



COLECCIÓN III

CA2M
Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Revista de Arte – Logopress

Art, Exposiciones, Subastas, Mercado del Arte y Libros

Domingo 30 de Enero de 2011

Buscar

Portada	Archivo / Directorio	Encuestas	Formación	Suscríbete gratis a Revista de Arte	Publicidad	¿Quiénes somos?	Contacto
Actualidad	Arte Joven	Arte y Política	Estilo de vivir	Exposiciones	Libros	Madrid	Mercado del Arte
							Obra escogida
							Reportajes de Arte



El ocaso de la modernidad. Nuevo curso organizado por la Real Asociación Amigos del MNCARS

10 enero 2011 Por [Jana Juez y Buzqueff](#) Categoría: [Actualidad](#), [Cursos y Seminarios](#) [Imprimir esta noticia](#)

Europa-América
El ocaso de la modernidad (años 80-90)

Jana Juez y Buzqueff
Máster en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con el patrocinio de Benito Babadelli, ha organizado el curso **EUROPA-AMÉRICA. El ocaso de la modernidad (años 80-90)** que pretende rastrear algunos de los fenómenos más significativos que, en Europa y América, se pueden reconocer como hitos en torno a los cuales intentar organizar un mapa capaz de mostrar los contornos y límites de la actualidad artística en el 'ocaso de la modernidad'. Contará con los profesores Javier Maderuelo, Catedrático de la [Escuela de Arquitectura y Geodesia](#) de la Universidad de Alcalá y Delfín Rodríguez, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad

Complutense de Madrid.

Durante las últimas décadas se han diluido los géneros y los temas propios del arte, a la vez que se ha expandido el concepto de obra de arte. Por otra parte, los autores se han individualizado, desligándose de cualquier tradición, pretendiendo así la noción de estilo. Estas circunstancias han conducido a generar una sensación de inseguridad en el reconocimiento de los valores artísticos, que parecen cada día más difíciles de reconocer y manejar.

Esta problemática supone una revisión crítica de la historia, del pasado tan radical como arbitraria, no cabe la menor duda de que buigo en el anclaje definitivo a la memoria, a la mismísima Mnemosyne y sus musas, tanto tanto, de esas ideas parecían haber olvidado hasta ese momento. El olvido se transformó en simulacro, la historia se desdobló en actuación permanente. Incluso el arte conceptual fue mirado con suspicacia. La política, el feminismo, el sexo, la multiculturalidad, los nuevos medios y sus nuevos usos, la ausencia de canon y de modelo alguno se transformaron en argumentos propios de una cartografía que más que el mapa de un lugar concreto, representaba la simulación de un atropellado, de una suma infinita de pequeños lugares (y museos) y parques de sendero, tanto que han pasado por configurar el nomadismo y la soledad críticas como claves de un nomadismo sin memoria alguna, tan lejana a las referencias multitudinarias, antropológicas inquietantes.

Europa

- Javier Maderuelo, Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia, Universidad de Alcalá. Un nuevo espíritu en la cartografía. **VIERNES 10 DE ENERO**
- Jana Juez y Buzqueff, Catedrático de Geografía, Universidad de Alcalá. **VIERNES 11 DE ENERO**
- Revisión crítica de la historia, la cartografía. **VIERNES 12 DE ENERO**

América

- Delfín Rodríguez, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid. **VIERNES 13 DE ENERO**
- El arte conceptual, la simulación de un atropellado, de una suma infinita de pequeños lugares (y museos) y parques de sendero. **VIERNES 14 DE ENERO**
- El nomadismo, la soledad crítica, como claves de un nomadismo sin memoria alguna. **VIERNES 15 DE ENERO**

Museo Reina Sofía, Auditorio Sabatini
C/ ARCA, 37 - TEL: 91 469 00 00

LOGOPRESS – ARTE TV



SUSCRIPCIÓN GRATUITA

Escribe aquí su email

[Suscríbete al feed de RevistaDeArte.com](#)

PUBLICIDAD DESTACADA



COMUNIDAD

facebook

R Revista de Arte - Logopress
Te gusta esto... ¡háznoslo saber!

