bañistas*.
- Visita guiada a la colección permanente del Kunstmuseum Stuttgart.
- Visita guiada a la Colonia Weissenhofsiedlung (1927), con edificios de Mies van der Rohe, Le Corbusier, Scharoun, entre otros.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Frieder Burda.
- Visita guiada a la colección permanente del Kunstmuseum Basel y a las exposiciones *El arte y la fotografía de prensa de Warhol a Tillmans*.
- Visita guiada a la colección permanente del Gegenwartskunst Museum y a la exposición *Simon Starling*.
- Visita guiada a la exposición *Picasso Surrealista 1924-1939* en la Fundación Beyeler.
- Visita guiada a la exposición *Jeff Wall: Fotografías 1978-2004* en la Fundación Emmanuel Hoffman.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Tinguely.
- Visita guiada a la colección permanente del Centro Paul Klee.
- Visita guiada al KKL (Centro de Congresos y Cultura) y a la colección permanente del Kunstmuseum Luzern.
- Visita guiada al Museo Picasso.
- Visita guiada a la Colección Rosengart.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje cultural a FIAC, grandes exposiciones y colecciones privadas en París

Con motivo de la celebración de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC), se visitó la ciudad de París y sus muestras artísticas más significativas, del 6 al 9 de octubre de 2005, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la colección permanente del Museo Rodin y a las exposiciones *Masques et tissus d’Egypte, la collection d’antiques de Rodin*.

- Visita guiada a la exposición *Renoir/Renoir* en la Cinémathèque française (edificio de Frank Gehry).
- Cena en el Centro de Diseño Peugeot (con iluminación de James Turrell), en Vélizy.
- Visita guiada a la colección permanente de La Maison Rouge. Fundación Antoine de Galbert, en compañía de Antoine de Galbert y a las exposiciones *Arnulf Rainer y su colección de Art Brut*, *Berlinde de Bruyckere Éen*, *Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger*, *le méta-jardin*.
- Visita a las exposiciones *Robert Malaval*, *Kamikaze*, *Lyrics de Saâdane Afif*, *Endeavor (Los Angeles)* de *Sarah Morris* y *La Chambre interdite* de *Rebecca Bournigault* en el Palais de Tokyo.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo d'Orsay y a la exposición *El arte ruso en la segunda mitad del siglo XIX: en busca de identidad*.
- Visita guiada a la exposición *El fuego sobre las cenizas: de Picasso a Basquiat*, en el Museo Maillol. Fundación Dina Vierny.
- Visita guiada exclusiva a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC).
- Visita guiada a la colección privada de Durand-Ruel.
- Visita guiada a la exposición *Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka* en las Galerías Nacionales del Grand Palais.
- Visita guiada a las exposiciones *Dadá* y *Bing Bang*, *destrucción y creación en el arte del siglo XX*, selección de la colección permanente del Centro Pompidou.
- Visita guiada a la exposición *J'en revé* en la Fundación Cartier.
- Visita guiada a la Rue Mallet-Stevens.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje cultural a Moscú Moderno: constructivismo y museos

Los más importantes museos y colecciones artísticas y las más significativas muestras de la arquitectura del constructivismo de la ciudad de Moscú se visitaron, del 29 de octubre al 1 de noviembre de 2005, con el programa siguiente:

- Visitas guiadas a la arquitectura del constructivismo:
 - Antena de radio Sabolovka (Arq. V. Suchov).
 - Casa Comunal de Estudiantes del Instituto Textil (Arq. I. Nikolaev).
 - Sede del periódico *Izvestiya* (Arq. G. Barchin).
 - Club S. Zuev (Arq. I. Golosov).

- Club I. Rusakov (Arq. Konantin Melnikov).
- Club de la Fábrica Burevestnik (Arq. Konstantin Melnikov).
- Estación de Autobuses (Arq. Konstantin Melnikov).
- Leningradskaya.
- Casa-Estudio del Arquitecto (Arq. Konstantin Melnikov).
- Visita guiada a una selección de la colección permanente (arte ruso de los siglos XI-XIX) de la Galería Tretyakov (Lavrushinsky pereulok).
- Visita guiada a una selección de la colección permanente del Museo de colecciones privadas (arte ruso).
- Visita guiada exclusiva a la Casa-Museo del director, productor y actor teatral de vanguardia Vsevolod Meyerhold (1874-1940).
- Visita al entorno de la Plaza Roja, Plaza Lubianka.
- Visita al Kremlin (recinto: murallas, torres, plaza de las catedrales).
- Recorrido por la arquitectura del estalinismo y del constructivismo.
 - Comuna Narkonfim (Arqs. M. Ginzburg; I. Milinis).
 - Club de la Asociación de los Deportados Políticos, en la actualidad Estudio-Teatro de los Autores de Cine (Arqs. A., L. y V. Vesnin).
- Visita guiada a la Casa-Museo del poeta Mayakovsky.
- Recorrido por algunas estaciones del Metro de Moscú.
- Visita guiada a una selección de la colección permanente del Museo Pushkin de Bellas Artes.
- Visita guiada a una selección de la colección permanente del siglo XX de la Galería Tretyakov (Krymsky val).

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje cultural a *El Triángulo Vasco del Arte*

Este recorrido por el arte contemporáneo de las ciudades vascas Vitoria, Bilbao, Aránzazu, San Sebastián, Hernani y Alzuza tuvo lugar, del 18 al 20 de noviembre de 2005, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la colección permanente de Artium en Vitoria y a las exposiciones *Prudencio Irazábal* y *Proyecto coches: Mainer López*.

