

**Fijo, móvil e Internet unidos para que ahorres como nunca.**



SUSCRÍBASE AL NEWSLETTER

Introduzca su email



10-01-2013  
 Última actualización: 15:11  
 HEMEROTECA | PUBLICIDAD |

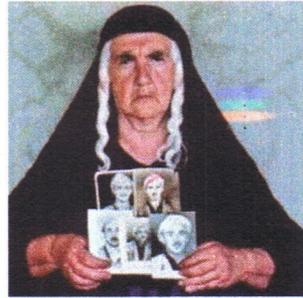
Portada Opinión Patrimonios Exposiciones Mercado Personas - Hechos Convocatorias Concursos Libros

MADRID, DEL 10 DE ENERO AL 2 DE MARZO DE 2013  
**Luis Feito, Pinturas históricas: 1957-1962, en la Galería Fernández-Braso**

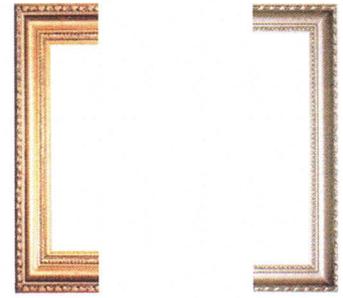


La Galería Fernández-Braso presenta en Madrid, del 10 de enero al 2 de marzo de 2013, la serie de pinturas de Luis Feito de finales de los cincuenta que conquistó a la opinión internacional. Son obras históricas, que marcaron tendencia y que fueron valoradas con las mejores críticas por los especialistas más influyentes de finales de los cincuenta y principios de los sesenta. Pinturas que recorrieron los museos más importantes de Nueva York, Washington, París,...

DEL 10 DE ENERO AL 10 DE MARZO DE 2013  
**'Desaparecidos'. Fotografías de Gervasio Sánchez en el Casino de la Exposición de Sevilla**



Presentado previamente y de manera simultánea, aunque con versiones distintas en León, Barcelona y Madrid, el macro proyecto documental 'Desaparecidos', del fotoperiodista Gervasio Sánchez, recala en el Casino de la Exposición de Sevilla, comisariado por Sandra Balsell, con imágenes sobre desaparecidos a causa de conflictos bélicos y procesos de represión en diez países: Chile, Argentina, Perú, Colombia, El Salvador, Guatemala, Irak, Camboya, Bosnia-Herzegovina y España. La exposición se estructura en torno a los siguientes bloques temáticos: Instalaciones utilizadas para torturar y hacer...



MALLORCA  
**Retratos y Paisajes de Sebastià Llobera en el Museo de Pollença**



Son imágenes de Mallorca tomadas en la segunda mitad del siglo XIX, cuando la fotografía capta y retiene el instante tras la aplicación del nuevo invento. La exposición 'Sebastià Llobera (Pollença, 1831-1892): retratos y paisajes', abierta en el Museo de Pollença con unas sesenta fotografías que quedan en el archivo de este fotógrafo, sumando las imágenes de los álbumes que él mismo editó, algunas aluminas sueltas y las placas de cristal del fondo encontrado en el casal de...

BARCELONA  
**El vitalismo de la pintura de Yago Hortal en la galería Senda**



El color es el principal protagonista de la pintura que Yago Hortal presenta en los inicios del año en la galería Senda. Pinceladas enérgicas sumadas al uso de tonos saturados muestran un impacto visual sugerente en el que se disponen con gran armonía y audacia, múltiples matices cromáticos. Las formas y combinaciones de esta amplia gama se expanden por toda la tela, proceso que culmina en la propagación de la pintura fuera del lienzo, irrumpiendo en el espacio arquitectónico. De esta manera, Hortal emplea el color como vehículo para transmitir vitalidad e ímpetu al utilizar grandes masas pictóricas que...

