

Real Asociación  
Amigos del Museo  
Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía

Memoria 2001

[www.amigosmuseoreinasofia.org](http://www.amigosmuseoreinasofia.org)

**Real Asociación  
Amigos del Museo  
Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía**

**Memoria 2001**

# Introducción

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional «Centro de Arte Reina Sofía» es una entidad sin ánimo de lucro, constituida por escritura pública el 30 de julio de 1987, inscrita en el Registro del Ministerio del Interior con el número nacional 75.590, en el Registro Provincial de la Delegación del Gobierno de Madrid con el número 8.306 y en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas del Ministerio de Educación y Cultura, y calificada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior en virtud de Orden de 6 de marzo de 1997.

De conformidad con lo que se establece en el artículo 7 de los Estatutos Sociales, los fines de la Asociación son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Museo Nacional «Centro de Arte Reina Sofía».

La Asociación tiene el honor de estar presidida por **Su Majestad La Reina**, lo que constituye el mayor orgullo y el mejor estímulo para cuantos se integran en la Asociación.

Con fecha 24 de noviembre de 1997, **Su Majestad El Rey** ha tenido a bien conceder el título de REAL a la Asociación.

La Asociación desea dedicar un emocionado recuerdo a D. Victoriano Reinoso y Reino, fallecido el día 13 de mayo de 2002, quien, con su entrañable y generoso trato y sus altas cualidades humanas, había sabido ganarse el cariño y la consideración de todos los compañeros de la Asociación, en la que hasta dicha fecha había sido representante de Unión Fenosa.

La Asamblea General de la Asociación, en su sesión del día 17 de octubre de 2000, acordó el nombramiento de D. Julián Trincado Settler como Presidente de Honor de la Asociación, a título póstumo, en merecido reconocimiento a la entrega e ilusión que había puesto siempre en la Asociación, de la que había sido Presidente y su principal artífice y promotor.

La Asociación quiere testimoniar su más profundo reconocimiento y gratitud a todos los miembros que la integran, quienes con su ejemplar y desinteresada colaboración hacen posible el desarrollo de las actividades de la Asociación, así como al Real Patronato, a la Dirección y al personal del Museo, a los que especialmente desea agradecer el apoyo y los medios que siempre prestan a la Asociación.

**Presidencia de Honor**  
**Su Majestad la Reina**

# Junta Directiva

**Presidente:**

D. José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi y Adaro

**Vicepresidente:**

Banco Pastor, S.A.

**Vocales:**

ACS, Actividades de Construcción y Servicios, S.A.

Antena 3 Televisión, S.A.

Aon Gil y Carvajal, S.A.

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.

Bodegas Vega Sicilia, S.A.

Director del Museo

Ebro Puleva, S.A.

Electra del Jallas, S.A.

Expansión Exterior, S.A.

Finisterre, S.A.

Fundación Arthur Andersen

Hullas del Coto Cortés, S.A.

Hullera Vasco Leonesa, S.A.

Jamaica Gestión de Franquicias, S.A.

Lignitos de Meirama, S.A.

Mercapital, S.A.

Navarro Generación, S.A.

SGL Carbón, S.A.

Técnicas Reunidas, S.A.

Unión Fenosa, S.A.

Zara España, S.A.

D<sup>a</sup>. Ana Beristain Díez \*

D<sup>a</sup>. María Rosa Gómez González\*

**Secretario:**

D. Ramón Novo Cabrera

**Gerente:**

D<sup>a</sup>. Margarita Paz López

\* Socios Colaboradores

# Representantes

\_\_\_\_\_ D. Alfonso Porras del Corral

\_\_\_\_\_ D. Florentino Pérez Rodríguez

\_\_\_\_\_ D. Luis Velo Puig-Durán

\_\_\_\_\_ D. Santiago Gil de Biedma y Vega de Seoane

\_\_\_\_\_ D. Ramón de Icaza y Zabálburu

\_\_\_\_\_ D. David Álvarez Díez

\_\_\_\_\_ D. Juan Manuel Bonet Planes

\_\_\_\_\_ D. José Manuel Fernández Norriella

\_\_\_\_\_ D. Ramón Novo Cabrera

\_\_\_\_\_ D. Fernando Bedoya Ayuso

\_\_\_\_\_ D. Javier Escauriaza Urioste

\_\_\_\_\_ D. Genaro Sarmiento Sarmiento

\_\_\_\_\_ D. Jacobo Valdés Pedrosa

\_\_\_\_\_ D. Antonio del Valle Menéndez

\_\_\_\_\_ D. Álvaro Marañón Bertrán de Lis

\_\_\_\_\_ D. Ernesto Mata López

\_\_\_\_\_ D. José María Loizaga Viguri

\_\_\_\_\_ D. Virgilio Navarro Iglesias

\_\_\_\_\_ D. José Antonio Quiroga y Piñeyro

\_\_\_\_\_ D. José Lladó Fernández-Urrutia

\_\_\_\_\_ D. Victoriano Reinoso y Reino †

\_\_\_\_\_ D. Felipe Gómez-Pallete Rivas





# Índice

- 8 Actividades sociales**
  - 8 Donación al Museo
  - 8 Concierto de Navidad
  - 10 Cursos, Conferencias y Lecciones de Arte
  - 12 Charlas con artistas
  - 13 Presentación Libro
  - 13 Viajes culturales
  - 14 Visitas guiadas
  - 15 Visitas culturales
  - 16 Anuncios de imagen
  - 18 Otras actividades
  
- 20 Balance y cuenta de Resultados**
  
- 22 Presupuesto de Ingresos y Gastos 2002**
  
- 23 Programa de actividades 2002**
  
- 29 Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores**
  - 30 Socios de Honor
  - 30 Socios Benefactores
  - 30 Socios de Mérito
  - 30 Socios Protectores

# Actividades sociales

## Donación al Museo

Atendiendo la solicitud del Museo de contar con la obra de Oscar Domínguez «Peregrinations de Georges Hugnet», 1935, madera pintada, hierro y papel, 41x33x12 cm., uno de los objetos surrealistas más destacados, conocidos y reproducidos de Oscar Domínguez, de los que el Museo no conservaba ninguno, obra recomendada por el Real Patronato del Museo como fundamental e incontestable de este artista canario que debe figurar en la Colección Permanente del Museo, y habida cuenta que es propósito de la Asociación aportar sus mejores esfuerzos para que el Museo alcance los más logrados contenidos, la Junta Directiva de la Asociación en su sesión celebrada el día 31 de enero de 2001 acordó, por unanimidad, la adquisición de la referida obra para su donación al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En ejecución de este acuerdo de la Junta Directiva, el día 16 de febrero de 2001, se adquirió, mediante escritura pública la referida obra a la galerista Carla Pellegrini Roca, por un importe, de 40.144.000 pesetas.