- Visita a la Plaza de los Fueros (Chillida y Peña Ganchegui) y esculturas de Ibarrola.
- Visita guiada exclusiva al Museo Guggenheim, a la instalación permanente *Richard Serra: la materia del tiempo (siete esculturas)* y a la exposición *ArquiEscultura*.
- Visita al Palacio Euskalduna en Bilbao.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Bilbao y a la exposición *British Pop*.
- Visita guiada a la Basílica de Aránzazu (Sáenz de Oiza, Oteiza, Laorga).
- Paseo exterior alrededor del edificio Auditorio y Palacio de Congresos de San Sebastián (Rafael Moneo).
- Visita al Peine de los Vientos (Chillida y Peña Ganchegui).
- Visita guiada a la colección permanente de Chillida-Leku.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Oteiza y a la Casa-Taller del artista.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje cultural a Viena, Brno y Praga

Este recorrido artístico por la ciudades de Viena, Brno y Praga se realizó del 3 al 8 de diciembre de 2005, con el programa siguiente:

- Visita al edificio de la Secession (Joseph Olbrich), con el *Friso de Beethoven* (Gustav Klimt), en Viena.
- Visita guiada a la colección permanente de la Colección Essl.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Leopold y a la exposición *Impresionistas del Museo d'Orsay de París*.
- Visita guiada a la colección permanente del MUMOK (Museo de Arte Moderno de la Fundación Ludwig) y a la exposición *Nouveau Réalisme. Arte & Realidad en los Sesenta*.
- Visita guiada a la colección permanente del MAK (Museo Austriaco de Artes Aplicadas).
- Itinerarios arquitectónicos. Visitas exteriores a edificios de Otto Wagner, Josef Hoffmann, Adolf Loos, Han Hollein y otros.
- Visita a la Villa Tugendhat (Mies van der Rohe) en Brno.
- Visita guiada a la colección permanente de arte contemporáneo de Europa Central del Museo Kampa-Fundación Jan y Meda Mladek.

- Paseo por Praga y visita al Palacio Presidencial (Castillo de Praga, intervenciones del arquitecto Jozef Plecnik).
- Visita guiada a la colección permanente de la Galería Nacional Checa de Arte Moderno en el antiguo Palacio de Ferias (Palacio Veletrzní).
- Visita a la Villa Müller (Adolf Loos).
- Visita al exterior de los edificios funcionalistas de la Colonia Baba.
- Itinerario arquitectónico (cubismo, funcionalismo).
- Visita guiada al Museo Cubista de Praga en la Casa de la Virgen Negra.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Anuncios de imagen de la Asociación

Durante el año 2005 se han publicado en los medios de comunicación 170 anuncios de imagen de la Asociación: 156 de *Empresas*, 11 del Curso *Las exposiciones de arte contemporáneo. La cultura del espectáculo* y 3 en Internet. También han aparecido en prensa 5 artículos y reseñas sobre la Asociación.

En el anuncio *Empresas* se agradecía a los socios su ejemplar labor de apoyo a la Asociación, y se invitaba a personas y empresas a hacerse socios de la misma.

En el anuncio sobre el Curso *Las exposiciones de arte contemporáneo. La cultura del espectáculo* figuraba el programa, los conferenciantes y el calendario.

Un año más hay que dejar constancia del agradecimiento de la Asociación a los medios de comunicación y entidades que con su desinteresada contribución han hecho posible la publicación de los siguientes anuncios de imagen así como anuncios y reseñas sobre la Asociación:

Página de publicidad de *Empresas*

ABC (El Cultural): noviembre.

Actualidad Económica: septiembre.

Andalucía Ecológica: febrero, marzo, mayo, junio, julio, agosto, octubre, noviembre y diciembre.

Arquitectura Viva: abril.

AV Proyectos: marzo.

ARS Sacra: abril, agosto, octubre y diciembre.

Arte y Parte: abril y octubre.

Ausbanc: mayo.

Cámara de Comercio e Industria: junio, julio y agosto.

Comunidad Madrileña: mayo y diciembre.

Descubrir el Arte: agosto.

Dinero: marzo, septiembre y diciembre.

Dinero y Salud: mayo, junio y septiembre.

Diplomacia siglo XXI: enero.

Dirigentes: enero.

Ejecutivos: mayo.

El Correo Gallego: 4 de mayo.

El Nuevo Lunes: 1, 10 y 31 de enero, 7 de febrero, 14, 28 y 31 de marzo, 2, 23 y 30 de mayo, 20 y 27 de junio, 4, 11 y 18 de julio, 13 de septiembre, 1 y 3 de octubre, 7, 14 y 28 de noviembre y 12 y 19 de diciembre.

El Punto de las Artes: 20 de mayo y 22 de julio.

El Siglo: 17 y 24 de enero, 7, 14 y 28 de febrero, 7 y 21 de marzo, 4, 10 y 25 de abril, 2, 9, 16 y 23 de mayo, 5 de junio, 4 de julio y 5 de septiembre.

Estilo Clásico: febrero, mayo, junio, agosto y octubre.

Expansión: 22 de abril.

Gaceta Universitaria: abril, mayo y extra de julio.

Galería Antiquaria: junio.

Galicia Hoxe: 4 de mayo.

La Clave: 14 de enero, 17 de marzo, 5 de mayo, 9 de junio, 4 de julio, 4, 12 y 18 de agosto, 2, 9 y 30 de septiembre, 14 y 21 de octubre y 23 y 29 de diciembre.

La Gaceta de los Negocios: 31 de mayo.

La Razón: 5 de marzo.

La Voz de Galicia: 30 de abril.

Lápiz: febrero.

Loggia: marzo y septiembre.

Mercado de Dinero: mayo y agosto.

Mi Cartera de Inversión: 14 y 21 de enero, 25 de febrero, marzo, 7 de abril, 12 y 27 de mayo, junio, 14, 15 y 23 de septiembre.

Nuestros Negocios: enero.

Pasajes: marzo, abril, junio y julio.

Patrimonio Mundial: marzo.

Periódico Estudiantes Universitarios: 15 de enero, 15 de febrero, 15 de septiembre, 15 de octubre y 5 de diciembre.

