

DE BAR EN BAR

Namórate

Permitte, este verán, que os reiseñores xilgaros andurñias e pombas aniñen no teu pelo. E namórate. Os paxaros han de saír, como frechas de Cupido, voando cara uns ollos que só saben mirarse nos teus. Sentirás formigas camiñando a boca do estómago, bolboretas azuis danzando a danza das mil maravillas na túa boca, milpéndoras revoar o teu adentro cálido. Namórate. Imprudentemente. Tirate dende o balcón da tenrura para caer entre uns dedos que sosteñan os teus, que coñezan a conxugación completa do verbo acariciar, que percorran a túa pel descalza mansamente, que habiten os deshabitados espazos, que alivien, curen, levanten. Namórate tamén dos días claros con recendo a sal de mar, a verde terra, constelación de sol. Namórate das noites con astros pendurados que anuncien un futuro feliz. Fai das estrelas o teu espello. Cada unha delas ten nome. Escríbelles cartas de amor que desterran, para sempre, a vida non vivida. Encántate. Baila aínda que non consigas dar un paso. Canta incluso as cancións que non sabes cantar. Namórate. Dos que acompañan. Dos que aman como ti os amas. Dos que entregan sen pedir. Namorarse é un antídoto contra a tristeza e o desencanto, contra a miseria e os miserables. Un seguro de vida. Namórate, pois, para nunca morrer. Para que cada segundo teña sentido. Para avanzar o camiño da memoria, infancia arriba, cando a felicidade era un oficio fácil de escribir. Este verán é unha ocasión única. Non a deixes pasar. Nas miradas dos namorados persiste, aínda que o mundo non o crea, a palabra perdida: esperanza. Hai máis verdade nun bico (adolescente ou senil) que en todas as sentenzas solemnes que contan os noticiarios de cada día. Namórate, anda.



Los arqueólogos realizan una auténtica labor de orfebrería para desplazar la piedra de 60 toneladas medio metro cada día. XESÚS BUA

A Barca está muy cerca de la orilla

La Pedra de Abalar avanza medio metro cada día hacia su posición original

XOSÉ AMEIXEIRAS
CARBALLO / LA VOZ

Después de Amenofis III, en el 1450 antes de Cristo, Miguel Ángel López Marcos fue el único en hacer la proeza de levantar un coloso en la necrópolis de Luxor, en la orilla oeste del río Nilo. Se lo recordó bromeando un egipcio al arqueólogo soriano tras recuperar el monstruo de piedra de Memnon, de 15 metros de altura y 250 toneladas de peso. Desde hace una semana, López Marcos pone todo su oficio en otra obra colosal: la devolución de la Pedra de Abalar de Muxía a su lugar original, de donde fue desplazada por un temporal casi apocalíptico de enero del año pasado. La meta ya está más cerca. Solo faltan 90 interminables centímetros.

La tarea definitiva para llevar la que, según la leyenda, fue la barca en la que navegó la Virgen para llegar al Apóstol en Muxía, empezó el martes. El día ante-

rior habían conseguido colocar en el atrio del santuario el trozo desgajado el 6 de enero del 2014. Los cuatro técnicos, con Miguel Ángel López al frente, estaban gozosos anteayer porque en la primera jornada avanzaron 50 centímetros hacia su objetivo, mucho más de lo esperado, aunque dice que no se ponen fechas. Ayer no tenían pensado trabajar porque los partes meteorológicos habían anunciado lluvia, pero en la Costa da Morte la naturaleza es imprevisible y regaló a Muxía una jornada seca. Así que a media tarde ya habían avanzado otros 60 centímetros. «Ya llevamos 1,10 metros recorridos», apuntaba el arqueólogo.

Una tarea delicada

Aun así, no está tan fácil la tarea. Ahora desplazan la mítica roca en dirección a la Pedra dos Cadrís, o sea, hacia el Oeste. El tramo que les falta por recorrer con la mole de 60 toneladas es de 50 centímetros, pero luego

tendrán que variar rumbo y desplazar la gran plancha otros 40 en dirección a la ermita.

Los operarios de Terra-Arqueos, empresa que dirige Miguel Ángel López, lograron el martes superar una de las pruebas más difíciles, que era descalbarla de la piedra madre.

Su labor es de orfebrería. Cada movimiento de la joya del santuario lítico de Muxía no supera los 5 centímetros, que pueden llegar a hacerse interminables dependiendo de la base por la que han de desplazar la piedra. «A veces, 5 centímetros pueden ser un mundo», apunta el arqueólogo. Es, por otra parte, la distancia que permiten recorrer los gatos hidráulicos, que aguantan hasta 15, pero los especialistas prefieren no forzarlos para no dañar los émbolos e ir sobre seguro. Y entre recorrido y recorrido hay que volver a montar el sistema.

López Marcos tiene mucho mundo y ha realizado grandes

viajes a las entrañas de la historia. Es de Soria, pero ya se ha dejado contagiado de la sorna gallega. Por eso dice que una de sus grandes satisfacciones es contar con una gran cantidad y variedad de asesores. Decenas de turistas y vecinos no dudan día a día en aconsejar a los especialistas sobre las mejores opciones para llevar a cabo su trabajo, que es seguido con atención por el público. La frase más repetida que escuchan es «¡tíñan que...!», mientras el Atlántico va y viene en su interminable baile de olas sobre las rocas próximas.

Ahora mismo no puede dar una fecha exacta sobre la terminación de las operaciones. «No nos ponemos metas», dice Miguel Ángel encima de las piedras de la punta de A Barca, con el faro Vilán al otro lado de la ría también vigilando sus evoluciones.

Su gran prueba de fuego será cuando coloquen la Pedra: ¿abalará de nuevo? Ya se verá.

GRACIAS a todos nuestros socios de Honor, Benefactores, Protectores, Mérito, Colaboradores, Estudiantes.

Con su generosa colaboración económica ayudan al Museo a través de donación de obras de arte y otras acciones.

Con su apoyo ofrecen de manera voluntaria parte de su tiempo gratuito con acceso preferente al Museo, tanto dentro del Museo, realizando labores de mantenimiento de las exposiciones, como fuera del mismo, realizando labores de mantenimiento de los edificios, jardines, etc.

Además, colaboran en la realización de actividades de divulgación y promoción del Museo, tanto a nivel local como a nivel nacional, así como en la organización de actividades de ocio y cultura para el público en general.

GRACIAS POR ASOCIARTE



Tú también puedes colaborar y disfrutar de las ventajas de ser socio

www.museoamigos.org
C/ Santa Isabel, 22 • 28012 Madrid • Tel: 915 394 267
socios@recom.org