

Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía

Memoria 2004

www.amigosmuseoreinasofia.org

**Real Asociación
Amigos del Museo
Nacional Centro de
Arte Reina Sofía**

Memoria 2004

Introducción

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es una entidad sin ánimo de lucro, constituida por escritura pública el 30 de julio de 1987, inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con el número nacional 75.590, en el Registro Provincial de la Delegación del Gobierno de Madrid con el número 8.306 y en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas del Ministerio de Educación y Cultura, y calificada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior en virtud de Orden de 6 de marzo de 1997.

De conformidad con lo que se establece en el artículo 7 de los Estatutos Sociales, los fines de la Asociación son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La Asociación tiene el honor de estar presidida por **Su Majestad la Reina**, lo que constituye el mayor orgullo y el mejor estímulo para cuantos se integran en la Asociación.

Con fecha 24 de noviembre de 1997, **Su Majestad el Rey** ha tenido a bien conceder el título de REAL a la Asociación.

La Asociación quiere testimoniar su más profunda gratitud y reconocimiento a todos los socios que la integran, quienes con su ejemplar y desinteresado apoyo hacen posible el cumplimiento de los fines y el desarrollo de las actividades de la Asociación, así como al Real Patronato, a la Dirección y al personal del Museo, a los que especialmente desea agradecer el diálogo constante, los medios y la colaboración que siempre prestan a la Asociación.

Presidencia de Honor
Su Majestad la Reina

Junta Directiva

Presidente:

D. José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro

Vicepresidente:

Banco Pastor, S.A.

Vocales:

ACS, Actividades de Construcción y Servicios, S.A.

Antena 3 de Televisión, S.A.

Aon Gil y Carvajal, S.A.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

Bodegas Vega Sicilia, S.A.

Cartera Hotelera, S.A.

Directora del Museo

Ebro Puleva, S.A.

Electra del Jallas, S.A.

Expansión Exterior, S.A.

D. Alejandro Fernández-Araoz y Marañón

Finisterre, S.A.

Fundación Deloitte & Touche

Hullas del Coto Cortés, S.A.

Hullera Vasco Leonesa, S.A.

Jamaica Gestión de Franquicias, S.A.

Lignitos de Meirama, S.A.

Navarro Generación, S.A.

SGL Carbón, S.A.

Técnicas Reunidas, S.A.

Unión Fenosa, S.A.

Zara España, S.A.

Secretario:

Electra del Jallas, S.A.

Gerente:

D.^a Margarita Paz López

Representantes

D. Alfonso Porras del Corral

D. Florentino Pérez Rodríguez

D. Luis Nogueira Miguelsanz

D. Maurizio Carlotti

D. Santiago Gil de Biedma y Vega de Seoane

D. Ramón de Icaza y Zabálburu

D. David Álvarez Díez

D. José María Loizaga Viguri

D. Rafael Maté Rodríguez

D.^a Ana Martínez de Aguilar

D. José Manuel Fernández Norniella

D. Miguel Ángel Pérez Álvarez

D. Ramón Novo Cabrera

D.^a Carmen Rodríguez Díaz

D. Javier Escauriaza Urioste

D. Francisco Celma Sánchez

D. Fernando Pastor González

D. Antonio del Valle Menéndez

D. Arturo del Valle Alonso

D. Álvaro Marañón Bertrán de Lis

D. Ernesto Mata López

D. Virgilio Navarro Iglesias

D. José Antonio Quiroga y Piñeyro

D. José Lladó Fernández-Urrutia

D. Antonio Basagoiti García-Tuñón

D. Antonio Abril Abadín

D. Felipe Gómez-Pallete Rivas

D. Ramón Novo Cabrera

Índice

- 8 Actividades**
 - 8 Conferencias, cursos y lecciones de arte
 - 11 Concierto de Navidad
 - 12 Visitas guiadas
 - 14 Paseos por el arte
 - 14 Encuentros con artistas
 - 14 Viajes culturales
 - 19 Anuncios de imagen
 - 22 Otras actividades

- 26 Balance y Cuenta de Resultados**

- 28 Presupuesto de Ingresos y Gastos 2005**

- 29 Programa de actividades 2005**

- 33 Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores**
 - 34 Socios de Honor
 - 34 Socios Benefactores
 - 34 Socios de Mérito
 - 34 Socios Protectores

Actividades

Ciclo de Conferencias *Calidoscopio Dalí*

La Asociación patrocinó, del 24 de febrero al 30 de marzo de 2004, el Ciclo de Conferencias *Calidoscopio Dalí*, organizado por el Museo y reconocido por la Universidad Complutense de Madrid con 1 crédito de libre elección, y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con 2 créditos para profesores no universitarios en ejercicio, con la asistencia de 78 personas.

El ciclo, bajo la dirección de Ana Beristáin, conservadora del Museo y miembro del Patronato de la Fundación Gala-Salvador Dalí, intentó una aproximación a determinados aspectos menos estudiados o conocidos de Salvador Dalí, que pueden dar claves valiosas para captar nuevas perspectivas que ayuden a encontrar auténticos trazos de esa personalidad que el artista se ocupó en tantas ocasiones de tergiversar. Los temas que se propusieron en esta visión del personaje de Dalí fueron su imagen pública, su musa Gala y su admiración por los pintores clásicos o los grandes científicos, junto con la literatura, el cine, las artes escénicas o la política.

En el ciclo, estructurado en 10 conferencias, proyección de una película y coloquio, intervinieron profesionales de reconocido prestigio que expusieron sus últimos trabajos e investigaciones como contribución al «Año Dalí», con el programa siguiente:

- *Presentación*, por Ana Beristáin, 24 de febrero.
- *Dalí y el cine*, por Agustín Sánchez Vidal, catedrático de Historia del Arte (Historia del Cine) en la Universidad de Zaragoza, 24 de febrero.
- *Dalí y las artes escénicas*, por Lucía García de Carpi, profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, 26 de febrero.
- *Dalí y la ciencia*, por Jorge Wagensberg, director del Museo de la Ciencia de Barcelona, 2 de marzo.
- *Dalí. Primeros textos literarios*, por Jaume Vallcorba, profesor de la Universidad Pompeu Fabra y editor de *Acantilado*, 4 de marzo.
- *Dalí, edificios-cuerpo*, por Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, 9 de marzo.
- *Dalí y la Guerra Civil*, por Javier Tusell, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 11 de marzo.
- *Dalí y la pintura clásica*, por Fernando Checa, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, 16 de marzo.

- *Dalí ultraísta*, por Juan Manuel Bonet, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 23 de marzo.
- *Dalí, icono y personaje*, por Laia Rosa Armengol, doctora en Historia del Arte, 25 de marzo.
- Proyección de la película *Elena Dimitrievna Diakonova Gala* y coloquio con Silvia Munt, directora, 30 de marzo.