Pymes de Compras: mayo, julio, agosto, septiembre y diciembre.

Restauración & Rehabilitación: febrero y marzo.

Revista de Libros: julio y agosto.

Revistart: febrero, junio, septiembre y octubre.

Scherzo: mayo, agosto y noviembre.

Subastas Siglo XXI: mayo y diciembre.

Tiempo: mayo y julio.

Página de publicidad del curso *Las exposiciones de arte contemporáneo. La cultura del espectáculo*

El Punto de las Artes: 16 de septiembre.

El Siglo: 12, 19 y 26 de septiembre y 10 de octubre.

La Clave: 16 de septiembre.

Revista de Libros: octubre.

Periódico Estudiantes: 15 de octubre.

El Mundo: 29 de septiembre.

Infortursa: septiembre.

Gaceta Universitaria: 19 de septiembre.

Página de publicidad en Internet

Fundación Caja Madrid: septiembre.

Masdearte.com: septiembre.

El Mundo (El Cultural): septiembre.

Artículos y Reseñas

El País: artículo sobre el curso *Las exposiciones de arte contemporáneo. La cultura del espectáculo*, 27 de septiembre.

El País: artículo sobre el concierto de Navidad *Itinerarios sonoros. Un año de arte y música en el Museo*, 24 de diciembre.

Las Provincias: artículo sobre el concierto de Navidad *Itinerarios sonoros. Un año de arte y música en el Museo*, 22 de diciembre.

Internet: El Mundo (El Cultural): reseña sobre el concierto de Navidad *Itinerarios sonoros. Un año de arte y música en el Museo*, 20 de diciembre.

Internet: Masdearte.com: reseña sobre el concierto de Navidad *Itinerarios sonoros. Un año de arte y música en el Museo*, 20 de diciembre.

Punto de las Artes: reseña sobre la *Memoria 2004* de la Asociación, 8 de julio.

Otras actividades

Se ha continuado enviando a los socios las invitaciones a las inauguraciones de las exposiciones del Museo así como el programa de actividades editado por el mismo.

Se ha seguido desarrollando el plan de captación de socios y promoción de la Asociación, con el objeto de animar a las personas físicas y empresas a hacerse amigo del Museo.

En relación con dicho plan de captación y promoción, la Asociación quiere dejar constancia de su profundo reconocimiento y gratitud a cuantos forman el equipo de voluntarios, integrado por socios colaboradores, por su ejemplar y desinteresada labor diaria de información al público que visita el Museo sobre los objetivos y actividades de la Asociación y las ventajas de hacerse amigo del Museo.

Se ha enviado a los socios la *Memoria 2004* de la Asociación.

Se ha remitido a los nuevos socios la Tarjeta Museum Musei de Aldeasa, que da derecho a descuentos en sus tiendas.

Se ha continuado haciendo el seguimiento, que se ha remitido a la Junta Directiva, de las estadísticas de la página web de la Asociación, donde se refleja el crecimiento constante de visitas y atención de información y la consecución de dos de los fines prioritarios de dicha página web, servir de medio de información y comunicación a los socios y hacer llegar las noticias de las actividades de la Asociación y del Museo a personas que no tienen acceso directo a las mismas.

Como en los años anteriores, se ha realizado y hecho llegar a la Junta Directiva la página de publicidad, para el año 2005, diseñada por Bassat Ogilvy Consejeros de Comunicación, al que la Asociación desea testimoniar su agradecimiento por su especial apoyo.

Se ha renovado el acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, de intercambio internacional de Amigos de Museos, por el que los socios benefactores, de mérito y protectores pueden disfrutar de la Tarjeta ArtPass 2005, que da derecho a la entrada gratuita con un invitado y a descuentos en librerías y restaurantes en los museos siguientes:

- Deutsche Guggenheim, Berlín.
- Museo Guggenheim, Bilbao.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Peggy Guggenheim Collection, Venecia.
- Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
- Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam.
- Tate: Londres, Liverpool y St. Ives.
- The Israel Museum, Jerusalem.

Han colaborado con la Asociación

Bernárdez, Carmen. Profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Blasco Gallardo, Jorge. Investigador independiente, escritor, profesor y director del proyecto Culturas de Archivo.

Borja-Villiel, Manuel. Director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Calvo Serraller, Francisco. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Cerveró, Joan. Director de orquesta.

Combalía, Victoria. Crítica de arte y profesora titular de Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona.

Domingo, Luisa. Músico.

Esteban, Paloma. Conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y comisaria de exposiciones.

Giménez, Carmen. Conservadora de arte del siglo xx del Museo Guggenheim de Nueva York.

González, Antonio. Profesor titular de Teoría del Arte e Historia de la Estética en la Universidad Complutense de Madrid.

Guasch, Ana María. Profesora de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona y crítica de arte.

Lahuerta, Juan José. Profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

Maderuelo, Javier. Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

Marchán, Simón. Catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

May, Susan. Directora de la Colección del «Arts Council» de Londres.

Molina, Ángela. Filóloga y crítica de arte.

Paz, Marga. Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Queralt, Rosa. Comisaria de exposiciones y crítica de arte.

Sánchez, José Luis. Escultor y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Sánchez Vidal, Agustín. Catedrático de Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales) en la Universidad de Zaragoza.

Vela del Campo, Juan Ángel. Ensayista musical.

