

DE HOSPITAL GENERAL A MUSEO NACIONAL

HISTORIA DEL EDIFICIO

Pedro Moleón Gavilanes

María Dolores Muñoz Alonso

"Habiéndome informado del lamentable estado á que se ha reducido el Hospital General de esta Corte, con evidente y público detrimento de la salud y vida de los Pobres que solicitan en él la curación de sus enfermedades, por carecer de otro recurso [...] He resuelto [...] Que respecto de que no es propio para el fin el Edificio que sirve de Hospital, porque fue hecho para otro distinto, se elija terreno adecuado, levante el plano, y trate de la construcción de uno, que contenga las Oficinas, y demás partes, que le constituyan perfecto, ayudándose a ella por mi Real Hacienda"¹.

Aunque la historia del edificio del Hospital General de Madrid comienza con el real decreto de Fernando VI que se lee más arriba, el monarca, al mencionar las razones que aconsejan su decisión, alude a un edificio que ya funcionaba como tal, pero que no era apropiado para el destino que cumplía porque fue construido para otro distinto. La verdad es que no era tan diferente su finalidad original, pero, en efecto, existía ya con funciones de Hospital General un viejo y nunca terminado edificio creado para albergue y hospital de pobres y comenzado a construir muy a finales del siglo XVI, en los últimos años del reinado de Felipe II. En ese albergue-hospital estuvo el origen de un pintoresco y acumulativo complejo asistencial, construido durante los reinados de Felipe III y Felipe IV, que era en 1748, para el tercer Borbón reinante en España, el antecedente del nuevo edificio cuya construcción decreta. Ese albergue-hospital acompañará hasta bien entrado el siglo XIX, como complemento necesario para su funcionamiento, la existencia del nuevo Hospital General proyectado por el ingeniero militar y arquitecto José de Herosilla y construido durante los reinados de Fernando VI, Carlos III y Carlos IV. Sólo cuando el nuevo establecimiento hospitalario deja de ser único en Madrid, es decir, cuando el plan de construir hospitales de distrito para la corte empieza a consolidarse, la renuncia a la construcción del proyecto completo de Herosilla fue posible y la capacidad asistencial de lo realizado al pie de la calle de Atocha acabó ciñéndose a lo ya construido en tiempos de los Borbones, de forma que el viejo complejo de época de los Austrias pudo desaparecer para que su lugar fuera ocupado por otros usos urbanos.

Para explicar y hacer comprensible la historia del edificio del Hospital General de Madrid hay que explicar a la vez, por tanto, la del conjunto del que formaba parte y que fue creado a lo largo de tres siglos y medio, un tiempo en el que el proyecto de Herosilla está sometido a diferentes vicisitudes hasta que su planta se define y estabiliza en los términos que ha llegado a nuestros días. Otra cosa es el cambio de destino que el último cuarto del siglo XX llevará al edificio de ser Hospital General a ser Museo Nacional, dando nueva significación y nuevo sentido a sus espacios, como veremos²

1 Real decreto de 24 de diciembre de 1748. ARCAM. Diputación. Leg. 5156, exp.15/3.

2 Esta historia se construye preferentemente a partir de fuentes documentales conservadas en el Archivo General de la Administración (AGA), el Archivo General del Palacio Real de Madrid (AGP), el Archivo Histórico Nacional (AHN), el Archivo General de Simancas (AGS), la Biblioteca Nacional de España (BNE), la Biblioteca Nacional de Francia (BNF) y, sobre todo, a partir de las actas de la Junta de Gobierno de los Reales Hospitales General y de la Pasión y de otros documentos conservados en la Sección Diputación del Archivo Regional de la Comunidad Autónoma de Madrid (ARCAM). Además, tiene una deuda directa con la tesis doctoral inédita de María Dolores Muñoz Alonso: *De Hospital a Museo. Las sucesivas transformaciones de un hospital inacabado. El Hospital General de Madrid*. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. 2010.