**todos los libros...**



**casadellibro.com**

Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. 'El arte nos envuelve', colectiva en el Centro de Artes Plásticas de Las Palmas
2. Convocatoria para la plaza de director/a del MUSAC
3. Renacimiento y Barroco en las Colecciones de la Universidad de Zaragoza
4. La conquista de Gran Canaria, del historiador Manuel Lobo
5. El Parlamento Europeo aprueba el Programa "Europa Creativa"
6. Convocatoria Region 0. Festival de Video Arte Latino de Nueva York
7. El Palacio Aramburu de Tolosa acoge exposiciones de Javier Balda y Nerea Ugarte
8. "La divina comedia de Salvador Dalí", en el Centro Sociocultural Novacaixagalicia de Lugo

**Muere el fotógrafo japonés Shomei Tomatsu, cronista del Japón de la posguerra**



A los 82 años, a causa de una neumonía, ha muerto en un hospital de Naha, Okinawa, el fotógrafo japonés Shomei Tomatsu que se dio a conocer en el mundo por sus retratos de supervivientes del bombardeo atómico de Nagasaki, ocurrido el 9 de agosto de 1945. Imágenes

A CELEBRAR EL 29 DE ENERO  
**Homenaje de las galerías catanas a Antoni Muntadas por su trayectoria artística**

impactantes que fueron recogidas en el libro 'Hiroshima-Nagasaki Document', 1961, realizado en colaboración con el también fotógrafo Ken Domon. Tomatsu (Nagoya, 1930) se aficionó a la fotografía siendo...

MADRID, DESDE EL 26 DE ENERO DE 2013

## A partir de la cerámica. Obra reciente de Miquel Barceló en la galería Elvira González



En los orígenes míticos del hombre está el barro. En la prehistoria, el reino mineral, la piedra y la cerámica con el fuego como aliado necesario en el desarrollo de las facultades humanas. La cerámica trabajada por Miquel Barceló porque, según manifiesta, 'es el material que mejor recoge los defectos y las imperfecciones'. Como en la pintura, Barceló maneja el material escogido con destreza y soltura, dando lugar a unas soluciones formales transformadoras...

### CONCURSOS

#### Premio de Fotografía 'Revista de Aeronáutica y Astronáutica'



Entre los premios convocados por el Ministerio de Defensa figura el de Fotografía 'Revista de Aeronáutica y Astronáutica', al que podrán presentarse autores de fotografías o diapositivas en formato digital, en color o blanco y negro, originales, de tema aeronáutico o astronáuticos y[...]

#### El Parlamento de La Rioja destina más de 28.000 euros a su certamen de pintura



El Presidente del Parlamento de La Rioja, José Ignacio Ceniceros González, ha presentado la octava edición del Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja, una convocatoria bienal que destina en esta convocatoria más de 28.000 euros para premios y adquisición de obra. El Premio de[...]

#### La Fundación de las Artes y los Artistas, de Barcelona, convoca 'Figurativas '13'



Con el fin de premiar obras en la modalidad de Arte Figurativo, la Fundación de las Artes y los Artistas, de Barcelona, ha convocado 'Figurativas '13' certamen al que podrán concurrir cuantos artistas lo deseen con una obra por autor en una o en sus dos modalidades: pintura y escultura. Obras[...]

### PERSONAS - HECHOS

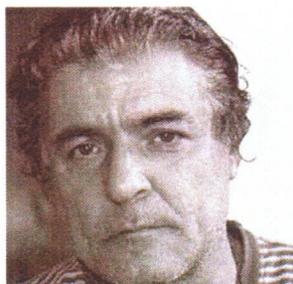
#### Anne Morin deja la dirección artística de MadridFoto

Anne Morin ha hecho pública su renuncia a la dirección artística de la próxima edición de MadridFoto, tan sólo unos meses después de haber sido nombrada. Fue en septiembre del pasado año cuando, la Dirección de MadridFoto nombró nueva directora artística a Anne Morin, con el encargo de[...]



En la IV Noche del Galerismo catalán, a celebrar el 29 de enero, se rendirá un homenaje a Antoni Muntadas en reconocimiento a su aportación al mundo del arte y su relación con las galerías, acto organizado por las cuatro asociaciones de galerías de Cataluña en el MACBA, donde se otorgaran los Premios GAC en su sexta edición. Galardones que tienen como objetivo potenciar el papel difusor y emprendedor de las galerías de arte con sede en el ámbito catalán, y posicionarlas como un elemento fundamental en el mercado artístico.

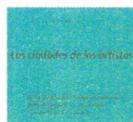
#### El legado de Miguel Barnés en el Museo de Albacete



El artista Miguel Barnés donó antes de morir, en 2011, un conjunto de 40 obras a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha que, seguidamente, las depositó en el Museo de Albacete, institución que presenta este legado junto con una obra 'Línea sobre el espacio' que el pintor albaceteño había donado a la institución en 1983. Esta exposición, comisariada por Pascual Clemente, técnico del Museo de Albacete, traza un itinerario por el cual discurre el proyecto creativo de Miguel Barnés (Casas Ibáñez, 1954-Almansa, 2011), que se inició en la Escuela de[...]

