TEMPORADA 2011/2012
VII Ciclo Sinfónico
Caja Madrid
Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica
CAJA MADRID FUNDACIÓN
MundoPalabras

Viernes, 10 de febrero, 2012

fronterad

REVISTA DIGITAL

Buscar

brújula
vida cultural internacional

mientras tanto
blogs

acordeón
periodismo de precisión
reportaje
ensayo
acentos

arpa
vidas y relatos
perfiles
cuéntame
cómic

universo elegante
ciencia y tecnología
fronteras de la ciencia
salud
vida digital

sociedad del espectáculo
crítica de arte y pensamiento
arte
letras
escenarios
pantallas

conferencias

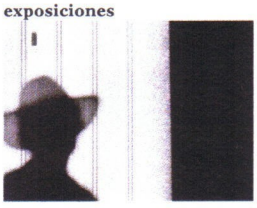
"El teatro no puede no interesar a la filosofía"

Recuerda Juan Mayorga, que comanda este seminario que acoge el Instituto de Filosofía, que desde que Esquilo escribiera la que se considera primera pieza de literatura...

Información

Juan Mayorga

exposiciones



Venecia, el precioso cliché

La galería Rita Castellote presenta la primera exposición individual en España del fotógrafo italiano Renato D'Agostin, nacido en Venecia en 1983...

Información

Fotografía de Renato D'Agostini

presentaciones

La ceguera como metáfora

El último libro de Javier Mina, "La mirada fósil", es un compendio de historias que "literariamente tratan el tema de la ceguera como experiencia vital o como metáfora de la falta de libertad o inspiración. Historias, sobre todo, acerca de la ceguera, de quienes viven y han vivido...

Información

Ilustración de portada de "La mirada fósil"

conferencias

Las ciudades de los artistas

Se dice en la hoja volandera que invita a este viaje: Hay artistas que definen el estilo de su época y ciudades que conforman la voluntad del artista. Cada ciudad, con su historia y su morfología, con sus costumbres y mitos particulares, es escenario de actividades poéticas...

Información

Félix de Azúa

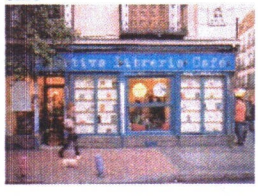
exposiciones

Haití, 34 segundos después

Solo por el edificio, y por la cafetería que evoca los tiempos en que fue Gran Hotel, ya vale la pena acercarse a la plaza Weyler y asomarse al edificio de CaixaForum de Palma de Mallorca...

Información

cine



Taller de cine para niños

La Fugitiva es una de esas librerías que afortunadamente han proliferado en Madrid en los últimos años (como La Marabunta, lanzada hace poco más de un año por Álvaro Tejero, entre otros, desgraciadamente...

Información

Librería "La Fugitiva"

índice

semana del 10 al 16 de febrero de 2012

PUBLICIDAD

Más información en:
www.fundacion-biodiversidad.es
Fundación Biodiversidad

hemeroteca

- acordeón
- arpa
- universo elegante
- sociedad del espectáculo

PUBLICIDAD

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

temas clave

conciertos presentaciones teatro exposiciones recitales varios conferencias cine perfiles en su salsa ciberliteratura poesía cuéntame cómic postales autorretrato portafolio reportaje maestros del periodismo enviado especial acentos ensayo vida digital fronteras de la ciencia salud escenarios pantallas letras arte música

apúntese a nuestro RSS

Suscríbase a fronterad

Escriba su correo electrónico aquí Enviar

ISSN: 2173-4186 © 2011 fronterad. Todos los derechos reservados.