Curso de Otoño, *Pop machine. La cultura de masas y el arte contemporáneo*

La Asociación organizó, del 20 de octubre al 20 de diciembre de 2004, en el Salón de Actos del Museo, el curso *Pop machine. La cultura de masas y el arte contemporáneo*, dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Con el curso se pretendió, por una parte, analizar históricamente lo que supuso y significó el *Pop Art*, pero también, por otra, la influencia que éste ha ejercido posteriormente y, sobre todo, los problemas que hoy plantea la extensión masiva del arte.

La resistencia social para aceptar los productos culturales modernos fue, durante el siglo XIX, tan viva que generó una actitud artística de simétrico desprecio, lo que propició el surgimiento de cenáculos de marginación y de bohemia, el caldo de cultivo para una militancia vanguardista. Este enfrentamiento entre arte moderno y sociedad, con sus correspondientes secuelas de choque de gustos, el «elevado», elitista y minoritario, y el «bajo», popular de enorme difusión, marcó el destino del arte contemporáneo, por lo menos, hasta la segunda mitad del siglo XX, a partir de la cual se replanteó la cuestión, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. Una manifestación contundente de esta transformación fue no sólo la ruidosa aparición del *Pop Art* durante la década de 1960, sino los múltiples fenómenos culturales asociados con esa tendencia, cuya influencia sigue operativa en la actualidad.

El curso se desarrolló en 14 conferencias de cualificados especialistas en la materia, con la asistencia de 169 personas y con el programa siguiente:

- *Introducción general*, por Francisco Calvo Serraller, 20 de octubre.
- *Vernáculo, popular y virtual*, por Agustín Sánchez Vidal, catedrático de Historia del Arte (Historia del Cine) en la Universidad de Zaragoza, 26 de octubre.
- *David Hockney*, por Vicente Molina Foix, escritor, 2 de noviembre.
- *La nueva figuración francesa*, por Victoria Combalía, crítica de arte y profesora titular de Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona, 3 de noviembre.
- *Escenarios del Pop*, por Juan Antonio Ramírez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, 10 de noviembre.

- *Repercusiones del Pop en la música teatral*, por Juan Ángel Vela del Campo, ensayista musical, 17 de noviembre.
- *Tecnología y cultura popular: manual de supervivencia*, por Salvador Pérez Arroyo, arquitecto y profesor de la ETS Arquitectura de Madrid, 23 de noviembre.
- *Learning from or leaving Las Vegas: del Pop al posmodernismo*, por Simón Marchán, catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 24 de noviembre.
- *Claes Oldenburg*, por Vicente Todolí, director de la Tate Modern de Londres, 30 de noviembre.
- *La cultura de masas en sus orígenes (arqueología de un concepto)*, por Eugenio Trías, filósofo y escritor, 1 de diciembre.
- *La fotografía como arte Pop*, por Adelina Moya, profesora titular e investigadora de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, 13 de diciembre.
- *Epi(a)gonía del arte Pop*, por Ángela Molina, filóloga y crítica de arte, 14 de diciembre.
- *Patrick Caulfield*, por Juan Manuel Bonet, crítico de arte, 15 de diciembre.
- *Andy Warhol*, por Marga Paz, directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 de diciembre.

La Asociación quiere, una vez más, poner de manifiesto su más cálido reconocimiento al patrocinio recibido de la Fundación Caja Madrid para la celebración de este curso.

Lecciones de arte

En los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2004, la Asociación patrocinó el Octavo Ciclo de Cursos Monográficos sobre la Colección Permanente del Museo.

Las lecciones de arte se impartieron en las propias salas de la Colección Permanente, a museo cerrado, con el programa siguiente:

- *Otras manifestaciones artísticas: la fotografía*, curso de dos lecciones, por José Gómez Isla, crítico de arte, comisario de exposiciones y profesor en la Facultad de Ciencias Sociales, Área de Comunicación, en la Universidad de Salamanca, 14 y 21 de septiembre.
- *Otras manifestaciones artísticas: el vídeo*, curso de dos lecciones, por Berta Sichel, jefe del departamento de Audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 28 de septiembre y 5 de octubre.
- *Oteiza*, curso de dos lecciones, por Iñaki Moreno Ruiz de Eguino, escultor y crítico de arte, 19 y 26 de octubre.

- *Nuevas propuestas figurativas*, curso de dos lecciones, por Estrella de Diego, profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, 2 y 16 de noviembre.
- *Tàpies en el museo*, curso de dos lecciones, por Valeriano Bozal, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, 23 y 30 de noviembre.
- *El maestro Vázquez Díaz*, curso de dos lecciones, por Jaime Brihuega, profesor titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, 14 y 21 de diciembre.

Concierto de Navidad

Los días 28 y 29 de diciembre de 2004, en el Salón de Actos del Museo, la Asociación ofreció el Concierto de Navidad *Pop Machine. La cultura de masas y el arte contemporáneo*, con la asistencia de 320 personas.

El concierto fue interpretado por el Grup Instrumental de València, bajo la dirección de Joan Cerveró y con la participación de Pilar Esteban, mezzosoprano, y de Carlos Apellániz, piano.

El programa del concierto fue el siguiente:

I

John Lennon (1940-1980)

Paul McCartney (1942-)

Luciano Berio (arr.)

Lou Reed (1942)

Joan Cerveró (arr.)

Thomas Adès (1971-)

Beatles Songs (1965/1967)

Para voz e instrumentos

Michelle I

Ticket to Ride

Yesterday

Michelle II

Femme Fatale (1969)

- The Velvet Underground -

Living Toys op. 9 (1993)

Para orquesta de cámara

I: Angels

II: Aurochs

-Balett-

III: Militiamen

IV: H.A.L.'s Death

-Battle-

V: Playing Funerals

-Tablets-

II

Michael Daugherty (1954-)

Le Tombeau de Liberace (1996)

Para piano y orquesta de cámara

Rhinestone Kickstep

How Do I Love Thee?

Sequin Music

Candelabra Rhumba

Frank Zappa (1940-1993)

Be-Bop Tango (1972)

G-Spot Tornado (1985-1992)

Ciclo de Visitas Guiadas a exposiciones del Museo

En el año 2004 se han realizado cinco visitas guiadas a exposiciones de especial significación organizadas en el Museo, exclusivas para los socios y a museo cerrado, que son:

- *José Gutiérrez Solana*, con la asistencia de 341 personas, 23 de marzo.
- *Julian Schnabel* (Palacio de Velázquez), con la asistencia de 205 personas, 8 de junio.
- *Dalí. Cultura de masas*, con la asistencia de 375 personas, 20 de julio.
- *Tàpies. Tierras*, con la asistencia de 331 personas, 23 de noviembre.
- *Colección Taschen*, con la asistencia de 269 personas, 30 de noviembre.