### CONVOCATORIAS

#### Las ciudades de los artistas, ciclo de conferencias en el Museo Reina Sofía



La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza, con el patrocinio de Banco de Sabadell, el ciclo de conferencias "LAS CIUDADES DE LOS ARTISTAS", que contará con[...]

### AA AmigosdelosMuseos

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

SUSCRÍBASE AL NEWSLETTER

Introduzca su email

Suscribir

### Vídeos en InfoENPUNTO



Los "caminos de papel" de José Sabadell



Las joyas románicas del Museo de Sabadell



"El efecto del cine. Ilusión"



Adam Fuss en la Fundación



Alejandro Magno conquista el mundo



Últimos trabajos de Antonio Villalba



'Jardines Impresionistas'



Pasión por Renoir en el Museo del Louvre

Fijo, móvil e Internet  
unidos para que ahorres como nunca.



SUSCRÍBASE AL NEWSLETTER

Introduzca su email

Suscribir

**Info** PUNTO  
edición digital

10-01-2013

Última actualización: 15:11

HEMEROTECA | PUBLICIDAD |

Portada Opinión Patrimonios Exposiciones Mercado Personas - Hechos Convocatorias Concursos Libros  
Cursos, Seminarios | Becas, Ayudas | Otras Convocatorias |

10-01-2013

ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO

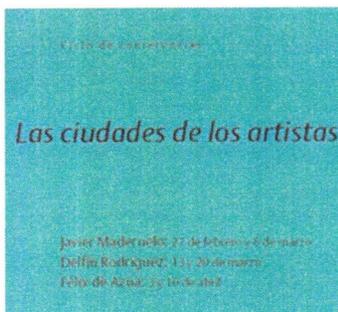
## Las ciudades de los artistas, ciclo de conferencias en el Museo Reina Sofía

Enviar por email

Me gusta 0

Twitter 0

0



La Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza, con el patrocinio de Banco de Sabadell, el ciclo de conferencias "LAS CIUDADES DE LOS ARTISTAS", que contará con intervenciones de los catedráticos Javier Maderuelo, Delfín Rodríguez y Félix de Azúa.

La obra artística es consecuencia tanto de su época como del lugar en el que se genera. El artista que la da vida participa de las pulsiones del entorno en el que habita, de manera que la dinámica de las ciudades y el genio del lugar se ven reflejados en la obra de arte. Cada ciudad, con su historia y su morfología, con sus costumbres y mitos particulares, es escenario de actividades poéticas, artísticas y políticas. En cada época se destaca un artista que es capaz de interpretar esas pulsiones y dotar de sentido con su obra a la vida de la ciudad, reflejando sus maravillas y sus contradicciones. En este

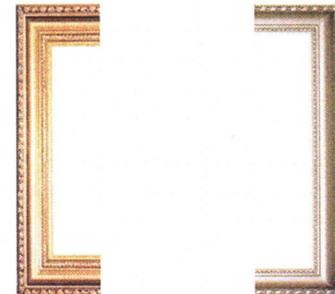
ciclo de conferencias ciudades y no ciudades se dan la mano para mostrar diferentes actitudes de los artistas frente a los acontecimientos urbanos, recorriendo un arco que va desde el influjo de la ciudad imperial de San Petersburgo hasta la atracción por los desoladores desiertos de Utah.

Las conferencias de Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Alcalá, se centrarán sobre "Kassimir Malevich, Moscú-Leningrado, un viaje sin retorno entre dos ciudades" y tendrán lugar los días 27 de febrero (Entre vanguardia y revolución) y 6 de marzo (Hacia una nueva realidad suprematista). Kassimir Malevich recorrió todas las etapas de la pintura, desde el realismo hasta la abstracción suprematista, pasando sucesivamente por el impresionismo, el simbolismo, el neoprimativismo, el cubismo, el futurismo y el constructivismo. Este viaje estilístico se corresponde con otros viajes geográficos desde su Kiev natal a Moscú, desde allí a San Petersburgo y desde esta ciudad a Vitebsk. Estos viajes coinciden con las diferentes etapas de las luchas revolucionarias, de manera que la formación de su estilo artístico, el suprematismo, coincide con la formación de un estado revolucionario: la Unión Soviética. Todos estos trayectos se cruzan en una historia personal y una epopeya humana apasionantes.