CONVERSACIONES

Viernes, 10 de febrero 2012

Entre | Regístrese

fronterad REVISTA DIGITAL

Buscar

conferencias

Las ciudades de los artistas

Se dice en la hoja volandera que invita a este viaje: Hay artistas que definen el estilo de su época y ciudades que conforman la voluntad del artista. Cada ciudad, con su historia y su morfología, con sus costumbres y mitos particulares, es escenario de actividades poéticas, artísticas y políticas. En cada época se destaca un artista que es capaz de interpretar esas pulsiones y dotar de sentido con su obra a la vida de la ciudad. Este ciclo de conferencias presenta la vida de tres ciudades, Múnich, Milán y Viena que serán analizadas a la luz de la obras de los artistas que les han dado un significado particular. Se pretende recrear cada ciudad y su ambiente intelectual de la mano de los artistas, visitando no sólo los lugares sino los momentos estéticos, poéticos y plásticos que la ciudad ofreció a los creadores". Félix de Azúa hablará de Múnich y Kandinski (el 22 y el 2i de febrero), Delfín Rodríguez de Milán y Boccioni (el 7 y el 14 de marzo) y Javier Maderuelo de Viena y Klimt (el 21 y el 28 de marzo). La inscripción se puede hacer a través de la web del centro (hay descuento para los Amigos del Museo Reina Sofía) o en la sede del antiguo hospital reconvertido en laberinto para la inteligencia.

Cuándo: Del 22 de febrero al 28 de marzo, a las 19.30 horas

Dónde: Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Compartir Imprimir Enviar

Inicie sesión o regístrese para hacer comentarios

índice

semana del 10 al 16 de febrero de 2012

hemeroteca

acordeón
reportaje
El pueblo jalonado por 200 fogatas
El Barrio roto. La Revolución en Mariona
Guatemala, en el banquillo por no garantizar el Derecho a la Alimentación
El Barrio roto. El imperio de Lin
Shanghái, entre perla y puta

ensayo
Locura y poder
Los relatos metafóricos
Peter Grimes, el mar y la muerte
Baby Doc y Clinton en busca de unos Timberland
El duque de Palma y el chelín de Jorge VI

acentos
Los servicios postales electrónicos y su importancia para el futuro
Migración femenina sudamericana. Las cadenas globales de cuidado
Mil millones de turistas internacionales viajarán en 2012 según OMT
Violencia sexual en Guatemala, la historia de Olga
A dos años del devastador terremoto en Haití

arpa
perfiles
Wojciech Jagielski: la complejidad del mundo
El hogar constructivista de Aurelia Medina
Joe Sageant: un hombre bueno, un buen periodista
Félix Pons, la nobleza del hombre político
Judith Joy Ross

cuéntame
Bohemia
Matrioska
Vascos comunicantes
Una historia muy ruandesa
Mon père

cómic
Lo que quiero ser
Lo que quiero ser
Lo que quiero ser
Lo que quiero ser
Lo que quiero ser

universo elegante
fronteras de la ciencia
De la gravedad de los cuerpos a los cuerpos gravemente enfermos
Los neutrinos y el límite de velocidad de Einstein
Falta un día menos. El terremoto chileno
E = mc². Biografía de la mas famosa ecuación del mundo
Mandelbrot, domador de fieras matemáticas

salud
La tiranía del vómito
Marihuana de diseño en la América conservadora
Comida, la nueva religión
El alcohol y las diferentes varas de medir
Dolencias que saltan a la vista

vida digital
Inmigración en clave de dos
Hasta el norte de aquí
Caracas y la santería
Teatro entre rejas
Polvo en los raíles

sociedad del espectáculo

arte

Superhéroes becados: Iron Man, Mauricio Esquivel

El galerista de Rangún

Willem de Kooning: El primero entre iguales

Eder Castillo: El Guggenheim hinchable

Tell Me o cómo perder el miedo dentro de un museo

letras

La tierra de Mary Byrd

Lo caribeño en la literatura

Althusser y el otro lado de la teoría

Siete consejos de Charles Simic a los jóvenes poetas

Cuando luchar por la libertad del negro pasaba por la guerra de España

escenarios

Una maleta llena de fantasmas

Arqueología de una voz: Montserrat Figueras

Bob Dylan: Yo es otro

Los errores de Glenn Gould

Bienvenidos a la jungla: una noche de tributos a Guns N' Roses

pantallas

Dardennne x Dardenne = cine²

Shelby Lee Adams en los Apalaches

Sitges: Un tiempo en el espacio

Vuelve Malick, vuelve la controversia

Susanne Bier: después del drama

temas clave

conferencias conciertos presentaciones exposiciones recitales teatro varios cine poesía cuéntame ciberliteratura portafolio perfiles cómic postales autorretrato en su salsa enviado especial reportaje maestros del periodismo acentos ensayo fronteras de la ciencia vida digital salud escenarios pantallas música arte letras

apúntese a nuestro RSS

Suscríbase a fronterad

Escriba su correo electrónico aquí Enviar

ISSN: 2173-4186 © 2011 fronterad Todos los derechos reservados