

Ciclo de conferencias



lunes, 16 de septiembre de 2013

EXPOSICIONES NOTICIAS

MULTIMEDIA OPINIÓN

ARTISTAS CONVOCATORIAS

MOVIMIENTOS

CENTROS DE ARTE

PARTICIPA

LIBROS

BUSCAR

introduce tu búsqueda (con tildes) aquí...

SÍGUENOS!

ME GUSTA!





Manuel Vilariño, dice verdad quien dice sombra

Dos artistas, dos galerías y una misma causa

09 Septiembre 2013

CÁTEDRA MUSEO DEL PRADO



lunes, 09 de septiembre de 2013

introduce tu búsqueda (con tildes) aquí...

BUSCAR

NOTICIAS

MULTIMEDIA

CONVOCATORIAS

ARTISTAS

Madrid, hasta el 3 de octubre de

MUSEO NACIONAL CENTRO

MNCARS

MOVIMIENTOS CENTROS DE ARTE LIBROS

NOMBRE

EMAIL

PARTICIPA

SUSCRIBIRSE

masdearte.com > convocatorias > ¿Por qué la escultura es aburrida? La reinvención de la escultura contemporánea

OPINIÓN



¿Por qué la escultura es aburrida? La reinvención de la escultura contemporánea

Ciclo de conferencias organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía

Paradigma del clasicismo y, por tanto, el arte más apreciado durante siglos, la escultura entró en un estado crítico irreversible durante nuestra revolucionaria época contemporánea, regida por DE ARTE REINA SOFÍA. los valores temporales de lo moderno.

En esta declinación abismal de la escultura, ya los románticos la acusaron de ser intemporal y,

por tanto, aburrida, pero después se debatió incluso la impertinencia estética, moral y política de la estatua, cegándose de esta manera su supervivencia pública característica como monumento. En este sentido, Rodin le arrebató el pedestal y la fragmentó, convirtiéndola en una ruina y abriendo el camino a su reinvención durante el siglo XX ya como mero objeto tridimensional no compacto. Perdidas así todas sus características formales y materiales, la escultura se acabó convirtiendo en cualquier cosa, incluso hasta en algo efímero e inmaterial.

Con el presente curso, se pretende no sólo una explicación histórica de los principales hitos de este proceso de transformación radical de la escultura a lo largo de nuestra época, sino, habiendo llegado en la actualidad a un insólito grado de apertura, analizar la muy diversa tipología y modos con que hoy se ha recreado este arte ancestral, a partir de cuya destrucción ha permitido un ejercicio incomparable de libertad creadora.

Como se podrá comprobar en el programa de conferencias, hemos procurado analizar, con la ayuda de los mejores especialistas en la materia, todos los nuevos caminos artísticos por los que en el presente transita eso que inercialmente seguimos llamando escultura, pero que contiene el haz más rico de extrapolaciones, transversalidades y desafíos creativos en ese campo expandido de las artes visuales.

PROGRAMA

Jueves, 3 de octubre

¿Por qué la escultura es aburrida?

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid

Miércoles, 9 de octubre

Fotocopiar el espacio. Replicar la vida

Agustín Sánchez Vidal, Catedrático emérito de Historia del Arte (Cine y Otros Medios Audiovisuales) en la Universidad de Zaragoza

Miércoles, 16 de octubre

Sobrevolando la metrópolis

Leticia Azcue Brea, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado







BREVES

DICEN.

- 1. Gómez-Stern y el Duque de Segorbe, Premio de Arquitectura Clásica Rafael Manzano Martos
- 2. La figuración geométrica de José Pedro Izquierdo
- 3. Las miradas de Ignacio Pérez Jofre
- Nueve horas de Noticias de la Antigüedad ideológica
- 5. Andrés Pachón presenta sus Tropologías en Alcobendas
- 6. El estudio de David Chipperfield renovará Haus der Kunst
- 7. Más Goya en la Real Academia de San Fernando
- 8. La Fundación Banco Santander patrocinará las actividades educativas del Centro de Arte Dos de Mayo
- 9. El Museum of Arts and Design de Nueva York estrena director
- 10. Lo nuevo de Rosemarie Trockel, hasta octubre en Londres
- 11. Botero: todo sobre el volumen
- 12. Los girasoles más desconocidos de Van Gogh
- 13. Charles James reabrirá el Costume Institute del Metropolitan
- 14. El mundo de Frida Kahlo se instala en Copenhague
- 15. Hallan un tesoro español del s XVIII hundido junto a Florida

