

masde
arte.com

Síguenos también en [facebook](#) y en [tw](#)
viernes, 11 de enero de 2013

int

EXPOSICIONES NOTICIAS MULTIMEDIA OPINIÓN CONVOCATORIAS ARTISTAS MOVIMIENTOS



Miquel Barceló o cómo la arcilla se convierte en pintura

Elvira González exhibe la obra reciente del mallorquín en su primera muestra en una galería madrileña en una década



Fortuny digitalizado

10 Enero 2013

El MNAC expone una selección de dibujos digitalizados del artista y libros del catálogo de su biblioteca, automatizado con la colaboración de Fundación Telefónica.



La edad dorada de Luis Feito

10 Enero 2013

La Galería Fernández-Braso muestra trabajos del artista fechados entre 1957 y 1962, piezas que le valieron entonces gran reconocimiento internacional.



ÚI

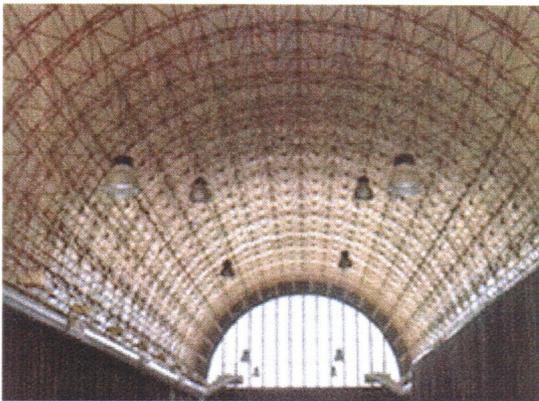
1. MA
2. cel
3. Me
4. Bit
5. Bo
6. Lo
7. Vi
8. la
9. An
10. de
- 11.
- 12.



Francis Alÿs: poesía política

09 Enero 2013

Su obra reciente, incluyendo un vídeo filmado en Kabul, se muestra en la David Zwirner Gallery de Nueva York.



Art Madrid presenta Maestros, nuevo proyecto dedicado al arte del siglo XIX y de la primera mitad del XX

08 Enero 2013

Tendrá lugar en abril. La feria sigue así la estela de Frieze o The Armory Show.

Hazte fan de masdearte y síguenos en

[facebook](#)

[twitter](#)

19 Octubre 2010

[facebook](#) y en **[twitter](#)**

Envía tus preguntas a Gema Lazzano



09 Enero 2013

La Directora de Art Madrid y de Art Madrid Maestros participará en un encuentro digital con nuestros lectores el próximo viernes a las 11:30 horas.

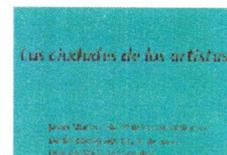


La Fundación Mapfre concede su Ayuda García Viñolas al Museo Sorolla y la Asociación de Amigos del Museo de América

03 Enero 2013

La donación se destinará a la catalogación sus colecciones o fondos relacionados con el dibujo.

Las ciudades de los artistas 2013



10 Enero 2013

Curso organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Taller de creación de mobiliario con Ciszak Dalmas



10 Enero 2013

Da
13
14
15
Im

10
Má
en
El
po
Jul
Me
Du
Na
Un
Bo
El
de
La
14
cal

09
Fol
Tra
Im
Se
We
Lo
Cri
5,
Mc
Re
arc

08
Wa
Ma
Wa
de
Ya
Mu
Ha
19

1.
pre
en
2.
Re
3.
cal
4.
He

5º PREMIO DE PINTURA TORRES GARCÍA- CIUTAT DE MATARÓ 2013

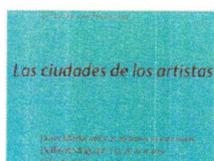
masde
arte.com

Síguenos también en [facebook](#) y en [tw](#)
viernes, 11 de enero de 2013

int

EXPOSICIONES NOTICIAS MULTIMEDIA OPINIÓN CONVOCATORIAS ARTISTAS MOVIMIENTOS

masdearte.com > convocatorias > Las ciudades de los artistas 2013



Las ciudades de los artistas 2013

Curso organizado por la Real Asociación de Amigos del
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

La obra artística es consecuencia tanto de su época como del lugar en el que se genera. El artista que la da vida participa de las pulsiones del entorno en el que habita, de manera que la dinámica de las ciudades y el genio del lugar se ven reflejados en la obra de arte.

Cada ciudad, con su historia y su morfología, con sus costumbres y mitos particulares, es escenario de actividades poéticas, artísticas y políticas. En cada época se destaca un artista que es capaz de interpretar esas pulsiones y dotar de sentido con su obra a la vida de la ciudad, reflejando sus maravillas y sus contradicciones.

En este ciclo de conferencias ciudades y no ciudades se dan la mano para mostrar diferentes actitudes de los artistas frente a los acontecimientos urbanos, recorriendo un arco que va desde el influjo de la ciudad imperial de San Petersburgo hasta la atracción por los desoladores desiertos de Utah.