Yuste, José Luis. Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Vicepresidente del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Balance abreviado

Ejercicio 2005
(En euros)

	2005	2004
Activo		
Inmovilizado Inmaterial	0,00	2.809,09
Aplicaciones Informáticas y Página web	0,00	2.809,09
Inmovilizado Material	13.817,60	17.455,82
Mobiliario y enseres	13.817,60	17.455,82
Activo circulante	551.673,49	431.454,49
Deudores	0,00	3.375,00
Otros deudores	8.436,81	7.923,14
Tesorería	543.236,68	420.156,35
Total activo	565.491,09	451.719,40

	2005	2004
Pasivo		
Fondos propios	516.813,91	403.859,41
Dotación fundacional / Fondo social	5.409,11	5.409,11
Excedentes de ejercicios anteriores	398.450,30	293.399,19
Excedentes del ejercicio	112.954,50	105.051,11
Acreeedores a corto plazo	48.677,18	47.859,99
Acreeedores varios	48.677,18	47.859,99
Total pasivo	565.491,09	451.719,40

Cuenta de Resultados abreviada

Ejercicio 2005
(En euros)

	2005	2004
Gastos		
Gastos de personal	121.701,37	113.471,58
Salarios y asimilados	97.745,34	91.251,30
Cargas sociales	23.956,03	22.220,28
Otros gastos	178.362,89	162.226,85
Actividades apoyo al Museo	78.131,77	97.117,30
Otras actividades sociales	47.593,06	32.043,07
Alquileres	3.438,31	1.993,04
Reparaciones	3.505,04	3.934,72
Servicios profesionales	18.033,54	5.015,37
Suministros	1.660,97	736,24
Material de oficina	19.041,04	10.766,73
Tributos	16,30	15,95
Servicios bancarios	1.815,07	1.784,37
Mensajería y correos	3.995,79	7.707,82
Gastos varios	1.132,00	1.112,24
Dotaciones a la amortización	6.447,31	16.344,32
Pérdidas incobrables	0,00	669,00
Resultado positivo de explotación	106.203,43	100.132,25
Resultados financieros positivos	7.338,13	5.289,10
Resultados positivos de las activ. ordinarias	113.541,56	105.421,35
Resultados positivos antes de impuestos	113.541,56	105.421,35
Impuestos	587,06	370,24
Excedente del ejercicio (beneficios)	112.954,50	105.051,11
Ingresos		
Ingresos de la entidad por la actividad propia	375.035,00	365.396,00
Aportaciones de los Socios	375.035,00	365.396,00
Otros ingresos ordinarios	37.680,00	27.448,00
Aportaciones por cursos	37.680,00	27.448,00
Otros ingresos	7.338,13	5.289,10
Ingresos financieros	7.338,13	5.289,10

Presupuesto Ingresos y Gastos

Ejercicio 2006
(En euros)

Ingresos

Ingresos de la entidad por la actividad propia	
Aportaciones de los Socios	405.099
Ingresos por cursos	25.000
Ingresos financieros	7.000
Total ingresos	437.099

Gastos

Gastos de personal	124.366
Salarios y asimilados	100.678
Cargas sociales	23.688
Otros gastos	312.733
Actividades apoyo al museo	163.537
Otras actividades sociales	49.021
Alquileres	3.541
Reparaciones	3.610
Servicios profesionales	45.314
Suministros	1.710
Material de oficina	19.500
Servicios bancarios	2.000
Mensajería y correos	10.000
Gastos varios	6.500
Dotaciones a la amortización	8.000
Total gastos	437.099

Programa de actividades del ejercicio 2006

Convenio de colaboración con motivo de la exposición *Picasso. Tradición y vanguardia* que organizarán el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional del Prado que conmemora el 125 aniversario del nacimiento de Pablo Picasso y el 25 aniversario de la llegada del *Guernica* a nuestro país. La exposición se celebrará conjuntamente en las sedes de ambos museos, del 6 de junio al 3 de septiembre de 2006.

Ciclo de conferencias *La exposición del mes*, organizado por la Asociación y dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

El ciclo se desarrollará en visitas guiadas impartidas por Francisco Calvo Serraller, exclusivas para un grupo de 30 socios, a las exposiciones siguientes:

- *Arte Bruto*, Fundación «la Caixa», 31 de enero.
- *Adolfo Schlosser*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 28 de febrero.
- *Vanguardias rusas*, Fundación Caja Madrid, Casa de las Alhajas, 27 de marzo.
- *José María Sicilia*, Galería Soledad Lorenzo, 23 de mayo.
- *Picasso. Tradición y vanguardia*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 de junio.
- *Picasso. Tradición y vanguardia*, Museo Nacional del Prado, 10 de julio.
- Colección de Arte Contemporáneo Fundación «la Caixa».

Cursos monográficos de iniciación al arte contemporáneo. *Los principios de la vanguardia*, organizados por la Asociación, en el Auditorio del Museo, y estructurados en dos ciclos de conferencias.

Ciclo I. *Principio Collage*

Uno de los procedimientos más genuinos de la modernidad vanguardista es el «collage», una técnica muy simple que consiste en encolar un papel y pegarlo sobre otro. Sin embargo, la genialidad de los artistas que empezaron a utilizar este procedimiento ha permitido que una mera técnica se haya llegado a convertir en uno de los «principios» de la vanguardia, es decir, en una nueva manera de concebir la obra de arte plástica que propició la superación de las habituales composiciones que surgen del uso del pincel y los colores en la pintura o del modelado y la talla en la escultura. Construir o componer «collages» a principios del siglo xx se

convierte en una potente herramienta para generar nuevos espacios poéticos en los que la realidad pegada suplanta a la ficción representativa, jugando con la ambigüedad de las apariencias y poniendo en evidencia la poética que encierran los materiales menos nobles, cuando no de desecho. El principio «collage» servirá tanto para desarrollar algunas ideas del cubismo y del dadaísmo como para generar inquietantes imágenes surrealistas.

Las tres lecciones de este ciclo serán impartidas por Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá, con el programa siguiente:

- *La realidad como ficción*, 15 de febrero.
- *Las apariencias engañan*, 22 de febrero.
- *Alguien sueña por ahí*, 1 de marzo.

