La Voz de Galicia

MARTES
15 DE JULIO
DEL 2014

SUSCRIPCIONES
Teléfono gratuito 900 154 218
CENTRALITA 981 180 180

EL PUENTE

Volver a ser alternativa

Alfredo Vara

Pedro Sánchez aseguró ayer que va a acabar con los debates endogámicos en el PSOE. «Se acabó hablar de nosotros mismos», sentenció el nuevo líder socialista.

Es una de sus primeras obligaciones, porque el que aún es el segundo partido político español no puede seguir instalado en el ruido de sables permanente entre baronías o cabecillas autonómicos o locales para repartirse los últimos rescoldos del poder que les quedan, o para segar la hierba bajo los pies del rival. Pero será también una de las tareas más difíciles del ganador de las elecciones internas. Deberá resolver el difícil equilibrio entre la construcción de una dirección fuerte y unida, el cumplimiento de su promesa de integrar a sus rivales y la respuesta al masivo apoyo prestado por federaciones tan potentes como la andaluza.

Deberá rizar el rizo para defender nuevas fórmulas de financiación de los partidos, sin entrar en contradicción con la necesidad de afrontar la más que difícil situación económica de los principales, olvidando las sospechosas condonaciones de deuda por parte de las entidades financieras.

Tendrá que empezar a demostrar que es algo más que el líder insustancial que no pocos analistas afirman que es. El perfil del equipo que logre reuni[illegible]rá los primeros trazos de su [illegible]trato como líder.

Pedro Sánchez [illegible] ingo la etapa prólo[illegible] de un *tour* [illegible]pecialmente d[illegible] y difícil. La[illegible] elecciones inter[illegible] lograron mo[illegible]vilizar [illegible] milita[illegible]es y rejuv[illegible]nec[illegible] la imagen de[illegible] Le qu[illegible] demostrar que es algo más qu[illegible]n rostro atra[illegible]ivo para un cart[illegible] electoral qu[illegible]ún no se sabe si p[illegible]tagoniz[illegible]a.

Obras de arte contra artes de pesca

Artistas callejeros toman las capitales europeas contra el arrastre de fondo

PACHO RODRÍGUEZ, ESPE ABUÍN
MADRID, REDACCIÓN / LA VOZ

Es un «todos contra la pesca de arrastre», una propuesta que se planta en el asfalto del centro de Madrid en el día más caluroso del año. Se pretendió organizar el acto delante del Ministerio de Agricultura, pero fue prohibido por las autoridades. Es también Madrid el único lugar de estas acciones simultáneas llevadas a cabo (en Biarritz, Londres, Bruselas...) en donde no se permite. Pero el artista callejero pinta y pinta, y un fondo negro marino aparece frente a los transeúntes de la calle Colegiata 9, a escasos metros de Tirso de Molina, donde se ubica el siempre hospitalario Utopic_Us, un espacio de *coworking* que se ha hecho célebre en la capital.

La acción de crear una obra que «exprese la belleza de los fondos marinos y el peligro que representa la pesca de arrastre», tal cual fue el encargo, se[illegible]gún cuentan los responsables de la parte española de la [illegible]testa, se lleva a cabo en el [illegible]mbra[illegible] el local. «Teníamos [illegible]edo a po[illegible]rnos en medio de [illegible]alle, al[illegible] que nos prohibían [illegible] frente al minist[illegible]o. [illegible]si no[illegible]an animado[illegible]as los [illegible]más a [illegible] estem[illegible] aquí a la [illegible]sta», añaden.

La i[illegible] se [illegible]ncretó y finalizó [illegible]cada [illegible]ad durante la ma[illegible] de ayer[illegible] se remató a últi[illegible] ho[illegible] de la t[illegible] de desde París, cu[illegible]do, [illegible] todo el material fo[illegible]togr[illegible]fico y videográfico captado, se[illegible] un reportaje al que se intentará dar la máxima difusión a [illegible]avés de las redes sociales.