La Asociación y el Museo suscribieron un acuerdo, el día 8 de marzo de 2001, para instar al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte la tramitación de la aceptación por el Estado Español de la mencionada obra de arte.

Con fecha 22 de mayo de 2001, se recibió una comunicación de la Secretaría de Estado de Cultura, participando que el Estado Español había aceptado, por Orden Ministerial de 7 de mayo de 2001, la donación que había hecho la Asociación, y agradeciendo la generosa actitud de la Asociación en beneficio del Patrimonio Histórico Español y la contribución al incremento de los fondos del Museo.

La Asociación quiere transmitir a todos los asociados el testimonio del más profundo agradecimiento por su labor de mecenazgo que han hecho posible la donación de esta obra, y de las cinco anteriores, «No te pases con escalera de emergencia» de Susana Solano, «Sin título» de Manuel Ángeles Ortiz, «El Zurdo» de Miguel Ángel Campano, «Retrato de Joella» de Salvador Dalí y Man Ray, y «Presencia inquietante» de Robert Motherwell.

## Concierto de Navidad

En el año 2001, la Asociación organizó dos conciertos interpretados por el «Grup Instrumental de Valencia». Los conciertos se inscriben en un programa de la Asociación que tiene como objetivo difundir las distintas aportaciones que configuraron el arte moderno y contemporáneo.

El primer concierto *Músicos, pintores y poetas*, celebrado en el Museo los días 3 y 4 de enero de 2001, bajo la dirección de Joan Cerveró y con la especial intervención de la soprano Ruth Rosique y del saxo Perico Sambeat, está relacionado con la exposición *El teatro de los pintores en la Europa de las vanguardias* y está dedicado a los artistas que colaboraron con los «Ballets Rusos» y «Ballets Suecos» durante los años veinte y treinta. A comienzos de los años veinte, como acertadamente señalaron Juan Cerveró y Carlos Pérez en la presentación de este concierto: «nuevas imágenes, palabras y sonidos estimularon los sentidos de los ciudadanos de París, la ciudad que, desde inicios de siglo, ejercía la capitalidad internacional del arte moderno. Parecía que, tras la contienda mundial, empezaba una nueva era y, con ella, la total libertad de creación, la fascinación por las nuevas tecnologías, la aproximación a otras culturas. Todos los autores incluidos en este concierto vivieron esa efervescencia que, durante más de dos décadas, convulsionó a la capital de Francia con infinitas propuestas renovadoras».

El programa del concierto fue el siguiente:

- Erik Satie, *Cinéma —Entr'acte—* (1924).
- Cole Porter, *Three Songs*.
- Francis Poulenc, *Le travail du peintre* (1956), Poemas de Paul Eluard.
- Igor Stravinsky, *Ragtime para 11 instrumentos* (1918).
- Darius Milhaud, *La création du monde* op. 81 (1923).

El segundo concierto, *J'ai deux amours: mon pays et Paris. 1920: París y su música*, celebrado en el Museo los días 27 y 28 de diciembre de 2001, está vinculado a la muestra *El espectáculo está en la calle* y está dedicado a los músicos que, en la misma época, desarrollaron nuevas fórmulas melódicas a partir de su encuentro con otros tipos de composiciones que, como las derivadas del jazz americano, el tango argentino y la música africana, se presentaban en Europa. La selección de piezas intenta aproximar al repertorio musical que constituyó la banda sonora de París, cuando la capital francesa era el centro internacional del arte moderno.

Este concierto también fue dirigido por Joan Cerveró, y contó con la participación de Mamen García, cantante; Luis Vicente, barítono; José María Sáez, flauta; José Cerveró, clarinete; Vicente Llimerá, oboe; Juan Sapiña, fagot; Juan José Llimerá, trompa; Vicente Campos, trompeta; Antonio Sánchez, percusión; Carlos Apéllaniz, piano; Pep Sanz, piano; Vicente Balaguer, violín; Vicente Taroncher, violín; Miguel Angel Balaguer, viola; Gustavo Nardi, violoncello; Javier Sapiña, contrabajo.

El programa de concierto fue el siguiente:

- Bohuslav Martinu, *La revue de cuisine* (1927).
- G. Hamilton Green, *Cross Corners-Jazz Fox Trot* (1925).
- Francis Poulenc, *Rhapsodie Nègre* (1917-1933).

- George Gershwin, *An American in Paris* (1929).
- Canciones:
  - *J'ai deux amours mon pays et Paris*, Vincent Scotto/Josephine Baker.
  - *El Choclo* (Tango), Villoldo y Discépolo.
  - *Ramona* (Waltz Song), Gilbert & Wayne.
  - *La Java de doudoune* (Java), J. Padilla/Mistinguuet.
  - *Sous les toits de Paris* (Chanson Valse), Raoul Moretti.
  - *My Fate is in your hands*, Thomas «Fats Waller» & Andy Raza.
  - *Jalousia* (Tango Tzigane), Jacob Gade.

### Ciclo de Conferencias «Diez fotógrafos modernos»

Del 4 de abril al 23 de mayo de 2001, la Asociación patrocinó el Ciclo de conferencias *Diez fotógrafos modernos*, organizado por el Museo y reconocido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con 2 créditos.

El Ciclo estuvo dirigido por Juan Manuel Bonet, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y por Catherine Coleman, Conservadora de Fotografía del Museo, y su objetivo fue desvelar tanto los puntos esenciales como la enorme riqueza de planteamiento y posiciones personales de la fotografía de autor, y analizar la obra de diez grandes artistas, cuyo trabajo ha incidido en el desarrollo de la fotografía como arte y cuyas aportaciones han contribuido decisivamente a innovar el campo de la imagen.