Ciclo de Visitas «Día de los Amigos» en el Museo

La Asociación ofreció una visita exclusiva para los amigos a las exposiciones:

- *Roy Lichtenstein-All about art* y *Dalí. Cultura de masas*, con motivo de la inauguración de las salas dedicadas a exposiciones temporales en el nuevo edificio diseñado por Jean Nouvel, con la asistencia de 354 personas, 13 de julio.
- *Colección Taschen* y *Tàpies. Tierras*, con la asistencia de 91 personas. 16 de noviembre.

Talleres infantiles y juveniles con visitas guiadas a exposiciones del Museo

El objetivo fundamental de las visitas guiadas y talleres/tertulias, para familiares de socios entre 5 y 16 años, es provocar un acercamiento divertido y creativo de los jóvenes, desde edades tempranas, al Museo y al arte contemporáneo.

Para la realización de la visita guiada y el posterior taller (jóvenes de 5 a 12 años) o tertulia (jóvenes de 13 a 16 años) sobre el tema tratado en la visita, los asistentes se distribuyen en seis grupos, dirigidos cada uno de ellos por un monitor.

En el año 2004, la Asociación ha organizado dos talleres infantiles y juveniles, con visita guiada exclusiva.

- *André Masson [1896-1987]*, con la asistencia de 144 jóvenes, 21 y 28 de febrero.

Dentro del programa expositivo del museo para 2004 se seleccionó la exposición *André Masson [1896-1987]* por ser una de las que se consideraron más adecuadas para adaptarse a la actividad de los niños.

La visita y el taller se centraron en torno al tema de la naturaleza que tan importante fuera para el artista, llegándose a convertir en una constante a lo largo de su carrera.

Durante la visita se observaron con los niños los cuadros de bosques, aquéllos en los que podía descubrirse la presencia de animales, los campos germinados, las constelaciones y nebulosas para acabar centrándose en las pinturas de arena, realizadas por el artista con arena de playa y de manera automática.

El taller se desarrolló tratando de reproducir los niños, por un lado, el procedimiento técnico de las pinturas de arena, para lo que utilizaron cartulinas duras que se cubrían con cola y se espolvoreaban de arena, hasta conseguir la textura deseada, y por otro, utilizar el método creativo de la pintura automática consistente en dejar caer una cuerda sobre el soporte ya preparado y dibujar su contorno.

- *Tàpies. Tierras*, con la asistencia de 168 jóvenes, 20 y 27 de noviembre.

Otra de las exposiciones del museo que se seleccionaron para ser visitadas por los jóvenes fue la de Antoni Tàpies, que mostraba una obra totalmente novedosa y fácil de observar por los niños, y brindaba además la posibilidad de realizar un taller de escultura en arcilla.

Durante el recorrido, los niños no dejaban de manifestar su sorpresa ante elementos tan corrientes como camas, sillas o baúles, objetos que Tàpies había convertido en protagonistas de sus esculturas. También mostraban su sorpresa ante los materiales empleados en el proceso de realización de esas esculturas desde el modelado de la tierra hasta su cocción en el horno.

En el taller se entregó a los niños un trozo de arcilla, palos de modelar y simples palillos, con los que rápidamente construyeron sus objetos, piezas que personalizaron con sus huellas, iniciales y signos.

Paseos por el arte

En el año 2004, la Asociación ha organizado dos *Paseos por el arte*, dirigidos por Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, con visitas explicadas a las exposiciones siguientes:

- *Axel Hütte: paisajes*, Palacio de Velázquez, 31 de marzo.
- *Paisaje y memoria*, La Casa Encendida, 9 de junio.

Encuentros con artistas

En el año 2004 se han celebrado tres *Encuentros con artistas* que tuvieron lugar en la galería de arte o institución donde se exponían sus obras, dirigidos por José María Parreño, crítico de arte y subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, con el programa siguiente:

- *Florentino Díaz*, Galería Max Estrella, 25 de marzo.
- *Blanca Muñoz*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno, 15 de abril.
- *Juan Navarro Baldeweg*, Galería Marlborough, 6 de mayo.

Viajes culturales

Dentro de las actividades exclusivas para miembros, y continuando con su afán de difusión de las nuevas tendencias, la Asociación de Amigos presentó un *Programa de Viajes Culturales* únicos e inéditos para el año 2004. Fueron concebidos y llevados a cabo por especialistas en el arte de nuestro tiempo, y en todos ellos se prestó particular atención tanto a acontecimientos puntuales de la máxima actualidad, como a los museos, colecciones y arquitecturas más relevantes del panorama nacional e internacional.

En el año 2004 se realizaron siete viajes culturales participando 210 personas.

Viaje cultural *Picasso en Málaga*

Con motivo de la apertura del Museo Picasso la Asociación visitó esta ciudad los días 7 y 8 de febrero de 2004, con el programa siguiente:

Visita guiada exclusiva a la colección permanente del Museo Picasso y a la exposición *El Picasso de los Picasso*.

Visita guiada exclusiva a la colección permanente del CAC-Centro de Arte Contemporáneo y a las exposiciones *Gerhard Richter* y *Colección de Fotografía Randstad*.

Viaje cultural a Turín y el Piamonte: arte y arquitectura

Esta importante región italiana por su arte y arquitectura se visitó del 18 al 21 de marzo de 2004, con el programa siguiente:

- Visita guiada exclusiva a la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo «Castello di Rivoli».
- Visita guiada a la colección privada de Patrizia Sandretto Re Rebaudengo.
- Visita guiada a la Fundación Sandretto Re Rebaudengo y a la exposición *Carol Rama*.
- Visita guiada al Passante Ferroviario, área del enterramiento de las vías férreas urbanas, y a dos instalaciones de los artistas del *Arte Povera* Mario Merz y Giuseppe Penone.
- Visita guiada a la colección permanente de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli y a la exposición *Gustav Klimt: dibujos de la Colección Sabarsky*.
- Visita guiada la Fábrica FIAT de Lingotto.
- Visita a la Capilla de la Virgen de las Mercedes, situada entre Barolo y La Morra.
- Visita guiada a la Fundación Palazzo Bricherasio y a la exposición *Depero Futurista*.
- Visita guiada al Museo Nacional del Cine, en la Mole Antonelliana.
- Visita al Turín barroco (Palacios de la Casa de Saboya, arquitectura de Juvarra y Guarino Guarini, Santa Sindone).