ENCUESTA

¿Cree que ARCOmadrid 2011 será un éxito?

Si (56%, 34 votos)

No (44%, 27 votos)

Votos: 61

PUBLICIDAD



- Cultura (visual) y arte para los museos (totos): Simulaciones, modelos antropológicos y espectáculos de lo banal
MIÉRCOLES 6 DE ABRIL

Fechas:

Miércoles: 2, 16, 29 y 30 de marzo; 6 de abril de 2011

Jueves: 10 de marzo de 2011

Hora: 11as. 19:30 horas.

Lugar: Auditorio 200 del Museo Reina Sofía

Acceso por Ronda de Atocha, sin.

Matrícula

Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 €

Público en general: 90,00 €

Forma de pago

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Santander 0049 1802 60 2510301205

Inscripción

Oficina de los Amigos del Museo

Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid

Horario de 10 a 14 horas de lunes a viernes

Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina)

Más información: <http://www.amigosmuseoreinasofia.org>

amigos.museoreinasofia.org

Comparte este artículo:

Comparte este artículo:

Comparte este artículo:

Si el artículo te ha interesado, contempla la posibilidad de [suscribirte](#). Es gratis.

Etiquetas: Banco Sabadell, Delfín Rodríguez, Escuela de Arquitectura y Geodesia, Fundación Banco Sabadell, Instituto del Hierro, Javier Madarieta, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Universidad Complutense, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alcalá, Universidad de Alcalá de Henares



Noticias relacionadas:

[Una feria de arte contemporáneo](#)

[El programa de la feria de arte contemporáneo organizado por la Real Asociación Amigos del MNCAES](#)

[El programa de arte contemporáneo de la Real de España](#)

[La Real de España en el MNCAES: una experiencia de arte contemporáneo en el Museo Reina Sofía](#)

[El programa de arte contemporáneo de la Real de España](#)

COMENTA ESTA NOTICIA

Formulario de comentario con campos para Nombre (requerido), Correo electrónico (no será publicado) (requerido), Web site, y un área de texto para el comentario. Botón "Publicar comentario".

Graduado en ESO
Consigue el Graduado en ESO con el mejor método. Infórmate

Estética en Madrid
"Medicina Estética por los mejores profesionales". Belleza natural

Anuncios Google



jardinesimpresionistas

Hasta el 13 de febrero de 2011

En el Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, y Museo Thyssen-Bornemisza

MUSEO THYSEN-BORNEMISZA

BORNEMISZA

CAJA ROSSO



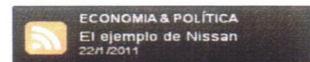
Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

SI EL TERREMOTO DE HAITÍ TE HA SACUDIDO, COLABORA CON

entreculturas



ECONOMÍA Y POLÍTICA



MANTENTE INFORMADO

- 60 Artículos completos (RSS)
- 60 Titulares con resumen (RSS)
- 60 Comentarios (RSS)
- Últimas noticias de arte en pdf
- Convierte esta página en un pdf
- Convierte esta página en una imagen
- Twitter
- Facebook
- YouTube
- PrintPage

Titular del sitio web: [www.museoreinasofia.org](#)

Protección de datos: Suscripción: La suscripción es totalmente gratuita. Su nombre y e-mail no serán incluidos en la lista de distribución de la Agencia Española de Protección de Datos. La finalidad del marketing será exclusivamente la de enviarle los contenidos de esta revista. En cada correo se le avisará de la posibilidad de darse de baja.

Propiedad Intelectual: Imágenes: El derecho de comunicación pública de las imágenes que aparecen en la información ha sido expresamente cedido a Logospress Comunicación, S.L. por el autor o por el arte autorizado exclusivamente en el material contenido informativo relacionado con la exposición y/o actividad de la que forman parte. Queda prohibido su uso total o parcial por terceros ajenos a esta publicación.