Coincidiendo con las exposiciones *Robert Frank* y *Fox Talbot*, el Ciclo se desarrolló con el programa siguiente:

- *Robert Frank*, por Ute Eskildsen, Comisaria de la exposición «Robert Frank» y Directora del Departamento de Fotografía del Museo Folkwang en Essen.
- Visitas guiadas a la exposición *Robert Frank*.
- *Eugène Atget: hacia una nueva visión de la realidad*, por José Gómez Isla, Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Madrid y Profesor de la Universidad Europea de Madrid.
- *Alexander Rodchenko y la nueva fotografía en la Unión Soviética*, por Horacio Fernández, Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y Crítico de Arte.
- *André Kertész y Brassai*, por Marie-Loup Sougez, Historiadora de Fotografía.
- *Edward Weston y Tina Modotti*, por Rafael Levenfeld, Comisario de Exposiciones.
- *Walter Evans: fotógrafo americano*, por Catherine Coleman, Conservadora de Fotografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- *Fox Talbot*, por Larry Schaaf, Experto en la obra de Fox Talbot.
- *Alfred Stieglitz*, por Juan Manuel Bonet, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

### **Curso de otoño, «Un cuarto de siglo de arte español 1976-2001»**

La Asociación organizó, del 23 de octubre al 12 de diciembre de 2001, en el Salón de Actos del Museo, el curso *Un cuarto de siglo de arte español 1976-2001*, dirigido por Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

En este curso, impartido por los mejores especialistas españoles en la materia, se revisaron los profundos cambios operados en el arte español y los factores que le han influido, desde la transición democrática hasta la actualidad, que no se pueden limitar a la aparición de nuevas generaciones de artistas, sino que han afectado también a la remodelación de las instituciones, los medios de difusión y el mercado con un efecto social contundente.

El Curso se desarrolló, en 12 conferencias, con el programa siguiente:

- *Introducción general*, por Francisco Calvo Serraller, martes, 23 de octubre.
- *Los caminos del policentrismo: las políticas museísticas y los destinos del arte en la España periférica*, por Vicente Jarque, Profesor titular de Estética en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en la Universidad de Castilla-La Mancha, miércoles, 24 de octubre.
- *...Y habitó entre nosotros*, por Agustín Sánchez Vidal, Catedrático de Historia del Arte (Historia del Cine), en la Universidad de Zaragoza, martes, 30 de octubre.
- *Historia y balance de la pintura: años 70-80*, por Enrique Juncosa. Subdirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, martes, 6 de noviembre.
- *El arte en Barcelona de 1976 al 2001*, por Victoria Combalá. Crítica de arte y Profesora titular de Arte Contemporáneo, en la Universidad de Barcelona, miércoles, 14 de noviembre.
- *La estatua nómada. Caminos de lo escultórico en el arte español actual*, por José María Parreño, Crítico de arte y Subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, martes, 20 de noviembre.
- *Los nuevos contenidos de la pintura*, por Aurora García. Comisaria de exposiciones y Profesora de Arte Contemporáneo, en la Universidad S. Pablo CEU de Madrid, miércoles, 21 de noviembre.
- *Los museos de arte contemporáneo*, por Juan Manuel Bonet, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, martes, 27 de noviembre.
- *El arte ante el nuevo siglo*, por Simón Marchán. Catedrático de Estética y Teoría del Arte, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid, miércoles, 28 de noviembre.

- *Pongamos que hablo de Madrid*, por Fernando Huici. Crítico de arte, martes, 4 de diciembre.
- *El arte en la ciudad de la democracia*, por Javier Maderuelo. Profesor titular, en la Universidad de Alcalá, martes, 11 de diciembre.
- *Las exposiciones temporales*, por Francisco Calvo Serraller. Miércoles, 12 de diciembre.

## Lecciones de arte

En los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2001, la Asociación patrocinó el Quinto Ciclo de Cursos Monográficos sobre los principales artistas y movimientos representados en la Colección Permanente del Museo.

Las lecciones de arte se impartieron en las propias salas, de la Colección Permanente, a museo cerrado, con el programa siguiente:

- *La Escuela de Vallecas*, curso de tres lecciones, por Jaime Brihuega, Profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, 2, 9 y 16 de octubre de 2001.
- *Julio González: el paso a la escultura moderna*, curso de dos lecciones, por Ana Vázquez de Parga, Comisaria de Exposiciones, 23 y 30 de octubre de 2001.
- *Oteiza*, Curso de dos lecciones, por Iñaki Moreno Ruiz de Eguino, Crítico de Arte y Comisario de Exposiciones, 6 y 13 de noviembre de 2001.
- *Tendencias conceptuales: Arte Conceptual, Arte Póvera y Arte Procesal*, Curso de tres lecciones, por José Jiménez Jiménez, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid.

## Charlas con Artistas

Durante el año 2001 ha tenido lugar en la Sala de los Amigos del Museo un ciclo sobre *El artista frente a su propia obra*.

Los participantes y el calendario de estas charlas con artistas han sido:

- Fernando Sinaga, 29 de enero.
- Javier Vallhonrat, 28 de marzo.
- Eduardo Arroyo, 11 de junio.

## **Presentación Libro**

La Asociación organizó la presentación del libro *Antonio Saura. L'oeuvre imprimé—La obra gráfica. Catálogo razonado*, realizado por Oliver Weber—Cafilisch y Patrick Cramer y editado por Patrick Cramer (Ginebra), que tuvo lugar en el Salón de Actos del Museo el día 7 de febrero de 2001, con la intervención de Eduardo Arroyo y de Juan Manuel Bonet, Director del Museo.

## **Viaje Cultural a San Sebastián y Chillidaleku**

La Asociación realizó tres viajes culturales, los días 24 y 25 de febrero, 3 y 4 de marzo, y 10 y 11 de marzo de 2001, con el programa siguiente:

- Visita guiada a Chillidaleku.
- Visita guiada al edificio Kursaal de Rafael Moneo, y a la exposición *Oteiza*.

## **Viaje Cultural a Londres**

La Asociación organizó un viaje cultural a Londres, del 12 al 15 de mayo de 2001, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la Colección de Saatchy Gallery.
- Visita guiada a Estorick Collection.
- Visita guiada a la Colección de Tate Britain.
- Visita guiada a la Colección de Tate Modern.

## **Viaje Cultural a la exposición *Dalí en las colecciones españolas***

El día 27 de octubre de 2001, la Asociación realizó un viaje cultural a Segovia, para visitar, a museo cerrado, la exposición *Dalí en las colecciones españolas*, que se presentaba en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia. José María Parreño, Subdirector del Museo, impartió una charla explicativa de la exposición.