06/09/2013

La figuración geométrica de José Pedro Izquierdo

Las miradas de Ignacio Pérez Jofre Nueve horas de Noticias de la Antigüedad ideológica

Andrés Pachón presenta sus Tropologías en Alcobendas

Jueves, 17 de octubre

Bólidos

Luis Morcillo, Doctor en Historia del Arte

Miércoles, 23 de octubre

Escultores españoles para el nuevo milenio

Lorena Martínez de Corral, Comisaria y Crítica Independiente

Jueves, 24 de octubre

La Venus de los trapos: el arte de reciclar

Marga Paz, Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Miércoles, 30 de octubre La escultura en el disparadero

Javier Montes, Escritor

Jueves, 31 de octubre

Dobles, muñecos, autómatas. Algunas consideraciones sobre los simulacros de la modernidad

Víctor Stoichita, Profesor de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad de Friburgo

Miércoles, 6 de noviembre

Javier Manterola Armisén, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Jueves, 7 de noviembre Cuando las piedras suenan

María Nagore Ferrer, Profesora Titular de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid

Miércoles, 13 de noviembre

La poética "entrevías" en el monumento contemporáneo

Simón Marchán Fiz, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Jueves, 14 de noviembre

Esculturas habitadas y arquitecturas habituales

Luis Fernández-Galiano, Arquitecto

Miércoles, 20 de noviembre

Joyas

Patricia Reznak Grassy, Arquitecto

Jueves, 21 de noviembre

Escultura de lo inmaterial

Carmen Giménez, Comisaria de arte del siglo XX "Stephen y Nan Swid"

Director del curso:

Francisco Calvo Serraller

Lugar:

Auditorio 200 del Museo Reina Sofía Acceso por Ronda de Atocha, s/n

Horario:

A las 19:30 horas

Matrícula:

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros Público en general: 90 euros

Forma de pago:

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre

Banco Santander 0049 1892 60 2510391266

El estudio de David Chipperfield renovará Haus der Kunst Más Goya en la Real Academia de San

Fernando

La Fundación Banco Santander patrocinará las actividades educativas del Centro de Arte Dos de Mayo

04/09/2013

Gerald Cinamon: medio siglo de tipografía Viena homenajea a Jürgen Messensee Versionando a Diego Rivera Banquete en el Espacio Trapézio Vuelve Eufònic, Muestra de Arte Sonoro y Visual de las Tierras del Ebro Mitología con sello Malaní Perdiendo los papeles

03/09/2013

Vuelve la Conferencia Anual de Marketing de las Artes y masdearte os ofrece de nuevo descuentos en su inscripción

VER MÁS

- 1. ...que cifran en 235 millones de euros el impacto económico anual del Rijksmuseum en la economía holandesa
- 2. ...que los ladrones de la Kunsthal de Rotterdam ofrecen devolver las obras si se les juzga en Holanda y no en Rumanía
- 3. ...que la madre de un ladrón de obras de arte quema piezas de Picasso o Monet para borrar pruebas
- 4. ...que la Comisión Europea recomienda cerrar los estudios de Ciudad de la Luz
- ...que una asociación contra la corrupción critica supuestos despilfarros en el Museo Reina Sofía y Borja-Villel defiende la austeridad en la gestión del centro
- ...que Lassalle reconoce que la demora en la aprobación de la Ley de Mecenazgo ocasiona una situación legal anómala
- 7. ...que una constructora vasca saldará sus deudas fiscales subastando su colección de Chillida
- 8. ...que el IAC demanda explicaciones a la Fundación Siglo ante las injerencias que han causado la dimisión de la directora del MUSAC
- 9. ...que la Fundación Niemeyer denuncia presuntos delitos en la gestión del centro entre 2007 y 2010
- 10. ...que la mitad de los grabados de Rembrandt podrían no ser originales

I Premio de Arte Ginefiv

www.ginefiv.com/premio-arte-g... 3 mejores pinturas y fotografías Premios de hasta 3.000€ en metálico



Gestión anuncios [D

Inscripción:

www.amigosmuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes

Teléfono: 915304287 y 917744100 ext. 2285 y 2286 (en el horario de oficina).

Créditos:

Reconocido con 1 crédito de libre elección y 1 crédito de grado para los alumnos de la Universidad Complutense de Madrid que lo soliciten.

A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como 2 créditos de Humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o como 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado.

Se exigirá asistencia y memoria.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Para más información:

www.amigosmuseoreinasofia.org

ENTIDADES COLABORADORAS













DATOS SOCIALES STAFF CONTACTO PRIVACIDAD AVISO LEGAL PUBLICIDAD ARCHIVO ENLACES TRADUCCIONES