PROGRAMA

KASSIMIR MALEVICH: MOSCÚ-LENINGRADO, UN VIAJE SIN RETORNO ENTRE DOS CIUDADES

Madrid, hasta el 27 de febrero de
2013 o hasta agotar plazas

**MUSEO NACIONAL CENTRO
DE ARTE REINA SOFÍA.**

MNCARS

c/ Santa Isabel, 52
28012 Madrid



ÚI

1.
MA
2.
cei
3.
Me
4.
Bit
5.
Bo
6.
Loi
7.
Viç
la
8.
An
9.
de
10
11
12

Javier Maderuelo, Catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá

Kassimir Malevich recorrió todas las etapas de la pintura, desde el realismo hasta la abstracción suprematista, pasando sucesivamente por el impresionismo, el simbolismo, el neoprimitivismo, el cubismo, el futurismo y el constructivismo. Este viaje estilístico se corresponde con otros viajes geográficos desde su Kiev natal a Moscú, desde allí a San Petersburgo y desde esta ciudad a Vitebsk. Estos viajes coinciden con las diferentes etapas de las luchas revolucionarias, de manera que la formación de su estilo artístico, el suprematismo, coincide con la formación de un estado revolucionario: la Unión Soviética. Todos estos trayectos se cruzan en una historia personal y una epopeya humana apasionantes.

Miércoles, 27 de febrero

Entre vanguardia y revolución

Miércoles, 6 de marzo

Hacia una nueva realidad suprematista

PIET MONDRIAN Y LA CIUDAD NEOPLÁSTICA: FORMAS DE UNA UTOPIA SIN LUGAR

Delfín Rodríguez, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid

La obra y el pensamiento neoplásticos de Piet Mondrian (1872-1944) fueron, sin duda, fundamentales en la formulación de una utopía que pretendiendo convertirse en un lugar feliz, también era el espacio de un no lugar, tan abstracto como teosófico, fragmento sin centro de propuestas que aspiraban a la continuidad expandida del equilibrio y la armonía universales, del estudio del artista a la arquitectura, de la pintura a la metrópoli. Identificada esta última como lugar del caos y la tragedia, el neoplasticismo de Mondrian, y también de sus amigos y colaboradores de De Stijl, buscó poner orden estético en el drama y el conflicto metropolitanos, construyendo el sueño de un espacio sin lugar histórico, casi contemplativo, como algunos arquitectos alcanzaron incluso a construir, de Rietveld a Mies van der Rohe.

Miércoles, 13 de marzo

Piet Mondrian y el laboratorio urbano de la pintura: de la casa de artista a la metrópoli

Miércoles, 20 de marzo

Neoplasticismo y proyecto. Arquitecturas y fragmentos de ciudad en la pintura

ROBERT SMITHSON: LA NO CIUDAD Y LOS NO ARTISTAS

Félix de Azúa, Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona

Estamos habituados a situar artistas y escuelas en un entorno histórico fácilmente reconocible como son las grandes ciudades posteriores a la revolución industrial. No siempre fue así. Arte y artistas solían estar unidos más bien a una familia, una corte o un dignatario. Todavía en el siglo XVIII Voltaire explica la pintura de su tiempo como

Da
13
14
15
Im
10
Má
en
El
po
Jul
Me
Du
Na
Un
Bo
El
de
La
14
cal
09
Foi
Tra
Im
Se
We
Lo:
Cri
5,
Mc
Re
arc
08
Wa
Ma
Wa
de
Ya
Mu
Ha
19
1.
pre
en
2.
Re
3.
cal
4.
He

la de "la corte de Luis XIV". Es posible que en nuestros días se haya extinguido ese fenómeno cuyo último ejemplo fue "la Escuela de Nueva York". Entre los movimientos posmodernos (o antimodernos) que proliferan a partir de los años sesenta del siglo pasado, hay uno particularmente poético: el de aquellos artistas que huyendo de la Galería y del Museo (out of the box) se instalaron directamente en medio del mundo. Bajo el nombre general de Land Art figuran artistas sumamente diversos de los que el más significado es Robert Smithson, todos unidos por un propósito alucinado: usar el mundo entero como bastidor de sus obras. Ciudadanos del mundo en sentido riguroso.

Miércoles, 3 de abril
Un fenómeno urbano

Miércoles, 10 de abril
La ciudad no es para mí

Lugar:

Auditorio 200: 27 de febrero, 6, 13 y 20 de marzo, y 3 de abril.
Acceso por Ronda de Atocha, s/n.
Auditorio Sabatini: 10 de abril.
Acceso por Santa Isabel, 52

Tarifas:

Real Asociación Amigos del Museo: 70 euros
Público en general: 90 euros

Forma de pago:

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.
Banco Santander 0049 1892 60 2510391266.

Inscripción:

www.amigosmuseoreinasofia.org

Oficina de los Amigos del Museo.
Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina).

Créditos:

A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como 2 créditos de humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o como 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado. Se exigirá asistencia y una breve memoria.

Certificado:

5.
po
6.
sei
7.
de
8.
do
9.
po
10
eq
es

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Con el patrocinio de:

Fundación Banco Sabadell

Para más información:

www.amigoseinsofia.org

ENTIDADES COLABORADORAS



[DATOS SOCIALES](#) [STAFF](#) [CONTACTO](#) [PRIVACIDAD](#) [AVISO LEGAL](#) [PUBLICIDAD](#) [ARC](#)

© 2009 masdearte.com

web o