Por su parte, las conferencias de Delfín Rodríguez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, se centrarán sobre "Piet Mondrian y la ciudad neoplasticista: formas de una utopía sin lugar" los días 13 (Piet Mondrian y el laboratorio urbano de la pintura: de la casa de artista a la metrópoli) y 20 de marzo (Neoplasticismo y proyecto Arquitecturas y fragmentos de ciudad en la pintura). La obra y el pensamiento neoplasticista de Piet Mondrian (1872-1944) fueron, sin duda, fundamentales en la formulación de una utopía que pretendiendo convertirse en un lugar feliz, también era el espacio de un no lugar, tan abstracto como teosófico, fragmento sin centro de propuestas que aspiraban a la continuidad expandida del equilibrio y la armonía universales, del estudio del artista a la arquitectura, de la pintura a la metrópoli. Identificada esta última como lugar del caos y la tragedia, el neoplasticismo de Mondrian, y también de sus amigos y colaboradores de De Stijl, buscó poner orden estético en el drama y el conflicto metropolitanos, construyendo el sueño de un espacio sin lugar histórico, casi contemplativo, como algunos arquitectos alcanzaron incluso a construir, de Rietveld a Mies van der Rohe.

Por último, las conferencias de Félix de Azúa, catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, se centrarán sobre "Robert Smithson, la no ciudad y los no artistas", los días 3 (Un fenómeno urbano) y 10 de abril (La ciudad no es para mí). Estamos habituados a situar artistas y escuelas en un entorno histórico fácilmente reconocible como son las grandes ciudades posteriores a la revolución industrial. No siempre fue así. Arte y artistas solían estar unidos más bien a una familia, una corte o un dignatario. Todavía en el siglo XVIII Voltaire explica la pintura de su tiempo como la de "la corte de Luis XIV". Es posible que en nuestros días se haya extinguido ese fenómeno cuyo último ejemplo fue "la Escuela de Nueva York". Entre los movimientos posmodernos (o antimodernos) que proliferan a partir de los años sesenta del siglo pasado, hay uno particularmente poético: el de aquellos artistas que huyendo de la Galería y del Museo (out of the box) se instalaron directamente en medio del mundo. Bajo el nombre general de Land Art figuran artistas sumamente diversos de los que el más significado es Robert Smithson, todos unidos por un propósito alucinado, usar el mundo entero como bastidor de sus obras. Ciudadanos del mundo en sentido figurado.

Las conferencias serán en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, bien en el Auditorio 200º en el de Sabatini (consultar programa). El coste de la matrícula es de 70 euros para los miembros de la Real Asociación Amigos del



Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. 'El arte nos envuelve', colectiva en el Centro de Artes Plásticas de Las Palmas
2. Convocatoria para la plaza de director/a del MUSAC
3. Renacimiento y Barroco en las Colecciones de la Universidad de Zaragoza
4. La conquista de Gran Canaria, del historiador Manuel Lobo
5. El Parlamento Europeo aprueba el Programa "Europa Creativa"
6. Convocatoria Region 0, Festival de Video Arte Latino de Nueva York
7. El Palacio Aramburu de Tolosa acoge exposiciones de Javier Balda y Nerea Ugarte
8. "La divina comedia de Salvador Dalí", en el Centro Sociocultural Novacaixagalicia de Lugo

Museo y de 90 para el público en general

A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como 2 créditos de humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas o como 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado. Se exigirá asistencia y una breve memoria. Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

[http://www.amigosmuseoreinasofia.org/actividades\\_ficha.cfm?idActividades=322](http://www.amigosmuseoreinasofia.org/actividades_ficha.cfm?idActividades=322)

Comparte esta noticia:



[AM AmigosdelosMuseos](#)

Real  
Asociación  
Amigos  
del  
Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

SUSCRÍBASE AL NEWSLETTER

Introduzca su email

Suscribir



Más contenido de InfoENPUNTO: [SECCIONES](#) | [ÁREA DE USUARIOS](#) | [BÚSQUEDA](#) | [INICIO](#) | [MAPA DEL SITIO](#) | [NOTICIAS](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#) | [TÉRMINOS DE USO](#) | [VÍDEOS EN INFOENPUNTO](#) | [HEMEROTECA](#) | [ENLACES](#) | [PUBLICIDAD](#) | [INFOENPUNTO - CONTACTO](#) | [SUSCRIPCIONES](#)

InfoENPUNTO • Términos de uso • Política de Privacidad • Mapa del sitio  
© 2013 • Todos los derechos reservados.

