

ARA SOLIS

## La reacción de la pena

**A**ntes de que el cristianismo convirtiese la esperanza en una virtud, Prometeo y Zeus la habían hecho víctima de sus liortas.

Aunque sean cosas de la mitología, los poderosos siempre jugaron con la esperanza de los débiles. Como la de los heridos y enfermos del hospital de Médicos Sin Fronteras de Kunduz (Afganistán), que saltó por los aires el sábado de madrugada arrastrada por el ruido de los aviones. Sueños que se desbarataron para siempre y por sorpresa. Las bombas lanzadas en medio de la noche suelen ser ciegas, como el desastre que producen. Las muertes que provocan siempre se diluyen en un mar de confusiones, pero son ciertas aunque hayan quedado escondidas debajo de los escombros. Cuando la vida se hace trizas los causantes de su pérdida difícilmente encuentran argumentos sólidos y las respuestas se esconden hasta que pase el dolor. Como mucho, son razones disueltas en una espesa nube de desconcierto con el mundo convertido en espectador silencioso. Suelen ser muchas las manos ocupadas en articular durante mucho tiempo una tragedia que se produce en un instante, en un suspiro o en el tiempo necesario para expirar un moribundo. Mientras unos luchan por salvar vidas, y hasta ponen la suya en peligro, otros encuentran razones de fondo para arrebatárselas. La muerte de inocentes siempre golpea con dureza la conciencia de la humanidad. Es una carga que alguien en algún momento acabará portando sobre su existencia. Aunque en la distancia no se vea su cara de sufrimiento, alguien tendrá que aguantar todo ese dolor, inmensamente mucho más pesado que la metralla que lo causa. Lo malo es que la pena nunca se sabe como reacciona.

## Tres millones de gallegos



Dani de la Torre  
Director de cine

# «El desconocido soy yo»

El director de la película revelación del otoño trabaja ya en su nuevo proyecto

JORGE CASANOVA  
REDACCIÓN / LA VOZ

Dani de la Torre es ese tipo de persona que, al acabar de hablar con ella, solo se te ocurre pensar: «¡Qué chaval más majol!». En quince días ha recaudado más de un millón y medio de euros con su película de debut, *El desconocido*. Me cita para la entrevista en la Plaza de Vigo, que es como regresar al lugar del crimen: «Vengo con frecuencia —dice—. Aquí pasamos seis días rodando».

—¿Se esperaba este éxito?  
—No, no me lo esperaba. Aunque he trabajado con gente muy buena. De hecho, el desconocido soy yo. Por eso es bonito tener ese retorno. Yo siempre me empeñé en hacer una película universal, que se pudiera ver en cualquier parte del mundo. Cuando se presentó el proyecto en la Warner y plantearon una película de acción rodada en A Coruña por un director novel, dijeron: «¡Ni de coñal!». Pero cuando vieron el resultado final, se sorprendieron.

—No es habitual debutar con una película así.  
—Vaca [la productora] dimensiona muy bien los proyectos. Esta película ha costado 2,5 millones. Piense que la última de Amenábar se ha ido a 15 o 16. Pero sí, el cine de acción es el que me gusta hacer, quiero tener al espectador pegado a la butaca. Emma [Lustres, de Vaca Films], me dijo que el 80% de los directores noveles se caen porque no arriesgan, así que hice esta película como si fuera la última.



De la Torre apuesta por rodar «a lo grande» y sin complejos en ciudades como A Coruña. MARCOS MIGUEZ

UNA PELÍCULA «Blade Runner».  
UN LIBRO «El guardián entre el centeno», de Salinger.  
SU COCHE BMW 520.

Lo planteé a lo grande porque los directores que admiro también lo hacen así.

—¿El protagonismo de A Coruña estaba previsto o surgió?  
—Los americanos lo tienen claro: hacen sus películas y venden sus ciudades, su cultura. A Coruña es una ciudad visualmente muy atractiva. Así que la fotografiamos a lo grande. Hay que perder los complejos.

—La gente aplaude cuando acaba la película ¿se lo han dicho?  
—Sí, sí. Lo he visto. En San Sebastián se proyectó en el velódromo de Anoeta, con tres mil

personas y hubo una gran ovación. Hasta Tosar se emocionó.

—¿Es usted de los que se mete en el cine a ver la respuesta del público?  
—Sí, lo he hecho varias veces. Me gustaría ir a todos los cines a agradecerle a la gente su respuesta. Pero no puedo, claro, no tengo presupuesto.

—Porque el cine es caro  
—Sí, pero el fútbol es aún más caro.

—¿Qué fue lo más difícil?  
—Probablemente mantener la intensidad emocional de los actores, aunque todo sa-

lió muy bien. Especialmente con los niños, para los que era su primera película.

—¿Ya está con otro proyecto?  
—Sí. Va a ser un thriller, con guion de Alberto Marín y producido por Atresmedia, pero no puedo contar nada más.

—¿Le gustaría dirigir a Bruce Willis con un montón de millones de presupuesto?  
—¿Hacer La jungla de cristal 8?  
¡Claro que sí! Pero yo quiero seguir haciendo películas aquí.

—¿Jason Bourne o James Bond?  
—Uf. Me encanta Bourne, pero también me gusta el Bond de Daniel Craig.

—¿Ha preparado ya el discurso para el Goya?  
—No, no. No pienso en eso.

**GRACIAS** a todos nuestros socios de Honor, Benefactores, Protectores, Merito, Colaboradores, Estudiantes. Con su generosa colaboración se permite ofrecer el Museo a través de donación de obras de arte y otras acciones. Ser socio permite disfrutar de ventajas como la entrada gratuita con acceso prioritario al Museo, visitas guiadas al Museo, talleres y las instalaciones de la república, entre otras. También permite acceder a los cursos de formación sobre las actividades de la Asociación y del Museo Reina Sofía, descuentos para el transporte público, además de información sobre las actividades de la Asociación y del Museo Reina Sofía, descuentos para el transporte público, además de información sobre las actividades de la Asociación y del Museo Reina Sofía.

## GRACIAS POR ASOCIARTE



Tú también puedes colaborar y disfrutar de las ventajas de ser socio  
www.amigosmuseoreinasofia.org  
c/ Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid - Tel: 915 304 267  
asociacion@amigosmuseoreinasofia.org