Ciclo II. Principio Expresión

Es llamativo observar cómo en las primeras obras que legitiman el nuevo ismo, diversos autores siguen el modelo primario, introducido por H. Wölfflin en sus conocidos análisis sobre lo clásico y lo barroco, para abordar el impresionismo y el expresionismo a través de una cadena de oposiciones que los proclama conceptos fundamentales de una ciencia general del arte. El expresionismo desborda así los límites historiográficos y es encumbrado, sobre todo en el ámbito germano, como una categoría artística capaz de ofrecer los materiales para una definición estética del mismo concepto de arte.

Esta ambivalencia presidirá asimismo la presente exposición, pues no se limitará al expresionismo originario, ni siquiera, como diría Ernst Bloch, a los episodios que jalonan su historia como «herencia de nuestra época», sino que tenderá lazos entre sus momentos aurales y su despliegue a lo largo del siglo XX. Asimismo, además de prestar atención al expresionismo del éxtasis o barroco, que exagera la proyección sentimental en los fenómenos de la naturaleza, o a las bellezas de la metrópoli, que intensifican su vida nerviosa desde su afirmación o negación, se detendrá, en sintonía con las teorías del inconsciente, en el «expresionismo abstracto» que configura el acontecer espiritual, la vida en sí.

Las tres lecciones de este ciclo serán dictadas por Simón Marchán, catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, con el programa siguiente:

- *Retorno a la naturaleza y vitalismo artístico*, 8 de marzo.
- *La belleza de la metrópoli*, 15 de marzo.
- *El expresionismo abstracto y la estética de la velocidad*, 22 de marzo.

La Fundación Banco Sabadell patrocinará estos cursos.

Ciclo de conferencias *Cuerpo y mirada: huellas del siglo xx*, patrocinado por la Asociación, organizado por el Museo, en el Auditorio 200, del 16 de febrero al 26 de marzo, y dirigido por Aurora Fernández Polanco, profesora de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Con motivo de la exposición *La visión impura. Fondos de la Colección Permanente* que se presenta en el Museo del 14 de febrero al 11 de septiembre de 2006, se plantea este ciclo de conferencias desde una pragmática de la visión, en la esfera de la recepción de las obras de arte actual, ofreciendo al espectador una trayectoria por las diferentes formas de mirar en el arte contemporáneo a lo largo de la segunda mitad del siglo xx.

Este curso se desarrollará en diez conferencias y dos sesiones prácticas-visitas guiadas a la exposición *La visión impura. Fondos de la Colección Permanente*, con el programa siguiente:

- *Qué mirada sin cuerpo*, por Aurora Fernández Polanco, 16 de febrero.
- *Ver, pasear, crear*, por Thierry Davila, responsable del Departamento Cultural del CAPC Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos y profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Burdeos II, 23 de febrero.
- *Duchamp: vistazos*, por M. Ángel García Hernández, profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, 28 de febrero.
- *Construir la duración*, por Georges Didi-Huberman, profesor de la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, 2 de marzo.
- *Ver para mirar. De la imagen-control a la imagen-deseo*, por Xavier Antich, profesor de Estética y codirector del Master en Comunicación y Crítica de Arte de la Universidad de Girona, 7 de marzo.
- *Políticas de la mirada: género y placer visual*, por Patricia Mayayo, profesora de Historia del Arte en la Universidad Europea de Madrid, 9 de marzo.
- *Pavimento, suelo, tierra (de promisión)*, por Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, 14 de marzo.
- *Negarse a mirar: lo abyecto*, por María Cunillera, historiadora del arte e investigadora (UCM), 16 de marzo.
- *Mirar el proceso*, por Suely Rolnik, psicoanalista, ensayista y profesora de la Universidad Católica de Sao Paulo, 21 de marzo.
- *Ver-Escuchar-Leer*, por Mieke Bal, profesor académico de la Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences ASCA (Amsterdam School of Cultural Analysis), en la Universidad de Ámsterdam, 28 de marzo.

Curso *Picasso: ida y vuelta*, patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Asociación.

Con motivo de la celebración de la exposición *Picasso. Tradición y vanguardia*, que tendrá lugar simultáneamente en el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, se ha planteado este curso titulado *Picasso: ida y vuelta*, que se desarrollará asimismo en estas dos instituciones, en el que, bajo la dirección de Francisco Calvo Serraller, comisario, junto a Carmen Giménez, de ambas muestras, se ha convocado a los principales especialistas en el tema de todo el mundo, ya sean historiadores, historiadores del arte, conservadores de museos o reputados escritores especialmente vinculados con la cuestión. Las conferencias que todos los participantes dictarán con este motivo versarán sobre la relación de Picasso con la obra de los grandes maestros antiguos o contemporáneos, con especial atención no excluyente a los artistas españoles, y, sobre todo, al cuadro del *Guernica*, del cual, no en balde, se cumple en 2006 el 25 aniversario de su instalación en España. Por la naturaleza del tema y su enorme significación para la historia y el arte de nuestra época, este curso necesariamente repasará los principales hitos culturales, históricos y artísticos del siglo xx a través de la prolífica y singular trayectoria de Pablo Picasso, uno de los mejores artistas de esta agitada centuria, de activo compromiso moral y que llegó a ser director del Museo del Prado durante la Guerra Civil.

El curso formará parte de la programación de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, se desarrollará del 3 al 6 de julio de 2006, tendrá como secretarías a Nuria de Miguel, Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado y a Marga Paz, directora de la Asociación, y como coordinador a Fernando Checa Cremades, y su programa será el siguiente:

En la Sala XII del Museo Nacional del Prado.

- *Presentación del curso*, por Carlos Berzosa Alonso-Martínez, rector de la Universidad Complutense de Madrid; Rodrigo Uría, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Juan Manuel Urgoiti, presidente del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Carlos Zurita, Duque de Soria, presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado; y, José J. de Ysasi-Ysasmendi, presidente de la Asociación, 3 de julio.
- *Picasso: ida y vuelta*, por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, 3 de julio.
- *Los años 30: los intelectuales y la política*, por Juan Pablo Fusi, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense, 3 de julio.
- *Visita a la exposición Picasso: tradición y vanguardia* en el Museo Nacional del Prado, 3 de julio.