## **Viaje Cultural a Viena: Nuevos Museos y Arquitectura**

La Asociación organizó un viaje cultural a Viena, del 1 al 4 de noviembre de 2001, para visitar sus nuevos museos y arquitectura, con el programa siguiente:

- Visita guiada a los edificios sociales de la *Viena Roja* y estilo modernista con las casas de Otto Wagner en la Linke Wienzeile, a las entradas *Jugendstil* diseñadas por Otto Wagner para el metro vienés en la Karlsplatz, visita exterior al *Karl-Marx-Hof* (casas sociales), a la Caja Postal de Otto Wagner en la Ringstrasse, al MAK (Museo de Artes Aplicadas), a la Casa-Museo de Sigmund Freud, y a la casa social de la Löwengasse, diseñada por Friedrichsrein Hundertwasser.
- Visita/paseo por los edificios y nuevos espacios del *Barrio de los Museos* de los arquitectos Manfred y Laurids Ortner.
- Visita guiada a la Colección del *Museo Leopold*.
- Visita guiada al *Mumok* (Museo de Arte Moderno de la Fundación Ludwig).
- Visita a la nueva arquitectura en el Danubio alrededor de la ONU, a los nuevos edificios construidos dentro y fuera de los antiguos gasómetros y la iglesia secesionista *Am Steinhof*, diseñada por Otto Wagner.
- Visita a la *colección Essl*—la mayor colección privada de arte contemporáneo austriaco—, albergada en el nuevo museo diseñado por Heinz Tesar.

## Visitas Guiadas

En el año 2001 se han realizado las siguientes visitas guiadas, a puerta cerrada, a exposiciones de especial significación celebradas en el Museo, impartidas por profesores de arte:

- *VERSIONES DEL SUR. Más allá del documento. No es sólo lo que ves. Pervirtiendo el minimalismo*, con la asistencia de 200 personas, 23 de enero.
- *Picasso: Las grandes series*, con la asistencia de 544 personas, 24 de abril.
- *Franz West. IN & OUT*, Palacio de Velázquez, con la asistencia de 91 personas, 29 de mayo.
- *Lawrence Weiner*, Palacio de Cristal, con la asistencia de 91 personas, 29 de mayo.
- *Salvador Dalí, Julio González, Juan Gris, Joan Miró y Pablo Picasso de la Colección del Museo*, con la asistencia de 250 personas, 5 de junio.
- Visita guiada infantil-juvenil, con taller o tertulia, a la exposición *Picasso: Las grandes series*, con la asistencia de 107 jóvenes, 19 y 26 de mayo.
- Visita guiada infantil-juvenil, con taller o tertulia, a la exposición *Miró en la Colección del Museo*, con la asistencia de 119 jóvenes, 24 de noviembre y 1 de diciembre.



## Ciclos de Visitas Culturales

Durante el año 2001, se han organizado dos ciclos de visitas culturales: uno a exposiciones realizadas fuera del Museo, guiadas por profesores de arte; y otro a Galerías de Arte, en ambos con la colaboración de voluntarios de la Asociación.

### Ciclo de Visitas Culturales a exposiciones realizadas fuera del Museo

- Centro Cultural del Conde Duque, visita guiada a la exposición *Pierre Bonnard*, 1 de marzo.
- *Departamento de Restauración* del Museo, 9 de marzo.
- Fundación Juan March, visita guiada a la exposición *De Caspar D. Friedrich a Picasso. Obras maestras sobre papel del Museo de Wuppertal*, 14 de marzo.
- Museo Sorolla, visita guiada al Museo con sus nuevas salas remodeladas, 3 de abril.
- Fundación Cultural Mapfre Vida, visita guiada a la exposición *Ramón Casas*, 7 de mayo.
- Centro Cultural del Conde Duque, visita guiada a la exposición *Musterkarte: Modelos de pintura en Alemania 2001*, 23 de mayo.
- Fundación Santander Central Hispano, visita guiada a la exposición *Rumbos en la escultura española en el siglo XX*, 8 de noviembre.
- Fundación La Caixa, visita guiada a la exposición *Ferdinand Hodler*, 15 de noviembre.

### Ciclo de Visitas a Galerías de Arte

- Galería Leandro Navarro, exposición *Julio González*, 25 de enero.
- Galería My name's Lolita Art, exposición *Ángel Mateo Charris*, 25 de enero.
- Galería Antonio Machón, exposición *Juan Carlos Savater*, 1 de febrero.
- Galería Fúcares, exposición *Sofía Jack*, 1 de febrero.
- Galería Moriarty, exposición *Terapia psíquica. Disfrute del ocio* (vídeos recreativos de artistas ingleses), 1 de febrero.
- Galería Guillermo de Osma, exposición *Óscar Domínguez*, 8 de febrero.
- Galería Rayuela, exposición *Feito*, 8 de febrero.
- Galería Helga de Alvear, exposición *Jeff Wall*, 22 de febrero.
- Galería Espacio Mínimo, exposición: *Art & Fashion*, 22 de febrero.

## **Anuncios de Imagen de la Asociación**

En el año 2001 han aparecido en los medios de comunicación tres anuncios de imagen de la Asociación: «Retrato de Joella», «Empresas» y Curso: *Un cuarto de siglo de arte español, 1976-2001*.

En el primer anuncio, «Retrato de Joella», animaba a hacerse amigo colaborador del Museo, explicando sus ventajas.

En el segundo, «Empresas», se daba las gracias a cuantos habían contribuido y apoyado desinteresadamente la labor y los fines sociales de la Asociación, con especial mención a los socios de mérito, a los socios benefactores, a los socios protectores y al voluntariado, y se invitaba a personas y a empresas a colaborar con la Asociación.

En el anuncio sobre el curso «Un cuarto de siglo de arte español, 1976-2001» se exponía el programa del mismo, con los participantes y el calendario.

Es de justicia dar las gracias a los medios de comunicación que con su contribución especial y desinteresada como socios de mérito han hecho posible la publicación de los anuncios de imagen siguientes:

### **«Retrato de Joella»**

- Andalucía Ecológica: junio.
- Ars Sacra: enero, junio.
- Arte y Parte: febrero, marzo.
- Crítica de Arte: abril, junio.
- Estilo Clásico: junio, agosto, noviembre, diciembre.
- Loggia: mayo.
- Revista de Museología: abril.
- Revistart: enero, febrero.