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje cultural Centenario Dalí: Púbol, Portlligat y el Teatro-Museo de Figueres

Con motivo de celebrarse el centenario del nacimiento de Salvador Dalí se visitó esta región de nuestro país que cuenta con interesantes museos, los días 27 y 28 de marzo de 2004, con el programa siguiente:

- Visita guiada exclusiva a la casa museo Castillo Gala Dalí de Púbol.
- Visita guiada, a puerta cerrada, al Teatro Museo de Figueres.
- Visita guiada, a puerta cerrada, a la casa museo Salvador Dalí de Port Lligat.

- Visita en Caixa Forum de Barcelona a la exposición *Dalí, Cultura de Masas*.

Juan José Lahuerta, arquitecto y profesor de Historia del Arte de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, UPC, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje cultural a *Berlín*

El arte y la arquitectura más reciente de esta ciudad alemana se visitaron del 26 al 30 de mayo de 2004, con el programa siguiente:

- Visita guiada exclusiva a la colección permanente de la Hamburger Bahnhof-Museo para el Presente.
- Primera aproximación arquitectónica a Berlín (Alexanderplatz, Karl-Marx-Allee, Frankfurter Tor, Kreuzberg, Görlitzer Bahnhof, am Zoo, Europa Center, Ku ´ Damm, Adenauerplatz, Teatro del Capitol).
- Visita guiada al Palacio y Jardines de Sanssouci de Potsdam.
- Visita guiada a la colección permanente del Brücke-Museum.
- Visita panorámica de alguna de las estructuras industrialistas de la Siemensstadt.
- Segunda aproximación arquitectónica a Berlín (am Zoo, Ernst-Reuter-Platz, Strasse der 17. juni, Tiergarten, Columna de la Victoria, Puerta de Brandenburgo, Avenida Unter den Linden, Neue Wache).
- Visita a la Isla de los Museos.
- Visita guiada a la colección permanente de la Alte Nationalgalerie.
- Visita guiada a la Sammlung Hoffmann, colección de arte contemporáneo de Erika y Rolf Hoffmann en la Sophie-Gips Höfe.
- Visita guiada al Reichstag-Deutscher Bundestag.
- Visita al Bauhaus Archiv-Museo del Diseño.
- Visita guiada a la Neue Nationalgalerie y exposición temporal *El MoMA en Berlín*.
- Visita comentada de la nueva arquitectura de la Potsdamer Platz.
- Visita guiada a la colección permanente *Picasso y su tiempo* de la Sammlung Berggruen.
- Paseo por los jardines del Palacio de Charlottenburgo.
- Visita a la colección permanente del Museo Egipcio.

Carlos Sambricio, catedrático de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de la ETS de Arquitectura de Madrid, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje cultural a *Guggenheim, Chillida-Leku y Manifesta 5*

Este recorrido por el arte contemporáneo en el País Vasco tuvo lugar los días 26 y 27 de junio de 2004, con el programa siguiente:

- Visita a los distintos espacios de Manifesta 5 en San Sebastián:
 - Sede 1: Casa de la Cultura Koldo Mitxelena.
 - Sede 2: Soto del Aquarium.
 - Sede 3: Museo de San Telmo.
 - Sede 4: Cubos del Kursaal.
 - Sede 5: Casa Ciriza (Puerto de Pasajes).
 - Sede 6: Astilleros de Ondartxo (Pasajes).
- Visita guiada exclusiva a Chillida-Leku y al *Peine de los Vientos*.
- Visita guiada exclusiva a la colección permanente del Museo Guggenheim y a las exposiciones *James Rosenquist: retrospectiva* y *Mark Rothko*.

Viaje cultural a *Países Nórdicos: Ruta Alvar Aalto, Helsinki, Copenhague y Estocolmo*

Los lugares más significativos del arte y la arquitectura de los países nórdicos se visitaron del 31 de julio al 8 de agosto de 2004, con el programa siguiente:

- Visita a la iglesia de la Santa Cruz de Lahti (Alvar Aalto, 1969-1979).
- Visita exterior a distintos edificios en Jyväskylä diseñados por Alvar Aalto, y visita interior al Club de Trabajadores (1924-1925).
- Visita a la Casa Experimental de Muuratsalo (Alvar Aalto, 1952-1954).
- Visita al Ayuntamiento de Säynätsalo (Alvar Aalto, 1949-1952).
- Visita al Museo Alvar Aalto de Jyväskylä.
- Visita arquitectónica a los edificios de Reima y Raili Pietilä en Tampere.
- Visita a la Villa Mairela de Noormarkku (Alvar Aalto, 1937-1939).

- Visita exterior a distintos edificios en Turku diseñados por Alvar Aalto y visita interior del periódico *Turun Sanomat* (1928-1929).
- Visita al complejo residencial y sanatorio de Paimio (Alvar Aalto, 1929-1933).
- Visita en Espoo al recinto de la Universidad de Tecnología de Helsinki (Alvar Aalto, 1949-1976).
- Visita al Auditorio Finlandia de Helsinki (Alvar Aalto, 1962/1967-1975).
- Visita al Instituto Nacional de Pensiones (Alvar Aalto, 1948-1957).
- Visita a la Casa de Alvar Aalto (1935-1936).
- Visita guiada a la colección permanente y exposiciones temporales de Kiasma-Museo de Arte Contemporáneo.
- Visita exterior a distintos edificios diseñados por Alvar Aalto y Reima Pietilä en Helsinki.
- Visita guiada a la colección permanente y exposiciones temporales del ARKEN-Museo de Arte Contemporáneo de Copenhague.
- Visita guiada a la colección permanente de la Ny Carlsberg Glyptotek.
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Thorvaldsen.
- Visita exterior a distintos edificios en Copenhague por Arne Jacobsen.
- Visita guiada a la colección permanente y exposiciones temporales del Museo Louisiana.
- Visita al complejo residencial Bellevue (Arne Jacobsen).
- Visita guiada a la colección permanente del Museo Nacional de Bellas Artes.
- Paseo por el centro histórico de Copenhague.
- Visita a distintos edificios en Estocolmo (Biblioteca, Cine Skandia) diseñados por Erik Gunnar Asplund.
- Visita guiada al Cementerio del Bosque (Erik Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz).
- Visita guiada al salón azul del Ayuntamiento (Ragnar Östberg).
- Visita guiada a la colección permanente y exposiciones temporales del Moderna Museet.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Viaje cultural a Londres actual

Se visitó esta ciudad, que cuenta con interesantes museos y exposiciones temporales, del 29 de octubre al 1 de noviembre, con el programa siguiente:

- Visita guiada exclusiva a la colección permanente de la Estorick Collection of Modern Italian Art y exposición temporal *Naturalezas muertas en el arte italiano del siglo xx*.
- Visita guiada a la Saatchi Gallery.
- Visita guiada a la exposición *Obras maestras de la Gliptoteca Ny Carlsbert, Copenhague: del arte antiguo al post-impresionismo* en The Royal Academy of Art.
- Visita guiada a la colección permanente de la Tate Britain y exposiciones temporales *Premio Turner 2004, Anthony Caro y Gwen y Augustus John*.
- Visita a la exposición temporal *Glenn Brown* en la Serpentine Gallery.
- Visita guiada a las exposiciones temporales *Tobias Rehberger* y *Paul Noble* en la Whitechapel Art Gallery.
- Visita guiada a la exposición temporal *Marc Newson* en el Design Museum.
- Visita guiada a la exposición temporal *Eyes, Lies and Illusions* en la Hayward Gallery.
- Visita guiada a la colección permanente de la Tate Modern y exposiciones temporales *Bruce Nauman, Robert Frank y Time Zones: Recent Film and Video*.

Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá, proyectó y dirigió este viaje.

Anuncios de imagen de la Asociación

Durante el año 2004 han aparecido en los medios de comunicación 128 anuncios de imagen de la Asociación: 114 de *Empresas*, 9 del Curso *Pop machine. La cultura de masas y el arte contemporáneo* y 5 en *Internet*.

En el anuncio *Empresas* se agradecía a los socios su ejemplar labor de apoyo a la Asociación, y se invitaba a personas y empresas a integrarse en la misma.

En el anuncio sobre el curso *Pop machine. La cultura de masas y el arte contemporáneo* se presentaba el programa, los conferenciantes y el calendario.

Un año más es de justicia testimoniar la gratitud de la Asociación a los medios de comunicación y entidades que con su desinteresada contribución han hecho posible la publicación de los anuncios de imagen siguientes:

Página de publicidad de *Empresas*

ABC (El Cultural): agosto.

Actualidad Económica: abril.

Andalucía Ecológica: enero, febrero, abril, mayo y octubre.

Arquitectura Viva: julio, agosto y diciembre.

AV Monografías: septiembre.

Ars Sacra: junio, julio y noviembre.

Arte y Parte: junio y octubre.

Ausbanc: mayo y agosto.

Cámara de Comercio e Industria: julio, agosto y diciembre.

Comunidad Madrileña: mayo.

Descubrir el Arte: agosto.

Dinero: agosto.

Dinero y Salud: mayo.

Diplomacia Siglo XXI: octubre.

Dirigentes: abril, mayo y diciembre.

Ejecutivos: octubre y diciembre.

El Correo Gallego: 22 de marzo.

El Nuevo Lunes: 28 de junio.

El Punto de las Artes: 4 y 19 de marzo, 4 de junio y 10 de diciembre.

El Siglo: 23 de febrero, 8, 15, 22 y 29 de marzo, 12 de abril, 14 y 21 de junio, 5 de julio y 6 y 13 de septiembre.

Época: mayo, julio y septiembre.

Estilo Clásico: marzo, julio y octubre.

Expansión: 4 de agosto y 30 de septiembre.

Gaceta Universitaria: 22 de marzo, mayo y diciembre.

Galería Antiquaria: junio.

La Clave: 15 de enero, 12 de marzo, 15 de abril, 21 de mayo y 3 y 24 de diciembre.

La Gaceta de los Negocios: 29 y 30 de marzo.

La Voz de Galicia: 27 de marzo.

Lápiz: enero, febrero, marzo y abril.

Loggia: agosto.

Mercado de Dinero: agosto.

Mi Cartera de Inversión: 9 de enero, 13 de febrero, 7 de mayo, 25 de junio y 10 de diciembre.

Nuestros Negocios: abril, mayo y diciembre.

O Correo Galego: 21 de marzo.

Pasajes: enero, febrero, abril, junio, octubre, noviembre y diciembre.

Patrimonio Mundial: octubre.

Periódico Estudiantes Universitarios: 20 de enero, 20 de febrero, 20 de marzo, 20 de septiembre y 20 de octubre.

Pymes de Compras: abril, mayo, julio y agosto.

Restauración & Rehabilitación: mayo, junio, julio y septiembre.

Revista de Libros: mayo y diciembre.

Revista de Museología: octubre.

Revistart: marzo, julio y diciembre.

Subastas Siglo XXI: junio.

Tiempo: abril y junio.

Página de publicidad del curso Pop machine. La cultura de masas y el arte contemporáneo

El Punto de las Artes: 17 y 24 de septiembre.

La Clave: 17 y 24 de septiembre.

El Siglo: 20 y 22 de septiembre.

Estudiantes Universitarios: 15 de septiembre.

El Mundo: 25 y 27 de septiembre.

Página de publicidad en Internet

Expoguia.com: septiembre.

El Mundo (El Cultural): septiembre.

Fundación Caja Madrid: septiembre.

Ubicarte.com: septiembre.

Masdearte.com: septiembre.

Otras actividades

Se ha continuado enviando a los socios las invitaciones a las inauguraciones de las exposiciones y el programa de actividades del Museo.

Se ha hecho llegar a los socios una invitación para la presentación del Libro *Aixelsid* de Alicia Martín, el día 26 de febrero, en el Salón de Actos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Se ha enviado a los socios la Memoria 2003 de la Asociación.

Se ha remitido a los nuevos socios la tarjeta Museum Musei de Aldeasa, que da derecho a descuentos en todas sus tiendas.

En colaboración con *masdearte.com*, se ha enviado una carta a los socios, ofreciendo darse de alta en su boletín digital gratuito y una oferta especial en la suscripción al mismo.

Se ha remitido a los socios la promoción de Antenna Audio, de descuento sobre el precio de alquiler de los equipos de audioguías en el Museo.

Se ha seguido desarrollando el plan de captación de socios y promoción de la Asociación, con el fin de animar a empresas y personas físicas a hacerse amigo del Museo.

En esa línea se ha entregado el boletín de inscripción de la Asociación en el stand de la Federación Española de Amigos de los Museos a los asistentes a la Feria de Arte Contemporáneo *De Arte*, del 22 al 26 de enero.

También se ha remitido el boletín de inscripción de la Asociación a los suscriptores de las revistas *Época* y *La Clave*.

En relación con dicho plan de captación de socios, la Asociación debe dejar pública constancia del más profundo agradecimiento de la Asociación a cuantos componen el equipo de voluntarios, formado por socios colaboradores, por la entrega e ilusión que vienen poniendo en su ejemplar labor diaria, de información al público que visita el Museo, sobre las actividades de la Asociación y las ventajas de hacerse amigo del Museo.

Se ha enviado a la Junta Directiva la página de publicidad, para el año 2004, diseñada por Bassat, Ogilvy y Consejeros de Comunicación, al que la Asociación un año más desea agradecer su especial aportación.

