

EL CHAFLÁN

## Cargas y cargos

**C**ompatibilizar dos cargos —una concejalía y un escaño en un parlamento autonómico, pongamos por caso— no debe ser fácil en absoluto, salvo que las agotadoras jornadas de trabajo que dicen que requiere el servicio público sean una mera simulación. Por eso y porque la acumulación de puestos y retribuciones empezaba a ser insostenible e incompatible con el discurso de regeneración, el PSdeG-PSOE se autoimpuso en el año 2012 la norma de una persona, un cargo. Cien días es tiempo suficiente, si hay voluntad de hacerlo, para que un cargo público cumpla las reglas y que no sea preciso que los órganos de dirección se lo deban recordar por escrito.

Pero se ve que las fatigas han sido muchas al menos para dos diputados socialistas que fueron elegidos concejales en sus respectivos concellos, Ferrol y Lugo, el pasado mes de mayo. Tanto que han tenido que conminarlos a que decidan con cuál de los dos escaños para los que fueron elegidos se quedan. Uno, el de Lugo, parece que no tiene duda y ya ha respondido que opta por el Parlamento. La otra, la de Ferrol, en lugar de dar una respuesta inequívoca sobre sus intenciones apela a que desconoce la notificación, arremete contra el adversario y recurre a la desgastada e inútil costumbre de apuntar al mensajero, que a veces yerra pero no miente. Una actitud que solo parece esconder ganas de ganar tiempo para seguir burlando el cumplimiento de la normativa de su propio partido.

Tal vez no influya en la decisión de la diputada-concejala ferrolana el hecho de que entre unas cosas y otras pueda estar percibiendo cerca de 6.000 euros brutos al mes. Aunque a muchos descreídos ciudadanos les parezca mucha carga para el cargo.

ROSA FERNÁNDEZ IGLESIAS PREMIO NACIONAL DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

## «En Galicia lo que más nos piden es la encuadernación clásica»

RODRI GARCÍA  
A CORUÑA / LA VOZ

**Señas de identidad.** Es la novela que Juan Goytisolo, el último premio Cervantes, publicó en 1966 y durante años no se pudo leer en España. Las hojas con este texto fueron remitidas por el Ministerio de Educación y Cultura al Obradoiro Penumbra, de Betanzos. El objetivo era hacer una encuadernación artística de esta novela, ya que este taller fue uno de los 51 de toda España que mostraron su intención de optar al galardón que concede dicho ministerio. Y como la seña de identidad del Obradoiro Penumbra es la excelencia, el Gobierno acaba de concederle el Premio Nacional a la Mejor Encuadernación Artística de este año. «En el 2003 fuimos finalistas y en el 2004 lo ganamos», recordaba María del Carmen Villalba Caramés, una de las dos responsables del taller, que ayer se encontraba fuera. La que seguía entre los libros era Rosa Fernández Iglesias, la otra enamorada de la encuadernación. «No nos quedamos ni con una foto del libro que presentamos», recordaba María del Carmen, mientras Rosa, que respondía luego a las preguntas, recordaba: «Llevamos cerca de 30 años en esto, porque nos fuimos aprender a Madrid; había un curso que daba allí el Ayuntamiento, y desde entonces nos dedicamos a esto».

—Hay más encuadernadores gallegos premiados, ¿no?

—Sí, Pablo Otero Pino, de Vigo, quedó finalista, y Francisco Miguel Pérez Fernández, de Santiago, ha sido elegido para la exposición que hacen con los mejores trabajos que se han presentado.



Rosa Fernández es una de las dos dueñas del Obradoiro Penumbra, de Betanzos. CÉSAR DELGADO

—¿Cómo es proceso para participar en el premio?

—El ministerio envía un libro a cada solicitante. Lo envía en rama para coserlo...

—¿Qué es eso de en rama?

—Que nos enviaron solo los folios de la novela de Goytisolo. El libro luego va cosido, encuadernado en piel. En esta ocasión formaban parte del jurado cinco encuadernadores de Madrid y siempre es una satisfacción que te reconozcan tus compañeros.

—¿No se presentaron como

«Pablo Otero, de Vigo, y Miguel Pérez Fernández, de Santiago, fueron finalistas»

Obradoiro Penumbra?

—Lo hicimos otra vez con ese nombre y tuvimos algún lío, así que esta vez lo presentó María del Carmen.

—Cuando no se dedican a ganar premios, ¿para quién hacen encuadernaciones?

—Para particulares; normalmente libros de artista, otros para pintores, que era lo que más hacíamos, pero ahora eso ha bajado un poco. Para instituciones y organismos oficiales apenas hacemos nada. De todos modos, los premios están bien y este tiene una dotación económica que nunca te viene mal. Pero con lo que disfruto de verdad es con el momento de hacer el trabajo.

—¿Sigue teniendo demanda el libro como objeto?

—Sí, el libro artístico sigue teniendo tirón. Contamos con un buen cliente en Madrid que tra-

baja con varios encuadernadores y en Galicia nos tiene a nosotros.

—¿Qué les piden?

—En ocasiones son cosas muy especiales, sobre todo si es para fuera. En Galicia nos piden lo clásico, los dorados y esas cosas.

—¿Hay muchos encuadernadores en Galicia?

—La cuna de la encuadernación es Francia, sin duda, y en Barcelona había gente maravillosa. Aquí llegamos a tener una asociación de encuadernadores que estaba muy bien porque, entre otras cosas, hacíamos cursos de formación. Nosotros tenemos el taller en una zona rural y esos cursos eran una delicia. Lo que pasa es que ya se sabe que donde hay personas hay diferencias y la asociación se acabó deshaciendo. Me gustaría que la gente se interesara de nuevo por la encuadernación...

GRACIAS a todos nuestros socios de Honor: Benefactoras, Protectoras, Mérito, Colaboradoras, Estudiantes.

Con sus generosas colaboraciones podemos ofrecer al Museo a través de donación de obras de arte y otras acciones.

De modo que se pueda ver la colección de arte en el museo gratis con acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de Arte Reina Sofía, con su colección de arte, ofrece a sus socios de Honor un acceso prioritario al Museo, y con el apoyo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## GRACIAS POR ASOCIARTE



Real Asociación  
Amigos  
Museo  
Reina Sofía

Tú también puedes colaborar y disfrutar de las ventajas de ser socio  
www.amigosmuseoreinasofia.org  
C/ Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid - Tel: 915 294 280  
28012 Madrid - Tel: 915 294 280