### **«Empresas»**

- Andalucía Ecológica: enero, febrero, marzo, abril, mayo, octubre, noviembre.
- Ars Sacra: Agosto.
- Arte y Parte: agosto, diciembre.
- Crítica de Arte: septiembre.
- Comercio e Industria: junio, julio, agosto.

- Comunidad Madrileña: mayo, octubre.
- Descubrir el Arte: agosto.
- Diario de León: 20 enero, 24 julio, 2 y 29 agosto.
- Dinero: enero, febrero.
- Diplomacia Siglo XXI: noviembre.
- Ejecutivos: septiembre, octubre.
- El Correo Gallego: 8 y 9 enero, 23 julio.
- El Mundo: 21 y 22 julio.
- El Nuevo Lunes: 2 julio; 8 y 15 octubre.
- El Periódico del Arte: agosto, septiembre.
- El Punto de las Artes: agosto.
- El Siglo: febrero.
- Epoca: enero.
- Estilo Clásico: septiembre.
- Expansión: agosto.
- Galería Antiquaria: mayo.
- Inversión: 19,20,21 y 25 enero; 27 abril; 22 junio.
- La Clave: 3 y 24 agosto.
- La Gaceta de los Negocios: 5,9,11,16,17,18,19,24 y 26 enero; 3,4 y 6 febrero; 3, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15 y 16 abril; 14, 19, 20, 21, 29 y 30 junio; 7, 14 y 16 junio; 10 septiembre; 6 octubre.
- Lápiz: noviembre, diciembre.
- Loggia: noviembre.
- La Voz de Galicia: 23 julio.
- O Correo Galego: 8 y 9 enero; 27 julio.
- Pasajes: octubre.
- Patrimonio Mundial: marzo, octubre.
- Pymes de Compras: julio, agosto, septiembre, octubre.
- Ranking: marzo, mayo.

- Restauración & Rehabilitación: septiembre, diciembre.
- Revista de Libros: febrero, noviembre.
- Revistart: octubre.

### **Curso «Un cuarto de siglo del arte español, 1976-2001»**

- Amigos de los Museos: diciembre.
- Expansión: 20 octubre.
- La Clave: septiembre, octubre.
- El Cultural digital internet: septiembre a diciembre.
- La Gaceta Universitaria: 24 septiembre.
- El Mundo: 13 octubre.
- El Punto de las Artes: 21 septiembre, 28 septiembre.

### **Otras Actividades**

Se ha enviado a los socios invitaciones a todas las inauguraciones de las exposiciones del Museo.

Se ha desarrollado el plan de promoción de la Asociación y de captación de socios, con el fin de animar a empresas y a personas físicas a integrarse en la Asociación.

En esta línea, hay que destacar y agradecer la ejemplar y desinteresada labor realizada por el equipo de voluntarios de la Asociación formado por socios colaboradores, que informan al público que visita el Museo sobre los fines sociales y las actividades de la Asociación y las ventajas de hacerse amigo del Museo.

Se ha asistido en Tarragona del 9 a 11 de marzo de 2001, a la Asamblea General y al XI Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos, en el que se debatieron los temas «Amigos, empresa y administración avanzando juntos» y «Los amigos de los museos: nuevas ideas y nuevos proyectos».

Se ha renovado el acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, como intercambio internacional de Amigos de Museos, por el que los socios de mérito, los socios benefactores y los socios protectores de la Asociación pueden utilizar la Tarjeta ArtPass, que da derecho a entrada gratuita y descuentos en librerías y restaurantes en los Museos siguientes:

- Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
- Guggenheim Museum Soho, Nueva York.

- Peggy Guggenheim Collection, Venecia.
- Museo Guggenheim, Bilbao.
- Deutsche Guggenheim, Berlín.
- The Israel Museum, Jerusalén.
- Musée d'Art Moderne de la Villa, París.
- Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam.
- Tate: Londres, Liverpool y St. Ives.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Se ha enviado a los asociados la invitación al IX Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, «Estampa», celebrado en Madrid, del 7 al 11 de noviembre de 2001.

Se ha enviado a los asociados la Tarjeta Museum Musei de Aldeasa, que da derecho a descuentos especiales en todas sus tiendas.

Se ha promocionado la exposición «Arte español de los años 80 y 90 en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía» en Varsovia realizada por el Museo, con la ayuda de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

## Balance abreviado

Ejercicio 2001  
(En euros)

	2001	2000
<b>Activo</b>		
Inmovilizado inmaterial	20.534,00	—
Aplicaciones informáticas	20.534,00	—
Inmovilizado material	22.316,29	20.754,07
Mobiliario y enseres	22.316,29	20.754,07
Activo circulante	283.883,52	354.262,45
Existencias	—	2.386,62
Usuarios y otros deudores	647,79	—
Retenciones renta de capital	—	—
Tesorería	283.235,72	351.875,83
<b>Total Activo</b>	<b>326.733,81</b>	<b>375.016,52</b>

	2001	2000
<b>Pasivo</b>		
Fondos propios	120.030,01	338.906,87
Dotación fundacional / Fondo Social	5.409,11	5.409,11
Excedentes de ejercicios anteriores	333.497,76	264.494,48
Excedentes del ejercicio	(218.876,85)	69.003,28
Acreeedores a corto plazo	206.703,80	36.109,65
Acreeedores varios	206.703,80	36.109,65
<b>Total Pasivo</b>	<b>326.733,81</b>	<b>375.016,52</b>

# Cuenta de Resultados abreviada

Ejercicio 2001  
(En euros)

	2001	2000
<b>Gastos</b>		
Gastos de personal	85.122,99	67.385,92
Salarios y asimilados	68.061,77	54.223,86
Cargas sociales	17.061,22	13.162,05
Otros gastos	562.977,04	191.971,70
Consumos de explotación	25.924,12	—
Actividades apoyo al Museo	362.430,78	98.519,73
A.E.C.I.	21.946,30	59.871,07
Ayudas Museo Varsovia	97.495,38	—
Alquileres	1.819,62	—
Reparaciones	2.425,12	—
Servicios profesionales	2.227,15	—
Material Oficina	23.753,03	14.907,91
Impuestos	—	742,86
Tributos	743,46	1.217,58
Servicios bancarios	1.121,10	4.011,57
Mensajería y correos	13.068,19	—
Gastos varios	8.972,13	3.780,26
Comunicaciones	1.050,65	8.920,73
Dotaciones a la amortización	4.261,64	—
Perdidas por incobrables	13.056,40	34.315,39
Beneficio antes de impuestos	—	69.003,28
Excedente del ejercicio (beneficios)	—	69.003,28
<b>Ingresos</b>		
Ingresos de la entidad por la actividad propia	433.344,00	346.669,54
Cuotas de afiliados	313.902,59	286.798,47
Subvenciones	119.441,68	90.151,82
Reintegro Subvención	—	(30.280,74)
Ventas y otros ingresos ordinarios	9.478,00	—
Ventas de grabados	2.253,80	—
Un cuarto de siglo	7.224,09	—
Otros ingresos	120,21	9.242,40
Pérdidas de explotación	222.475,71	—
Ingresos Financieros	3.598,86	6.764,34
Resultados negativos de explotación	218.876,85	—
Excedente del ejercicio (pérdidas)	218.876,85	—