Propiedad Intelectual: Textos: El contenido textual de esta revista estará bajo licencia de Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 España. Puede solicitar autorizaciones o cambios para usos distintos a los previstos.

Cursos monográficos de iniciación
al arte contemporáneo

Europa-América

El ocaso de la modernidad (años 80 - 90)

Profesores

Javier Maderuelo y Delfín Rodríguez

Miércoles 2, 16, 23 y 30 de marzo, y 6 de abril
Jueves 10 de marzo de 2011

La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con el patrocinio de Banco Sabadell, ha organizado el curso **EUROPA-AMÉRICA El ocaso de la modernidad (años 80-90)** que pretende rastrear algunos de los fenómenos más significativos que, en Europa y América, se pueden reconocer como hitos en torno a los cuales intentar organizar un mapa capaz de mostrar los contornos y límites de la actualidad artística en el "ocaso de la modernidad". Contará con los profesores Javier Maderuelo, Catedrático de la **Escuela de Arquitectura y Geodesia** de la Universidad de Alcalá y Delfín Rodríguez, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

Durante las últimas décadas se han diluido los géneros y los temas propios del arte, a la vez que se ha expandido el concepto de obra de arte. Por otra parte, los autores se han individualizado, desligándose de cualquier adscripción o tendencia, perdiéndose así la noción de estilo. Estas circunstancias han conducido a generar una sensación de inseguridad en el reconocimiento de los valores artísticos, que parecen cada día más arbitrarios, caprichosos o banales.

Si la posmodernidad supuso una revisión y crítica de la historia y del pasado tan radical como arbitraria, no cabe la menor duda de que quiso enterrar definitivamente a la memoria, a la mismísima Mnemosyne y sus musas, tanto terror y pesadillas parecían haber producido hasta ese momento. El olvido se transformó en simulacro, la historia se deshizo en activismo permanente, incluso el arte conceptual fue mirado con suspicacia. La política, el feminismo, el sexo, la multiculturalidad, los nuevos medios y sus nuevos usos, la ausencia de canon y de modelo alguno se transformaron en argumentos propios de una cartografía que más que el mapa de un lugar concreto representaba la simulación de un archipiélago, de una suma infinita de pequeños lugares (y museos y parques del saber), tantos que han acabado por configurar el nomadismo y la soledad críticas como claves de un deambular sin memoria alguna, tal vez sólo recuerdos tumultuosos, antiutopías inquietantes.

Europa

Javier Maderuelo.

Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia. Universidad de Alcalá

-Un nuevo espíritu en la pintura

MIÉRCOLES, 2 DE MARZO

-La conciencia de lo público

MIÉRCOLES, 16 DE MARZO

-Recuperación del tema y la narrativa

MIÉRCOLES, 30 DE MARZO

América

Delfín Rodríguez

Catedrático de Historia del Arte. **Universidad Complutense de Madrid**

-Apropiándose de las imágenes. Usos y abusos posmodernos durante los años 80

JUEVES, 10 DE MARZO

-Activismos y compromisos políticos. Nuevos medios y nuevas actitudes

MIÉRCOLES, 23 DE MARZO

Museo Reina Sofía, Auditorio Sabatini

C/ SANTA ISABEL, 52

-Cultura visual y arte para los museos (otros). Simulaciones, modelos antropológicos y espectáculos de lo banal

MIÉRCOLES, 6 DE ABRIL

Fechas:

Miércoles: 2, 16, 23 y 30 de marzo; 6 de abril de 2011

Jueves: 10 de marzo de 2011

Hora: A las 19:30 horas.

Lugar: Auditorio 200 del **Museo Reina Sofía**.

Acceso por Ronda de Atocha, s/n.

Matrícula

Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 €

Público en general: 90,00 €

Forma de pago

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Santander 0049 1892 60 2510391266.

Inscripción

Oficina de los Amigos del Museo.

Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.

Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina)

Más información <http://www.amigosmuseoreinasofia.org>

Amigos en revistadearte.com

Me gusta Registrarse para ver qué les gusta a tus amigos.