En el Auditorio 200 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- *El joven Picasso y el Greco*, por José Álvarez Lopera, jefe de Conservación de Pintura Española del Museo Nacional del Prado, 4 de julio.
- *Guernica, el pasado y el futuro*, por Gijs van Hensbergen, escritor e historiador del arte, 4 de julio.
- *Visita a la exposición Picasso. Tradición y vanguardia* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- *La imagen como llanto*, por Georges Didi-Huberman, profesor de la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, 5 de julio.
- *El último Picasso y los maestros antiguos*, por Javier Barón, conservador jefe de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado, 5 de julio.
- *Sueño y verdad de Pablo Picasso*, por Jorge Semprún, escritor, 6 de julio.
- *Clausura y entrega de diplomas*, por Carlos Berzosa Alonso-Martínez, rector de la Universidad Complutense de Madrid; Rodrigo Uría, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Juan Manuel Urgoiti, presidente del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Carlos Zurita, Duque de Soria, presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado; y, José J. de Ysasi-Ysasmendi, presidente de la Asociación, 6 de julio.

Curso de Otoño. *Los géneros en el arte contemporáneo*, organizado por la Asociación, en el Auditorio 200 del Museo, se desarrollará del 25 de octubre al 21 de diciembre de 2006, y será dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

La revolución de los géneros artísticos tradicionales es uno de los desafíos más arriesgados del arte de nuestra época, que se inició alterando su jerarquía, para, después, proceder a su mezcla indiscriminada. De todas formas, aunque haya cambiado el valor que se le asignaba en el pasado, a veces, aprovechando para ello las posibilidades de los nuevos medios técnicos, los géneros clásicos sobreviven, cuando no polémicamente se reformulan. Por otra parte, esta mutación no sólo se constriñe al contenido y la forma de las artes actuales, sino que afecta a la propia identidad inicialmente sexual de los géneros, lo que explica que hoy se emplee la fórmula de «política de género» como reivindicación del papel social de la mujer o, incluso, de una auténtica liberación del género en sí como desafío a las determinaciones anatómicas que impone la naturaleza, hoy franqueables desde un punto de vista biológico o quirúrgico.

Como se ve, la revolución de los géneros en el arte contemporáneo implica muchas y apasionantes cuestiones, anudadas en el fondo por lo que podríamos denominar, como expresión de una vocación general de transgresión, lo «transgenérico». El diseño de este curso pretende, por tanto, abordar las diversas manifestaciones de este complejo asunto, lo que nos permitirá analizar la historia del arte de nuestra época y su incierto futuro, hoy incurso en pleno debate internacional.

La Fundación Caja de Madrid patrocinará este curso.

Lecciones de arte, décimo ciclo de cursos monográficos patrocinados por la Asociación e impartidos a museo cerrado, de mayo a diciembre de 2006, en las propias Salas de la colección permanente del Museo, con el programa siguiente:

- *Adolfo Schlosser*, curso de una lección, por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, 9 de mayo.

- *La pintura matérica. Burri y los informalistas españoles*, curso de dos lecciones, por Mauricio Calvesi, comisario de la exposición *Burri* y profesor de La Sapienza en la Universidad de Roma, 16 de mayo, y por María Dolores Jiménez-Blanco, profesora de Historia del Arte en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, 23 de mayo.
- *Técnicas artísticas en el arte contemporáneo I*, curso de dos lecciones, por Carmen Bernárdez, profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, 30 de mayo y 20 de junio.
- *Picasso. Tradición y vanguardia*, curso de dos lecciones, por Francisco Calvo Serraller, 16 de junio, y por Jorge Semprún, escritor, 27 de junio.
- *Manolo Valdés*, curso de dos lecciones, por María José Salazar, conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y comisaria de la exposición *Manolo Valdés*, 27 de junio y 4 de julio.
- *Técnicas artísticas en el arte contemporáneo II*, curso de dos lecciones, por Carmen Bernárdez, 10 y 17 de octubre.
- *Julio González y David Smith, maestros del soplete (en el centenario del nacimiento de David Smith)*, curso de dos lecciones por Carmen Fernández Aparicio, conservadora jefe de Escultura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 24 y 31 de octubre.
- *Juan Soriano. Premio Velázquez*, curso de dos lecciones, por José Miguel Ullán, escritor y comisario de la exposición *Juan Soriano*, 7 y 14 de noviembre.
- *Elogio del color*, curso de dos lecciones, por Mercedes Replinger, profesora titular de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, 21 y 28 de noviembre.
- *Historia del vídeo*, curso de dos lecciones, por Berta Sichel, directora del departamento de Audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 12 y 19 de diciembre.

Visitas guiadas en el Museo para los socios

- *La visión impura. Fondos de la Colección Permanente*, 21 de febrero.
- *Picasso. Tradición y vanguardia*, 12 y 13 de junio, y 10 y 18 de julio.
- *Howard Hodgkin*, 14 de noviembre.

Visitas guiadas en el Museo para socios benefactores, de mérito y protectores

- *La visión impura. Fondos de la Colección Permanente*, 28 de febrero.
- *Picasso. Tradición y vanguardia*, 19 y 27 de junio.
- *Howard Hodgkin*, 7 de noviembre.

Visitas guiadas en el Museo Nacional del Prado para socios benefactores, de mérito y protectores

- *Picasso. Tradición y vanguardia*, 28 de junio y 7 de julio.

Visita exclusiva para los socios a museo cerrado en el Museo del Prado

- *Picasso. Tradición y vanguardia*, 17 de julio.

