

4º PREMIO DE PINTURA TORRES GARCÍA- CIUTAT DE MATARÓ 2011

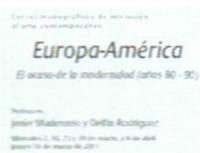
masde
arte.com

lunes, 07 de febrero de 2011

int

EXPOSICIONES NOTICIAS MULTIMEDIA CRÍTICOS **CONVOCATORIAS** ARTISTAS MOVIMIENTO:

masdearte.com > convocatorias > El ocaso de la modernidad (años 80 - 90)



El ocaso de la modernidad (años 80 - 90)

Curso monográfico de iniciación al arte contemporáneo
organizado por la Real Asociación de Amigos del MNCARS

Durante las últimas décadas se han diluido los géneros y los temas propios del arte, a la vez que se ha expandido el concepto de obra de arte. Por otra parte, los autores se han individualizado, desligándose de cualquier adscripción o tendencia, perdiéndose así la noción de estilo.

Estas circunstancias han conducido a generar una sensación de inseguridad en el reconocimiento de los valores artísticos, que parecen cada día más arbitrarios, caprichosos o banales.

Si la posmodernidad supuso una revisión y crítica de la historia y del pasado tan radical como arbitraria, no cabe la menor duda de que quiso enterrar definitivamente a la memoria, a la mismísima Mnemosyne y sus musas, tanto terror y pesadillas parecían haber producido hasta ese momento. El olvido se transformó en simulacro, la historia se deshizo en activismo permanente, incluso el arte conceptual fue mirado con suspicacia. La política, el feminismo, el sexo, la multiculturalidad, los nuevos medios y sus nuevos usos, la ausencia de canon y de modelo alguno se transformaron en argumentos propios de una cartografía que más que el mapa de un lugar concreto representaba la simulación de un archipiélago, de una suma infinita de pequeños lugares (y museos y parques del saber), tantos que han acabado por configurar el nomadismo y la soledad críticas como claves de un deambular sin memoria alguna, tal vez sólo recuerdos tumultuosos, antiutopías inquietantes.

Madrid, hasta el 2 de marzo de
2011

**MUSEO NACIONAL CENTRO
DE ARTE REINA SOFÍA**

c/ Santa Isabel, 52
28012 Madrid

ví



Es
La
Ma
far
Ba



.



Pi
A
An

Este curso pretende rastrear algunos de los fenómenos más significativos que, en Europa y América, se pueden reconocer como hitos en torno a los cuales intentar organizar un mapa capaz de mostrar los contornos y límites de la actualidad artística en el "ocaso de la modernidad".

PROGRAMA

Europa

Javier Maderuelo, Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia. Universidad de Alcalá

Miércoles, 2 de marzo

Un nuevo espíritu en la pintura

Miércoles, 16 de marzo

La conciencia de lo público

Miércoles, 30 de marzo

Recuperación del tema y la narratividad

América

Delfín Rodríguez, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

Jueves, 10 de marzo

Apropiándose de las imágenes. Usos y abusos posmodernos durante los años 80

Miércoles, 23 de marzo

Activismos y compromisos políticos. Nuevos medios y nuevas actitudes

Auditorio Sabatini

c/ Santa Isabel, 52

Miércoles, 6 de abril

Cultura visual y arte para los museos (otros). Simulaciones, modelos antropológicos y espectáculos de lo banal

Horario:

A las 19:30 horas

BI

04

Ba

Un

Pri

Sa

Po

ob

Re

03

Bo

Ca

Nu

Jof

15

02

"Pe

Lla

Mc

luz

Re

Un

GA

AR

1

de

2.

Fa

3.

int

4.

fac

5

ex|

6.

en

Lugar:

Auditorio 200 del Museo.
Acceso por Ronda de Atocha, s/n

Matrícula:

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros
Público en general: 90 euros

Forma de pago:

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.
Banco Santander 0049 1892 60 2510391266.

Inscripción:

www.amigosemuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo.
Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina)

Créditos:

A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como créditos de humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o con 1 crédito Optativo o de Humanidades (ETCS) para los de Grado. Se exigirá asistencia y una breve memoria.

Certificado:

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Para más información:

www.amigosemuseoreinasofia.org

po
7.
de
en
8.
lie
9.
se
10
po
ile
1.
via
2.
3.
Yo
4.
5.
6.
7.
ob
8.
9.
10
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10