# Presupuesto de Ingresos y Gastos

Ejercicio 2002  
(En euros)

## Ingresos

### Ingresos de la entidad por la actividad propia

Cuotas de afiliados	313.900
Ingresos Financieros	3.005

**Total ingresos** **316.905**

## Gastos

Gastos de personal 106.985

Salarios y asimilados 84.145

Cargas sociales 22.840

Otros gastos 205.109

Consumos de explotación 27.050

Actividades apoyo al Museo 115.839

Alquileres 2.405

Reparaciones 3.005

Servicios profesionales 2.410

Material Oficina 24.040

Tributos 1.205

Servicios bancarios 2.100

Mensajería y correos 13.825

Gastos varios 12.020

Comunicaciones 1.210

Dotaciones a la amortización 4.270

Retención s/ ingresos financieros (18 %) 541

**Total gastos** **316.905**



# Programa de actividades del ejercicio 2002

Curso de Otoño, «El criterio. Modos y métodos para juzgar el arte contemporáneo», que tendrá lugar del 23 de octubre al 12 de diciembre en el Museo.

El propósito del Curso, que será dirigido por Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, será explorar hasta qué punto la naturaleza libertaria y cambiante del arte de nuestra época lo convierte en una forma de expresión indiscriminada, y, si no es así, de qué forma ha sido, es o debe ser juzgado. En ese sentido se puede afirmar que el arte contemporáneo carece de límites, pero también que esta apertura le convierte en permanente objeto de sospecha.

En el Curso se impartirán los siguientes temas:

- *Introducción general*, por Francisco Calvo Serraller, 23 de octubre.
- *Hacia un nuevo régimen visual*, por Agustín Sánchez Vidal, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, 29 de octubre.
- *Hombre medio y medio arte*, por Enrique Andrés Ruiz, Escritor y Crítico de Arte, 30 de octubre.
- *La batalla de los valores*, por Juan Antonio Ramírez, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, 5 de noviembre.
- *Historia, historias, ficciones: de la teoría de género a la crítica postcolonial*, por Estrella de Diego, Profesora de Arte Contemporáneo, en la Universidad Complutense de Madrid, 6 de noviembre.
- *La belleza moderna*, por Tomás Llorens, Conservador Jefe del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, 13 de noviembre.
- *La fortuna crítica de Giorgio Morandi*, por Juan Manuel Bonet, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 19 de noviembre.
- *¿Son válidos los criterios del historiador del arte para el arte actual?*, por Gonzalo M. Borrás Gualis, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, 20 de noviembre.
- *La crítica de arte y la vanguardia en España 1950-65*, por Víctor Nieto Alcaide, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 26 de noviembre.
- *El espacio como criterio de valoración artística*, por Javier Maderuelo, Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá, 27 de noviembre.

- *Extensión y comprensión del arte contemporáneo*, por Simón Marchán, Catedrático de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 4 de diciembre.
- *Criterio/gusto: una antítesis postmoderna*, por J. F. Yvars, Profesor de Universidad, Director honorario del IVAM, 10 de diciembre.
- Coloquio de clausura, 11 de diciembre.

**Ciclo de conferencias «Nuevos medios & cultura visual»**, patrocinado por la Asociación y reconocido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con dos créditos.

El Ciclo, bajo la dirección de Berta Sichel, Directora del Departamento de Obras Visuales del Museo, tendrá como objetivo abordar, desde el punto de vista teórico y artístico, la influencia de la tecnología visual en la cultura contemporánea, y se desarrollará en los meses de febrero y marzo de 2002, con el programa siguiente:

- *Lo visual como lugar*, por Berta Sichel.
- *Fuera de la caja*, por Terry Barkowitz, Artista plástico, Profesor del Baruch College, City University of New York
- *Vídeo y performance en el arte contemporáneo*, por Michael Rush, Artista, Director del Palm Beach Institute of Contemporary Art y Crítico de arte.
- *Agosto y otras obras*, por Burt Barr, Artista.
- *Nuevas artes/Nuevas tecnologías*, por Antoni Mercader, Profesor del Área de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona y Crítico de arte.
- *Actores, actrices, mermelada y polvo*, por Jordi Colomer, Artista plástico.
- *La revolución de las representaciones: elogio de la incertidumbre*, por Carlos Vidal, Artista plástico y Crítico de arte, Profesor en la Universidad de Lisboa.
- *Un nuevo régimen de visibilidad: la tecnología digital en el cine*, por Valeria Camporese, Profesora de Historia del Cine y de los Medios Audiovisuales en el Departamentode Historia y Teoría del arte de la Universidad Autónoma de Madrid.
- *Máquinas del tiempo: por la práctica de una poética de Kairos*, por Siegfried Zielinsky, Historiador de los medios y fundador de la Academie of Media Arts en Colonia.
- *3KM. Los medios en el tercer milenio: tecnología, arte y democracia*, por Sean Cubitt, Profesor de Estudios de los Medios en la Universidad de Wailato, Nueva Zelanda.

### Visitas guiadas

- *Warhol-Basquiat-Clemente Colaboraciones*, 30 de enero.

- *Colección del Museo: La vanguardia española en el contexto de la vanguardia europea*, 16 de abril.
- *Nan Goldin*, 21 de mayo.
- *Isamu Noguchi*, 11 de junio.
- *Gaudí*, 22 de octubre.
- Visita guiada infantil-juvenil, con taller o tertulia, a la exposición: *Warhol-Basquiat- Clemente colaboraciones*, 2 y 9 de marzo.
- Visita guiada infantil-juvenil, con taller o tertulia, a la exposición: *Gaudí*, 16 y 23 de noviembre.