Talleres infantiles y juveniles con visita guiada en el Museo

- *Adolfo Schlosser. 1939-2004*, 18 y 25 de febrero.
- *Howard Hodgkin*, 18 y 25 de noviembre.

Viajes culturales

- *Museo Esteban Vicente, Patio Herreriano y MUSAC: arte contemporáneo en Castilla y León*, 18 y 19 de febrero.
- *Feria de Maastricht y Rembrandt 400: Grandes Museos y Exposiciones en Holanda, Flandes y el Ruhr*, del 16 al 19 de marzo.
- *Japón*, del 29 de abril al 12 de mayo.
- *Artistas y Museos en la Costa Azul*, del 1 al 4 de junio.
- *México moderno y contemporáneo*, del 29 de julio al 6 de agosto.
- *Cézanne en Provence*, del 8 al 10 de septiembre.
- *Japón*, del 1 al 14 de octubre.
- *Berlín*, del 1 al 5 de noviembre.
- *Brasil: Bienal de Sao Paulo*, del 2 al 9 de diciembre.

Concierto de Navidad, diciembre.

Anuncios de imagen de la Asociación.

Plan de promoción de la Asociación y de captación de socios.

Colaboración del equipo de voluntarios de la Asociación, formado por 18 socios colaboradores.

Tarjeta Artpass 2006, acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, intercambio internacional de Amigos de Museos.

Se enviará a los socios el acuerdo alcanzado con la nueva librería instalada en el Museo, **La Central**, por el que los Amigos del Museo disfrutarán de un descuento en sus compras.

En colaboración con el socio de mérito **Descubrir el Arte** se enviará a los socios un ejemplar de dicha publicación así como una oferta especial en la suscripción a la misma.

Diseño por Bassat Ojilvy, Consejero de Comunicación de una página de publicidad para el año 2006, con agradecimiento de la Asociación por su ejemplar aportación.

La Junta Directiva de la Asociación tiene la satisfacción de formular la presente Memoria, donde se recogen las actividades desarrolladas y programadas, así como las cuentas y presupuestos de la Asociación, en cumplimiento de sus fines sociales.

Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores

Socios de Honor

D.ª Esperanza Aguirre Gil de Biedma
D.ª Carmen Alborch Bataller
D.ª Carmen Calvo Poyato
D.ª Pilar del Castillo Vera
D. Mariano Rajoy Brey

Socios Benefactores

ANTENA 3 TELEVISIÓN, S.A.
ARTE Y NATURALEZA
CAJASUR
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F. TAPIAS, Desarrollos Empresariales, S.L.
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN TELEFÓNICA, S.A.
FUNDACIÓN WELLINGTON
PROMOTORA DE INFORMACIONES, S.A.
SIDERÚRGICA ANÓN, S.A.
TF EDITORES
UNIÓN FENOSA, S.A.
VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.

Socios de Mérito

ABC
ACTUALIDAD ECONÓMICA
ANDALUCÍA ECOLÓGICA
ARQUITECTOS
ARQUITECTURA VIVA Y AV MONOGRAFÍAS-AV
PROYECTOS
ARS SACRA
ARTE Y PARTE
AUSBANC
CÁMARA COMERCIO E INDUSTRIA MADRID
COMUNIDAD MADRILEÑA
DESCUBRIR EL ARTE
DIARIO DE LEÓN
DINERO
DIPLOMACIA SIGLO XXI
DIRIGENTES/NUESTROS NEGOCIOS
EDICIONES TIEMPO, S.A.
EJECUTIVOS
EL CORREO GALLEGO
EL MUNDO
EL NUEVO LUNES
EL PUNTO DE LAS ARTES

EL SIGLO DE EUROPA
ÉPOCA
ESTILO CLÁSICO
EXPANSIÓN
EXPO-GUÍA.COM
GACETA UNIVERSITARIA
GALERÍA ANTIQVARIA
GALICIA HOXE
INFORTURSA
LA CLAVE
LA GACETA DE LOS NEGOCIOS
LA RAZÓN
LA VOZ DE GALICIA
LÁPIZ
LOGGIA
MI CARTERA DE INVERSIÓN
PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA
PATRIMONIO MUNDIAL
PERIÓDICO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
PYMES DE COMPRAS
REVISTA DE LIBROS
REVISTA DE MUSEOLOGÍA
REVISTART
SCHERZO
SUBASTAS SIGLO XXI

Socios Protectores

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS, S.A.
ACCIONA INFRAESTRUCTURAS, S.A.
ACERALIA GRUPO ARCELOR
AFINSA BIENES TANGIBLES, S.A.
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA, S.A.
ALCALIBER, S.A.
ALDEASA
AMPER, S.A.
ANSORENA, S.A.
AON GIL Y CARVAJAL, S.A. CORRED. DE SEGUROS
ASEA BROWN BOVERI, S.A.
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO, S.A.
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY CONSEJEROS DE COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑÍA, S.A.
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.
BP ESPAÑA, S.A.
CAJA GRANADA
CAJASTUR - OBRA SOCIAL Y CULTURAL
CALYON, Sucursal en España
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS, S.A.

CARAT ESPAÑA, S.A.
CARTERA HOTELERA, S.A.
CHRISTIE'S IBÉRICA
CIA. LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
CIA.CAST. BEBIDAS GASEOSAS, S.A.
CROMOTEX, S.A.
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR, S.L.
DON ALGODON H
DRESDNER BANK AG
E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
EBRO PULEVA, S.A.
EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.
EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.
EL CORTE INGLÉS, S.A.
ELECTRA DEL JALLAS, S.A.
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A.
ERNST AND YOUNG, S.A.
ESPECIALIDADES ELÉCTRICAS, S.A.
EXPANSIÓN EXTERIOR, S.A.
F.P. & ASOCIADOS, S.L.
FERNÁNDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FINISTERRE, S.A.
FREIXENET, S.A.
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN CULTURAL FÓRUM FILATÉLICO
FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA
FUNDACIÓN DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN PROM. SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG, S.A.
GESTEVISIÓN TELECINCO, S.A.
GRUPO FERROVIAL, S.A.
HANS ABATON, S.L.
HULLAS DEL COTO CORTÉS, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA, S.A.
IBERDROLA, S.A.
INMOBILIARIA URBIS, S.A.
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS, S.A.

