

DE BAR EN BAR

O odio

O odio seméntase, como o trigo. Cabalga agrio no lombo dun cabalo griscaza, quemado. Penso no odio despois de escrutar os resultados electorais, tan significativos: máis de metade de Europa non vota. A outra metade votou. En Francia, Austria, Dinamarca, etc, a extrema dereita obtén números altos. Os seus programas son metáforas do rancor polos outros: razas, cor, relixión. Unanimemente, ou case, a sociedade española pronunciouse en contra deste ascenso. Debíamos mirar máis a nosa propia historia para comprender que todas as grandes traxedias, todas, foron causadas polos «propagadores» do odio. Non quedan distantes as afrentas e ignominias máis crueis da humanidade. Calquera que coñeza a intrahistoria de Europa, ratificará o meu criterio. O odio aniquila, devasta, elimina. O odio reside en toda intolerancia á liberdade, á voz dos outros e á condescendencia. Repousa na inxuria, no insulto, nunca na razón ou no argumento. A esquerda posúe, tamén, o seu propio territorio de inquina. Nel aliméntase a crenza de que os católicos somos perversos; os curas, pedófilos; os policías, «matones al servicio de los ricos» (Pablo Iglesias); Os gobernantes, «casta mafiosa», «mangantes» (Pablo Iglesias). Por non falar dos «cans», «perros» ou doberdunha célebre campaña electoral. O odio seméntase: os froitos son veneno. Seño que o odio. Contemplo odio doméstico, ruíns e miserables, no meu pequeno/gran país. Homes e mulleres que se coñecen a senterza de Víctor Hugo: «O odio pequeno é o corazón, máis odio actual. Nas eleccións leo renegóns, bigubres, renegridos, opacos. Penso no odio seméntase, como o trigo.

Xosé Carlos Caneiro

La trompeta de Astérix suena en Galicia

El carnyx, instrumento celta de guerra usado en campañas como las de la Galia, ha sido reconstruido por un músico lucense que prepara un disco y gira por Alemania

RODRI GARCÍA
A CORUÑA / LA VOZ

El carnyx suena a mar, a voz de ballena, a diálogo de delfines y no porque lo toquen ante el océano Atlántico, a escasos metros de la torre de Breogán desde donde los celtas oteaban Irlanda. Es el mismo instrumento con el que «o terceiro movemento da Terceira Sinfonía de Brahms soa de maravilla», asegura Abraham Cupeiro (Sarría, 1980), músico y profesor de conservatorio en A Coruña. Ha dedicado 378 horas a reconstruir, en latón, esta trompeta de guerra que era usada en la Edad del Hierro Celta (300 años antes Cristo y 500 d. C.) que tiene una forma espectacular y suena a más de tres metros del suelo.

Claro que veinte siglos antes de que naciera Brahms el carnyx, también denominado karnix o karnyx, ya lo hacían sonar los celtas en el momento de entrar en combate. Al menos, parece reseñado en los ataques de los celtas a Duros en el año 279 antes de Cristo. «Su peculiar forma que se abren en ellas y producen un sonido que se adapta al tumulto de la guerra», como escribía, entre otros, Plinio el Viejo, 30 años antes de Cristo. También en las campañas de la Galia, el emperador romano Julio César aludía al uso de esta trompeta por parte de los galos. «Ese instrumento yo lo he visto en los Asirios», apuntaba ayer un seguidor de las historias de Goscinnny y Uderzo. A partir de ahora ya podrá verlo en la realidad, aunque por el momento solo dos personas en el mundo, el lucense Abraham Cupeiro y el músico escocés John Purser, han decidido recuperarlo. Y es que



Entre los menhires. Abraham Cupeiro tocando el carnyx, acompañado del acordeonista bielorruso Vadzim Yukhnevich, ayer entre los menhires de Manolo Paz, cerca de la torre de Hércules. PACO RODRÍGUEZ

blicarlo antes de la gira por Alemania que harán el próximo mes de agosto. Antes, el día 18 de junio, tocarán con la Orquesta de Cámara galega «e estou compoñendo a peza porque non hai obras para o carnyx».

Cupeiro explica que es trompetista y por ello se interesó por el carnyx cuyo sonido califica de «espectacular, parece unha voz humana». De hecho, muestra cómo es posible hasta cantar con el mismo y detalla que, al ser tan alto, servía para azuzar a los que iban a entrar en batalla. Este músico sostiene que por el momento están descubriendo las numerosas posibilidades que tiene este instrumento representado en lugares como un bajorrelieve del Arco de Adriano en Roma o en el denominado Caldero de Gundestrup, hallado en Dinamarca en 1891. Ahora, su sonido no azuzará a los celtas a la guerra sino a la conservación de animales marinos, cuyo sonido reproduce con fidelidad.

en el Museo Nacional de Escocia, en Edimburgo, se conserva un ejemplar que fue encontrado en la población escocesa de Aberdeenshire. Purser comenzó en el 1991 a recuperar este instrumento y en 2003 el tombonista John Kenny, que colaboraba con Purser, ofreció un concierto en París al que asistieron 65.000 personas. Continúa con su labor de investigación y para ello cuenta con la colaboración de varios expertos y, sobre todo, con la financiación de varias entidades de Escocia. Todo lo contrario que le ocurre a Cupeiro que está recurriendo al crowdfunding «para gravar un disco y más hacer unha curtametraxe que fala da ameaza que sufren os cetáceos por mor da contaminación» (<http://www.verkami.com/locale/es/projects/8227>). En este trabajo le acompaña el acordeonista bielorruso Vadzim Yukhnevich, con el que ya han actuado en varios lugares. El título del disco será el apellido de ambos músicos y esperan pu-

Gracias
En la celebración de nuestro
XXV Aniversario

A todos los
SOCIOS
particulares, empresas e
instituciones, por su generosa
colaboración
que nos permite proseguir en
nuestra labor de
apoyo al Museo.

Hazte Socio
y disfruta de sus ventajas.

A
Real Asociación
**Amigos
Museo
Reina Sofía**

www.amigomuseoreinasofia.org
c/ Santa Isabel, 52 • 28012 Madrid • Tel.: 91 530 42 87
asociacion@amigomuseoreinasofia.org