También se ha remitido a la Junta Directiva el seguimiento de las estadísticas de la página web de la Asociación, donde se reflejaba el crecimiento constante de visitas y atención de información, alcanzando dos de los objetivos prioritarios de su creación: servir de medio de comunicación e información a los socios y llevar las noticias de las actividades de la Asociación y del Museo a personas que no tienen acceso directo a ellas.

Se ha enviado a los socios benefactores, de mérito y protectores la Tarjeta ArtPass 2004, de conformidad con el acuerdo de colaboración renovado con el Museo Guggenheim de Nueva York, de intercambio internacional de Amigos de Museos, por el que dichos socios pueden disfrutar de la referida tarjeta, que da derecho a la entrada gratuita con un invitado y a descuentos en librerías y restaurantes en los museos siguientes:

- Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
- Peggy Guggenheim Collection, Venecia.
- Museo Guggenheim, Bilbao.
- Deutsche Guggenheim, Berlín.
- The Israel Museum, Jerusalén.
- Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam.
- Tate: Londres, Liverpool y St. Ives.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Celebración de la Asamblea General y el XIV Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos, en Valladolid, del 26 al 28 de marzo, en el que se debatió el tema *Nuevos museos, nuevos públicos, nuevos amigos*.

Se ha enviado a los socios una promoción especial de Aldeasa con motivo de la Navidad, en la tienda y librería del Museo.

Han colaborado con la Asociación:

Apellániz, Carlos. Músico.

Beristáin, Ana. Conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y miembro del Patronato de la Fundación Gala-Salvador Dalí.

Bonet, Juan Manuel. Crítico de arte.

Bozal, Valeriano. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Brihuega, Jaime. Profesor titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Calvo Serraller, Francisco. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Cerveró, Joan. Director de orquesta.

Combalía, Victoria. Profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona y crítica de arte.

Checa, Fernando. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Díaz, Florentino. Artista.

Diego, Estrella de. Profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

Esteban, Pilar. Mezzosoprano.

García de Carpi, Lucía. Profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Gómez Isla, José. Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales, Área de Comunicación, en la Universidad de Salamanca, crítico de arte y comisario de exposiciones.

Lahuerta, Juan José. Arquitecto y profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, UPC.

Maderuelo, Javier. Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

Marchán, Simón. Catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Molina, Ángela. Filóloga y crítica de arte.

Molina Foix, Vicente. Escritor.

Moreno Ruiz de Eguino, Iñaki. Escultor y crítico de arte.

Moya, Adelina. Profesora titular e investigadora en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco.

Munt, Silvia. Directora de cine.

Muñoz, Blanca. Artista.

Navarro Baldeweg, Juan. Arquitecto y artista.

Parreño, José María. Director del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia y crítico de arte.

Paz, Marga. Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Pérez Arroyo, Salvador. Arquitecto y profesor de la ETS Arquitectura de Madrid.

Ramírez, Juan Antonio. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid.

Rosa Armengol, Laia. Doctora en Historia del Arte.

Sambricio, Carlos. Catedrático de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. ETS Arquitectura de Madrid.

Sánchez Vidal, Agustín. Catedrático de Historia del Arte (Historia del Cine) en la Universidad de Zaragoza.

Sichel, Berta. Jefe del departamento de Audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Todolí, Vicente. Director de la Tate Modern de Londres.

Trías, Eugenio. Filósofo y escritor.

Tusell, Javier. Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Vallcorba, Jaume. Profesor de la Universidad Pompeu Fabra y editor de *Acantilado*.

Vela del Campo, Juan Ángel. Ensayista musical.

Wagensberg, Jorge. Director del Museo de la Ciencia de Barcelona.

Balance abreviado

Ejercicio 2004
(En euros)

	2004	2003
Activo		
Inmovilizado Inmaterial	2.809,09	15.011,71
Aplicaciones Informáticas y Página web	2.809,09	15.011,71
Inmovilizado Material	17.455,82	17.840,69
Mobiliario y enseres	17.455,82	17.840,69
Activo circulante	431.454,49	339.365,81
Deudores	3.375,00	4.652,85
Otros deudores	7.923,14	7.500,00
Tesorería	420.156,35	327.212,96
Total activo	451.719,40	372.218,21

	2004	2003
Pasivo		
Fondos propios	403.859,41	298.808,30
Dotación fundacional / Fondo social	5.409,11	5.409,11
Excedentes de ejercicios anteriores	293.399,19	186.286,57
Excedentes del ejercicio	105.051,11	107.112,62
Acreeedores a corto plazo	47.859,99	73.409,91
Acreeedores varios	47.859,99	73.409,91
Total pasivo	451.719,40	372.218,21

Cuenta de Resultados abreviada

Ejercicio 2004
(En euros)

	2004	2003
Gastos		
Gastos de personal	113.471,58	110.557,16
Salarios y asimilados	91.251,30	88.938,92
Cargas sociales	22.220,28	21.618,24
Otros gastos	162.226,85	161.237,00
Consumos de explotación	32.043,07	30.239,22
Actividades apoyo al Museo	97.117,30	99.203,40
Alquileres	1.993,04	2.092,48
Reparaciones	3.934,72	3.236,40
Servicios profesionales	5.015,37	4.932,76
Suministros	736,24	880,00
Material oficina	10.766,73	7.926,40
Tributos	15,95	0,00
Servicios bancarios	1.784,37	1.435,90
Mensajería y correos	7.707,82	8.641,78
Gastos varios	1.112,24	2.648,66
Dotaciones a la amortización	16.344,32	17.146,66
Pérdidas incobrables	669,00	0,00
Resultado positivo de explotación	100.132,25	103.758,56
Resultados financieros positivos	5.289,10	3.610,68
Resultados positivos de las activ. ordinarias	105.421,35	107.369,24
Gastos extraordinarios	0,00	6,02
Resultados positivos antes de impuestos	105.421,35	107.365,37
Impuestos	370,24	252,75
Excedente del ejercicio (beneficios)	105.051,11	107.112,62
Ingresos		
Ingresos de la entidad por la actividad propia	365.396,00	363.968,18
Aportaciones Socios	365.396,00	363.968,18
Ventas y otros ingresos ordinarios	27.448,00	28.731,20
Aportaciones por cursos	27.448,00	28.731,20
Otros ingresos	5.289,10	0,00
Ingresos financieros	5.289,10	3.610,68
Ingresos extraordinarios	0,00	2,15
Resultados extraordinarios negativos	0,00	3,87

Presupuesto Ingresos y Gastos

Ejercicio 2005
(En euros)