Álex Bartolí, coordinador de la DSCC (Coalición para la Conservación de los Fondos Marinos) en España, presente en Madrid, destaca que, al margen de la eficacia de la acción, en cuanto a que las autoridades escuchen, «se trata de que se vea que hay colectivos y personas en contra de la pesca de arrastre. Y muy conscientes de que el daño que se hace es de una gravedad enorme para los ecosistemas y para todos». También asegura que «en Galicia, sobre todo los profesionales de la pesca artesanal, son los más conscientes del daño irreparable». Bartolí destaca que «no se trata de intentar defender una parte del medio marino por una u otra razón, sino que hay que tener en cuenta que es el 90 % del medio marino», lo que da buena prueba de la trascendencia de no lastimar tan delicada fuente de vida (de peces, corales y fondos de esponja).

Madrid impidió que el mural se pintase frente a Agricultura. B. ORDÓÑEZ

Mientras el artista pinta, el fondo negro va cobrando vitalismo y color, y de manera abstracta, en medio del calor madrileño, alguno piensa en el mar como fuente de vida. Pero es también tema de conversación la burocracia y los intereses ambiguos de España o de Francia o las dudas de si la UE estará a la altura de los fondos marinos.

De todo eso se habla cuando de repente aparece el monotema de la capital, así, de imprevisto: una señora mayor, como otro[illegible]chos que pasan y se de[illegible]ien, se acerca al mural. «Qué [illegible]uadro m[illegible]nito. Anda, y ese [illegible] de P[illegible]emos, ¿no?». El mar estaba ant[illegible], señora.

Los pr[illegible]onales replican

Mientras, en su despacho de la call[illegible] Doctor Fleming, Javier Ga[illegible], secretario general de la patronal Cepesca, rechina los dientes y se ofrece a explicar a todo aquel que quiera escuchar qué es la pesca de arrastre, dónde se realiza y qué especies captura. Porque según subraya, es muy fácil arremeter así, sin más, con poco o ningún fundamento científico y sí mucho «espectáculo mediático», contra una actividad que, insiste, no se realiza sobre corales, posidonias o esponjas, sino «sobre fondos de limo, arena, gravilla o fango».

Garat sabe que los medioambientalistas le llevan ventaja. La sensibilidad verde de la población capta mejor la metáfora de la «excavadora gigante» o de la «pesca de arrase» que lo de «congelar la huella del arrastre» o la plegaria de que «no hay arte de pesca malo, sino malos usos de las artes de pesca». Y subraya que en el buen uso está el camino. Los pescadores no creen preciso prohibir el arrastre y abogan por regularlo, identificando zonas vulnerables, delimitando áreas protegidas, imponiendo topes de capturas muy estrictos cuando un barco opere en aguas profundas y límites espaciales duros.

Porque el ostracismo supondrá —y eso sí que cala en la población— el paro para 8.089 marineros y la extinción en el mercado de gambas, cigalas, carabineros, granadero o puntillitas... Y en grave peligro estarían el rape, el gallo, el lenguado, la acedía, chipirones, calamares, rodaballo, platija...

¿Hay un punto intermedio?

GRACIAS a todos nuestros socios de Honor, Benefactores, Protectores, Mérito, Colaboradores, Estudiantes.

Con su generosa colaboración podemos apoyar al Museo a través de donación de obras de arte y otras aportaciones.

Por ello podemos disfrutar de ventajas exclusivas como la entrada gratuita con socios, utilizar el Museo, invitar al Museo a los mejores de las exposiciones, visitas guiadas especiales, cursos, conferencias, mesas redondas, conciertos en teatro, tertulias, restaurante, cafetería y subscribirse a eventos de interés sobre las actividades de la Asociación y del Museo, boletín digital, Tienda FEAM, participación en el ventaje de los amigos del Museo. Del...

Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía

GRACIAS POR ASOCIARTE

Tú también puedes colaborar y disfrutar de las ventajas de ser socio

www.amigosmuseoreinasofia.org
c/ Santa Isabel, 52 • 28012 Madrid • Tel.: 915 304 287
asociacion@amigosmuseoreinasofia.org

COMPROBANTES