JPMORGAN
KPMG
LIGNITOS DE MEIRAMA, S.A.
LLADRÓ COMERCIAL, S.A.
L'ORÉAL ESPAÑA
LUCAM FOTOMECÁNICA, S.A.
MANUEL BARBIÉ - GALERÍA DE ARTE
MEDINABÍ RODAMIENTOS, S.A.
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS, S.L.
NAVARRO GENERACIÓN, S.A.
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA, S.A.
PRICEWATERHOUSECOOPERS
QUESERÍA LAFUENTE, S.A.
RENFE
REPSOL YPF
SANOFI-AVENTIS, S.A.U.
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA, S.A.
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES, S.A.
SOLUZIONA, S.A.
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A.
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
TNT EXPRESS WORLDWIDE SPAIN, S.L.
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL SPAIN S.A.
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
TTI, S.A.
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS, S.A.
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS
UMESA, S.A.
URBANO, S.A.
URGOITI LÓPEZ-OCAÑA, JUAN MANUEL
VIE VIAJES
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.
ZARA ESPAÑA, S.A.

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

emocionarte

Le invitamos a hacerse socio y amigo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y con ello ligará su empresa a una institución que desempeña un papel activo en la vida cultural de nuestro país, al mismo tiempo que disfrutará de las ventajas especiales exclusivas para socios: viajes, cursos, visitas guiadas, talleres infantiles, etc. La Asociación reúne a todas aquellas personas y entidades que quieren contribuir al enriquecimiento del Museo. Su colaboración permite enriquecer las colecciones y desarrollar programas de difusión y apoyo para favorecer la experiencia del arte moderno y contemporáneo.



SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
ARTE Y NATURALEZA
CAJA SUR
CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F. TAPIAS Desarrollos Empresariales
FUNDACIÓN PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACION CAJA MADRID
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
FUNDACIÓN WELLINGTON
GRUPO PRISA
TF EDITORES
UNIÓN FENOSA
VIAJES MUNDO AMIGO

SOCIOS PROTECTORES

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS
ACCIONA INFRAESTRUCTURAS
ACERALIA GRUPO ARCELOR
AFINSA BIENES TANGIBLES
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA
ALCALIBER
ALDEASA
AMPER
ANSORENA
AON GIL Y CARVAJAL
ASEA BROWN BOVERI
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY CONSEJEROS DE COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA
BP ESPAÑA
CAJA GRANADA
CAJASTUR - OBRA SOCIAL Y CULTURAL
CALYON, Sucursal en España
CANDEA INDUSTRIAS PLASTICAS
CARAT

CARTERA HOTELERA
CASBEGA
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPANÍA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
CROMOTEX
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR
DON ALGODÓN
DRESDNER BANK AG
E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
EBRO PULEVA
EDICIONES CONDÉ NAST
EDITORIAL SÍNTESIS
EL CORTE INGLÉS
ELECTRA DEL JALLAS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
ESPELSA
EXPANSIÓN EXTERIOR
F.P. & ASOCIADOS, ABOGADOS CONSULTORES
FERNANDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FINISTERRE
FREIXENET
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN CULTURAL FÓRUM FILATÉLICO
FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA
FUNDACIÓN DE FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG

GESTEVISSION TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HANS ABATON
HULLAS DEL COTO CORTÉS
HULLERA VASCO LEONESA
IBERDROLA
INMOBILIARIA URBIS
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS
JPMORGAN
KPMG RECURSOS
L'OREAL ESPAÑA
LIGNITOS DE MEIRAMA
LLADRÓ COMERCIAL
LUCAM FOTOMECAÁNICA
MANUEL BARBÍ, GALERÍA DE ARTE
MEDINABI RODAMIENTOS
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS
NAVARRO GENERACIÓN
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA
PRICEWATERHOUSECOOPERS
QUESERÍA LAFUENTE
RENFE
REPSOL YPF
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TNT
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL SPAIN
TOYOTA ESPAÑA
TTI
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS
UNIÓN FENOSA SOLUZIONA
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS
UMESA
URBANO
VIE VIAJES
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSE J.
ZARA ESPAÑA

SOCIOS DE MÉRITO

ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ANDALUCÍA ECOLÓGICA, ARQUITECTOS, ARQUITECTURA VIVA, AV MONOGRAFÍAS Y AV PROYECTOS, ARS SACRA, ARTE Y PARTE, AUSBANC-DINERO Y SALUD- MERCADO DE DINERO, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES/ NUESTROS NEGOCIOS, EDICIONES TIEMPO, EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL PUNTO DE LAS ARTES, EL SIGLO DE EUROPA, ÉPOCA, ESTILO CLÁSICO, EXPANSIÓN, EXPO GUIA.COM, GACETA UNIVERSITARIA, GALERÍA ANTIQVARI, GALICIA HOXE, INFORTURSA, LA CLAVE, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, LA RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LAPIZ, LOGGIA, MI CARTERA DE INVERSIÓN, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRITICA, PATRIMONIO MUNDIAL, PERIODICO EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PYMES DE COMPRAS, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SCHERZO, SUBASTAS SIGLO XXI.

Si está interesado en colaborar, póngase en contacto con nosotros en el propio Museo.
Tel: 91 530 42 87 • asociacion@amigosmuseoreinasofia.org • www.amigosmuseoreinasofia.org

Diseño: Adrian Tyler
Preimpresión: Cromotex
Imprime: TF Artes Gráficas
Depósito Legal: M-26078-2006