Ingresos

Ingresos de la entidad por la actividad propia

Aportaciones Socios	393.300
Ingresos financieros	4.347

Total ingresos **397.647**

Gastos

Gastos de personal 117.443

Salarios y asimilados	94.445
Cargas sociales	22.998

Otros gastos 280.204

Consumos de explotación 32.111

Actividades apoyo al museo 198.094

Alquileres 2.222

Reparaciones 3.437

Servicios profesionales 5.238

Suministros 934

Material oficina 8.417

Servicios bancarios 1.525

Mensajería y correos 9.177

Gastos varios 2.813

Dotaciones a la amortización 16.236

Total gastos **397.647**

Programa de actividades del ejercicio 2005

Ciclo de Conferencias *La exposición del mes*, organizado por la Asociación y dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

El ciclo se desarrollará, de enero a diciembre de 2005, en visitas guiadas impartidas por Francisco Calvo Serraller, exclusivas para un grupo de 30 socios, a las exposiciones siguientes:

- *El retrato español. Del Greco a Picasso*, Museo Nacional del Prado, 31 de enero.
- *Brücke. El nacimiento del expresionismo alemán*, Museo Thyssen-Bornemisza, 28 de febrero.
- *Oteiza: mito y modernidad*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 29 de marzo.
- *Bill Viola. Las pasiones*, Fundación «la Caixa», 26 de abril.
- *Antonio Saura. Damas*, Fundación Juan March, 10 de mayo.
- *Juan Gris (1887-1927)*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 28 de junio.
- *Realismos modernos*, Museo Thyssen-Bornemisza, octubre.
- *Palazuelo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, noviembre.
- *El Quijote*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, diciembre.

Cursos monográficos de iniciación al arte contemporáneo. *Los principios de la vanguardia*, organizados por la Asociación y estructurados en dos ciclos de conferencias.

Ciclo I. *Principio Abstracción*

La abstracción supondrá un importante intento por superar la recreación plástica de las apariencias exteriores de las cosas para empezar a preguntarse desde el arte, de la misma manera que lo estaba haciendo la ciencia, por la realidad interior, tanto emocional como estructural.

La búsqueda de una pintura pura, capaz de expresar los sentimientos sin necesidad de recurrir a las imágenes de los objetos, es uno de los caminos que mejor van a señalar el cambio que se produjo en los primeros años del siglo XX, dando origen a uno de los principios más característicos de la modernidad vanguardista.

Durante estas tres lecciones se pretende mostrar cómo se realizó el largo periplo que condujo hacia la creación de una pintura sin figuras y los dos caminos que inmediatamente se abrieron,

uno por la vía de la proyección sentimental (Kandisky), apoyando los significados en composiciones cromáticas; el otro, buscando belleza en la pureza de las proporciones y en la poética de la geometría (Mondrian).

Las tres lecciones de este ciclo serán impartidas por Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá, con el programa siguiente:

- *Genealogía de la abstracción*, 9 de febrero.
- *Proyección espiritual*, 16 de febrero.
- *La belleza exacta*, 23 de febrero.

Ciclo II. Principio Construcción

En «De lo espiritual en el arte», Kandinsky concluye sus reflexiones con las siguientes palabras: «En mi opinión nos acercamos cada vez más a la época de la composición consciente, razonable, que el pintor pronto se enorgullecerá de poder declarar a sus obras *constructivas*». Una premonición que, sin embargo, nunca se consumaría en su propia pintura, pues el principio construcción se desplegará más bien en torno a 1920 a partir de la superación del suprematismo magnético de Malevich como último ismo pictórico por parte de El Lissitzky, Rochenko y otros, así como de la aparición de los jóvenes «Constructivistas en la exposición del OBMOKHU» (Sociedad de Artistas jóvenes) y su desarrollo en las construcciones espaciales de Medunetski, Stenberg, Klucis o las más conocidas en Occidente de Gabo. Su desenlace fue el «arte de producción», si bien, en virtud de sus analogías compositivas, se incluyen igualmente en el principio constructivo las corrientes de la abstracción geométrica que se cultiva en Alemania, en particular en la Bauhaus, y en Holanda.

Las tres lecciones de este ciclo serán dictadas por Simón Marchán, catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, con el programa siguiente:

- *El suprematismo como el último ismo pictórico y su superación*, 2 de marzo.
- *El nacimiento del constructivismo*, 9 de marzo.
- *El constructivismo como «arte de producción»*, 16 de marzo.

Curso de Otoño. Las exposiciones de arte contemporáneo: la cultura del espectáculo, organizado por la Asociación, en la Sala de Conferencias del Museo, del 26 de octubre al 15 de diciembre de 2005, y dirigido por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

El propósito de este curso es reflexionar sobre el fenómeno revolucionario de la creación del público o, lo que es lo mismo, el consumo anónimo, el mercado, los así llamados museos públicos y las exposiciones temporales han sido las vías institucionales para la articulación del

arte moderno. Originalmente unidos, durante el transcurso de la época contemporánea, las exposiciones temporales han ido adquiriendo un creciente mayor relieve hasta llegar a convertirse en el cuerpo y alma de los museos, que así se han transformado en una especie de salas de exposiciones con una colección subsidiaria. Analizar la historia de este fenómeno, en toda su amplitud, es el objetivo de este curso, que no sólo aportará especialistas en el fenómeno histórico de las exposiciones de arte contemporáneo, sino también el testimonio de los agentes más cualificados.

Visitas guiadas en el Museo para los socios

- *Nueva York y el arte moderno: Alfred Stieglitz y su círculo, 1905-1930*, 22 de febrero.
- *Oteiza: mito y modernidad*, 8 de marzo.
- *Juan Gris*, 12 de julio.
- *Palazuelo*, 29 de noviembre.

Visitas guiadas en el Museo para socios benefactores, protectores y de mérito

- *Nueva York y el arte moderno: Alfred Stieglitz y su círculo, 1905-1930*, 1 de marzo.
- *Oteiza: mito y modernidad*, 15 de marzo.
- *Juan Gris*, 5 de julio.
- *Palazuelo*, 22 de noviembre.

Talleres infantiles y juveniles con visita guiada en el Museo

- *Oteiza: mito y modernidad*, 16 y 23 de abril.
- *Palazuelo*, 12 y 19 de noviembre.

Viajes culturales

- Viaje cultural a *Los Aztecas* en el Guggenheim, Chillida-Leku y el Museo Oteiza, 2 y 3 de abril.
- Viaje cultural a *Huesca: Arte y Naturaleza*, del 8 al 10 de abril. Acompañante Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

- Viaje cultural a *Munich: grandes museos y arquitectura*, del 30 de abril al 3 de mayo. Acompañante Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.
- Viaje cultural *Arte en Texas: Houston, Dallas, Fort Worth y el desierto de Marfa*, del 21 al 28 de mayo.
- Viaje cultural a la *51ª Bienal de Venecia*, del 23 al 26 de junio.
- Viaje cultural a *Suiza: arte, arquitectura y paisajes alpinos*, del 30 de julio al 7 de agosto. Acompañante Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.
- Viaje cultural a *París. FIAC*.
- Viaje cultural *Escultura en el País Vasco*.
- Viaje cultural a *León. MUSAC. Segovia y Valladolid*.
- Viaje cultural a *Viena y Praga*.
- Viaje cultural a *Moscú*.