### Ciclo de Visitas Culturales a exposiciones fuera del Museo

- Fundación La Caixa, visita guiada a la exposición *Willem de Kooning*, 30 de enero.
- Fundación Cultural Mapfre Vida, visita guiada a la exposición *Anglada Camarasa*, 7 de febrero.
- Fundación Juan March, visita guiada a la exposición *Georgia O'Keeffe*, 28 de febrero.
- Fundación La Caixa, visita guiada a la exposición *Richard Avedon*, septiembre-octubre.
- Fundación La Caixa, visita guiada a la exposición *Malevitch y el cine*, noviembre.
- Fundación Cultural Mapfre Vida, visita guiada a la exposición *Los Nabis*, noviembre.

### Viajes Culturales

#### Viaje cultural a la exposición *Van Gogh & Gauguin* y museos de arte contemporáneo en Holanda

Del 16 al 19 de marzo, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la colección permanente del Gemeentemuseum Den Haag.
- Visita guiada a la colección permanente del Kröller-Muller Museum y su jardín de esculturas.
- Visita guiada a la colección permanente de Groninger Museum.
- Visita guiada a la colección permanente de Van Gogh Museum y a la exposición temporal *Van Gogh & Gauguin*.
- Visita guiada a la colección permanente del Stedelijk Museum Amsterdam.
- Visita guiada a la colección permanente del Museum Boijmans Van Beuningen.

#### Viaje cultural a *Documenta 11-Kassel*

Del 28 al 30 de junio, con el programa siguiente:

- Conferencia exclusiva sobre Documenta en el Kultur-Bahnhof.

- Visitas guiadas por el Fridericianum, el Documenta-Halle y la Orangerie/Karlsame (segundo, tercer y cuarto espacios expositivos de Documenta 11).
- Visita guiada a la Binding Brauerei (quinto espacio expositivo de Documenta 11).

#### Viaje cultural a Suiza Contemporánea: Arte y Arquitectura

Del 4 al 11 de agosto, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la Kunsthaus de Zürich.
- Visita guiada a la Fundación Bührle, Zürich.
- Visita guiada a las Salinas Reales de Arc-et-Senans.
- Visita guiada a la Iglesia de Notre-Dame du Haut (de Le Corbusier).
- Visita a las edificaciones Ricola II (de Herzog y Meuton).
- Visita guiada al Kunstmuseum Basel.
- Visita guiada al Gegenwartskunst Museum Basel.
- Visita guiada al Vitra Design Museum.
- Visita guiada a la Fundación Beyeler.
- Visita guiada al Museo Jean Tinguely.
- Visita guiada al Goetheanum.
- Visita guiada de la Hallen für neue Kunst, Schaffhausen.
- Visita guiada al Kunstmuseum Winterthur.
- Visita guiada al Museum Oskar Reinhart «Am Römerholz».
- Visita guiada a la Colección Hahnloser-Bühler en Villa Flore.
- Visita guiada a la Kunsthaus-Bregenz.
- Visita a las Termas de Vals.
- Visita al Neves Kunstmuseum Luzern.
- Visita guiada al Kunstmuseum Bern.
- Visita al Museo Migros, Zürich.

#### Viaje Cultural a Artium: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo en Vitoria, y Museo Guggenheim en Bilbao

12 y 13 de octubre.

### **Viaje Cultural a París**

Del 1 al 3 de noviembre, con el programa siguiente:

- Visita guiada a la exposición *Matisse-Picasso*, Grand Palais, Beaubourg, Palais de Tokio.

### **Lecciones de Arte**

El Sexto Ciclo de Lecciones de Arte, patrocinado por la Asociación, se impartirá en las Salas de la Colección Permanente, a museo cerrado.

### **Concierto de Navidad**

Asistencia a la Asamblea General de la Federación Española de Amigos de los Museos, en Sevilla, el día 8 de marzo.

### **Anuncios de imagen de la Asociación**

Colaboración del equipo de voluntarios de la Asociación, formado por 34 socios colaboradores.

### **Plan de promoción de la Asociación y de captación de socios**

Tarjeta ArtPass 2002, acuerdo de colaboración con el Museo Guggenheim de Nueva York, intercambio internacional de Amigos de Museos.

### **Realización del boletín Socios 2002**

Puesta en marcha de la página web [www.amigoseinsofia.org](http://www.amigoseinsofia.org)

La Junta Directiva de la Asociación tiene la satisfacción de formular la presente Memoria, donde se recogen las actividades desarrolladas y programadas, así como las cuentas y presupuestos de la Asociación, en cumplimiento de sus fines sociales.



# Relación de socios de Honor, Benefactores, de Mérito y Protectores

## Socios de Honor

D<sup>a</sup> Esperanza Aguirre Gil de Biedma  
D<sup>a</sup> Carmen Alborch Bataller  
D<sup>a</sup> Pilar del Castillo Vera  
D. Mariano Rajoy Brey

## Socios Benefactores

ANTENA 3 TELEVISIÓN, S.A.  
FCC CONSTRUCCIÓN, S.A.  
FORD ESPAÑA, S.A.  
FUNDACIÓN CAJA MADRID  
NAVIERA F. TAPIAS, S.A.  
ONCE  
PROMOTORA DE INFORMACIONES, S.A.  
UNIÓN FENOSA, S.A.  
ZENITH MEDIA, S.A.

## Socios de Mérito

ACTUALIDAD ECONÓMICA  
ANDALUCIA ECOLÓGICA  
ANTIQUARIA S.A. EDICIONES  
ARQUITECTURA VIVA Y AV MONOGRAFÍAS  
ARS SACRA  
ARTE Y PARTE  
CÁMARA COMERCIO E INDUSTRIA MADRID  
COMUNIDAD MADRILEÑA  
CREATIVOS DE PUBLICIDAD  
CRÍTICA DE ARTE  
CUESTIÓN DE COMUNICACIÓN  
DESCUBRIR EL ARTE  
DIARIO DE LEÓN  
DINERO  
DIPLOMACIA SIGLO XXI  
EJECUTIVOS  
EL CORREO GALLEGO  
EL MUNDO  
EL NUEVO LUNES  
EL PERIÓDICO DEL ARTE  
EL PUNTO DE LAS ARTES  
EL SIGLO DE EUROPA  
ÉPOCA  
ESTILO CLÁSICO  
EXPANSIÓN  
EXPO-GUIA.COM  
GACETA UNIVERSITARIA  
INVERSIÓN  
LA CLAVE

LA GACETA DE LOS NEGOCIOS  
LA RAZÓN  
LA VOZ DE GALICIA  
LÁPIZ  
LOGGIA  
MARCHA FILMS  
MIGUEL MUÑAGORRI  
O CORREO GALEGO  
PASAJES  
PATRIMONIO MUNDIAL  
PERIÓDICO ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS  
PYMES DE COMPRAS  
RANKING  
RESTAURACIÓN & REHABILITACIÓN  
REVISTA DE LIBROS  
REVISTA DE MUSEOLOGÍA  
REVISTART  
SUBASTAS SIGLO XXI  
TIEMPO

## Socios Protectores

ACS, ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN  
Y SERVICIOS, S.A.  
ADA - AYUDA DEL AUTOMOVILISTA, S.A.  
AFINSA BIENES TANGIBLES, S.A.  
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA, S.A.  
ALCALIBER, S.A.  
ALDEASA  
ANSORENA, S.A.  
AON GIL Y CARVAJAL, S.A. CORREDURÍA DE  
SEGUROS  
ASEA BROWN BOVERI, S.A.  
AUREA CONCESIONES DE INFRAESTRUCTURAS, S.A.  
AXA SEGUROS  
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA  
BANCO PASTOR  
BASSAT, OGILVY & MATHER COMUNICACIÓN  
BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.  
BP ESPAÑA, S.A.  
CAJA DE SEGUROS REUNIDOS —CASER—  
CAJA GENERAL AHORROS DE GRANADA  
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS, S.A.  
CARAT ESPAÑA, S.A.  
CENCLA, S.A.  
CHRISTIE'S IBÉRICA  
CIA. ESPAÑOLA DE PETRÓLEOS, S.A.  
CIA. LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH  
CIA.CASTELLANA DE BEBIDAS GASEOSAS, S.A  
CIA.ESPAÑOLA DE INDUSTRIAS  
ELECTROQUÍMICAS, S.A  
CODORNÍU, S.A.



CREDIT AGRICOLE INDOSUEZ, Sucursal en España  
 D. JOSÉ J. DE YSASI-YSASMENDI Y ADARO  
 DON ALGODÓN H  
 DRESNER BANK AG  
 E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA  
 EBRO PULEVA, S.A.  
 EDICIONES CONDÉ NAST, S.A.  
 EL CORTE INGLÉS, S.A.  
 ELECTRA DEL JALLAS, S.A.  
 ENERGÍA E INDUSTRIAS ARAGONESAS, S.A.  
 ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A.  
 ERICSSON ESPAÑA, S.A.  
 ERNST AND YOUNG, S.A.  
 ESPECIALIDADES ELÉCTRICAS, S.A.  
 EXPANSIÓN EXTERIOR, S.A.  
 FERTIBERIA, S.A.  
 FINISTERRE, S.A.  
 FREIXENET, S.A.  
 FUNDACIÓ LA CAIXA  
 FUNDACIÓ PUIG  
 FUNDACIÓN AENA  
 FUNDACIÓN AIRTEL-VODAFONE  
 FUNDACIÓN ALTADIS  
 FUNDACIÓN ARTHUR ANDERSEN  
 FUNDACIÓN BANCAJA  
 FUNDACIÓN BANCO SABADELL  
 FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN  
 FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA  
 FUNDACIÓN CRUZCAMPO  
 FUNDACIÓN CUATRECASAS  
 FUNDACIÓN CULTURAL MAPFRE VIDA  
 FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN  
 FUNDACIÓN DRAGADOS  
 FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO  
 FUNDACIÓN ICO  
 FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA  
 GAS NATURAL SDG, S.A.  
 GESTEVISIÓN TELECINCO, S.A.  
 GLAXO WELLCOME, S.A.  
 GRUPO FERROVIAL, S.A.  
 GUINNESS UDV ESPAÑA, S.A.  
 HISPASAT, S.A.  
 HULLAS DEL COTO CORTÉS, S.A.  
 HULLERA VASCO LEONESA, S.A.  
 IBERDROLA, S.A.  
 IBERLECTRIC, S.A.  
 JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS, S.A.  
 JPMORGAN  
 KPMG Recursos, S.A.  
 LA BANDA DE AGUSTÍN MEDINA  
 LIGNITOS DE MEIRAMA, S.A.  
 LLADRÓ COMERCIAL, S.A.  
 LLOYDS TSB BANK PLC.  
 LUCAM FOTOMECÁNICA, S.A.  
 MCKINSEY AND COMPANY  
 McLEOD RUSSEL  
 MEDINABÍ RODAMIENTOS, S.A.  
 MERCAPITAL, S.A.  
 NAVARRO GENERACIÓN, S.A.  
 NECSO ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A.  
 PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA, S.A.  
 PENNZOIL-QUAKER STATE MEDITERRÁNEO, S.L.  
 PHILIPS IBÉRICA - DIV. CORPORATIVA  
 PRICEWATERHOUSECOOPERS  
 RED ELÉCTRICA DE ESPAÑA, S.A.  
 RENAULT ESPAÑA  
 RENFE  
 REPSOL, S.A.  
 SANTANDER CENTRAL HISPANO  
 SGL CARBON  
 SIGLA, S.A.  
 SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES, S.A.  
 SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A.  
 TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.  
 TELEFÓNICA, S.A.  
 TF EDITORES  
 TNT EXPRESS WORLDWIDE SPAIN, S.L.  
 TOTALFINAELF ESPAÑA, S.A.  
 TTI, S.A.  
 URBANO, S.A.  
 VALLEHERMOSO, S.A.  
 VIE VIAJES  
 ZARA ESPAÑA, S.A.

Diseño: Adrian Tyler  
Preimpresión: Cromotex  
Imprime: TF Artes Gráficas  
Depósito Legal: M-27779-2002





Real  
Asociación  
Amigos  
del

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

**c/ Santa Isabel 52**

**28012 Madrid**

Tel.: 91 530 4287

Fax: 91 539 8031

[asociacion@amigosmuseoreinasofia.org](mailto:asociacion@amigosmuseoreinasofia.org)

[www.amigosmuseoreinasofia.org](http://www.amigosmuseoreinasofia.org)