Concierto de Navidad, 21 y 22 de diciembre.

Lecciones de arte, patrocinadas por la Asociación e impartidas los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2005, en las salas de la Colección Permanente del Museo, sobre los principales artistas y movimientos representativos en la misma y a museo cerrado.

Anuncios de imagen de la Asociación.

Plan de promoción de la Asociación y de captación de socios.

Colaboración del equipo de voluntarios de la Asociación, formado por 18 socios colaboradores.

Tarjeta ArtPass 2005, acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, intercambio internacional de Amigos de Museos.

Diseño por Bassat & Ogilvy de una página de publicidad para el año 2005, con el agradecimiento de la Asociación por su desinteresada aportación.

La Junta Directiva de la Asociación tiene la satisfacción de formular la presente Memoria, donde se recogen las actividades desarrolladas y programadas, así como las cuentas y presupuestos de la Asociación, en cumplimiento de sus fines sociales.

Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores

Socios de Honor

D.ª Esperanza Aguirre Gil de Biedma
D.ª Carmen Alborch Bataller
D.ª Carmen Calvo Poyato
D.ª Pilar del Castillo Vera
D. Mariano Rajoy Brey

Socios Benefactores

ANTENA 3 TELEVISIÓN, S.A.
CAJASUR
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F. TAPIAS, Desarrollos Empresariales, S.L.
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN WELLINGTON
GRUPO PRISA
TF EDITORES
UNIÓN FENOSA, S.A.

Socios de Mérito

ABC
ACTUALIDAD ECONÓMICA
ANDALUCÍA ECOLÓGICA
ARQUITECTURA VIVA-AV MONOGRAFÍAS-
AV PROYECTOS
ARS SACRA
ARTE Y PARTE
AUSBANC
CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID
COMUNIDAD MADRILEÑA
DESCUBRIR EL ARTE
DIARIO DE LEÓN
DINERO
DIPLOMACIA SIGLO XXI
DIRIGENTES / NUESTROS NEGOCIOS
EDICIONES TIEMPO
EJECUTIVOS
EL CORREO GALLEGO
EL MUNDO
EL NUEVO LUNES
EL PUNTO DE LAS ARTES
EL SIGLO DE EUROPA
ÉPOCA
ESTILO CLÁSICO
EXPANSIÓN
EXPO GUIA.COM

GACETA UNIVERSITARIA
GALERÍA ANTIQVARIA
GALICIA HOXE
LA CLAVE
LA GACETA DE LOS NEGOCIOS
LA RAZÓN
LA VOZ DE GALICIA
LÁPIZ
LOGGIA
MI CARTERA DE INVERSIÓN
PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA
PATRIMONIO MUNDIAL
PERIÓDICO EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
PYMES DE COMPRAS
RESTAURACIÓN & REHABILITACIÓN
REVISTA DE LIBROS
REVISTA DE MUSEOLOGÍA
REVISTART
SCHERZO
SUBASTAS SIGLO XXI

Socios Protectores

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS, S.A.
ACERALIA GRUPO ARCELOR
AFINSA BIENES TANGIBLES, S.A.
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA, S.A.
ALCALIBER, S.A.
ALDEASA
AMPER, S.A.
ANSORENA, S.A.
AON GIL Y CARVAJAL, S.A. CORRED. DE SEGUROS
ARTE Y NATURALEZA
ASEA BROWN BOVERI, S.A.
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO, S.A.
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY CONSEJEROS DE COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA, S.A.
BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.
BP ESPAÑA, S.A.
CAJA GRANADA
CAJASTUR - OBRA SOCIAL Y CULTURAL
CALYON, Sucursal en España
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS, S.A.
CARAT ESPAÑA, S.A.
CARTERA HOTELERA, S.A.
CHRISTIE'S IBÉRICA
CÍA. LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
CÍA. CASTELLANA BEBIDAS GASEOSAS, S.A.
CROMOTEX, S.A.

DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR, S.L.
DON ALGODÓN
DRESDNER BANK AG
E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
EBRO PULEVA, S.A.
EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.
EL CORTE INGLÉS, S.A.
ELECTRA DEL JALLAS, S.A.
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A.
ERNST AND YOUNG, S.A.
ESPECIALIDADES ELÉCTRICAS, S.A.
EXPANSIÓN EXTERIOR, S.A.
F.P. & ASOCIADOS, S.L.
FERNÁNDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FINISTERRE, S.A.
FREIXENET, S.A.
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA
FUNDACIÓN DELOITTE & TOUCHE
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG, S.A.
GESTEVISIÓN TELECINCO, S.A.
GRUPO FERROVIAL, S.A.
HANS ABATON, S.L.
HULLAS DEL COTO CORTÉS, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA, S.A.
IBERDROLA, S.A.
INMOBILIARIA URBIS, S.A.
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS, S.A.
JPMORGAN
KPMG Recursos, S.A.
LIGNITOS DE MEIRAMA, S.A.
LLADRÓ COMERCIAL, S.A.
L'ORÉAL ESPAÑA
LUCAM FOTOMECÁNICA, S.A.
MANUEL BARBIÉ - GALERÍA DE ARTE
MEDINABÍ RODAMIENTOS, S.A.
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS, S.L.

NAVARRO GENERACIÓN, S.A.
NECSO ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A.
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA, S.A.
PRICEWATERHOUSECOOPERS
QUESERÍA LAFUENTE, S.A.
RENFE
REPSOL YPF
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA, S.A.
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES, S.A.
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A.
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
TELFÓNICA, S.A.
TNT EXPRESS WORLDWIDE SPAIN, S.L.
TOTAL SPAIN, S.A.
TTI, S.A.
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS, S.A.
UNIÓN FENOSA SOLUZIONA, S.A.
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS
UMESA, S.A.
URBANO, S.A.
VIAJES MUNDO AMIGO, S.A.
VIE VIAJES
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.
ZARA ESPAÑA, S.A.

Diseño: Adrian Tyler
Preimpresión: Cromotex
Imprime: TF Artes Gráficas
Depósito Legal: M-25728-2005



Real
Asociación
Amigos
del

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

c/ Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel.: 91 530 42 87

Fax: 91 774 10 77

asociacion@amigosmuseoreinasofia.org

www.amigosmuseoreinasofia.org