



# showroomprive.es

Showroomprive refuerza su equipo de "fusiones & adquisiciones" con la incorporación de Thomas Kienzi

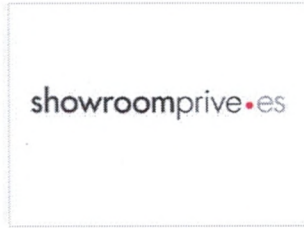
## NOTICIAS



**El sector de moda presentará su variada propuesta de negocio en EXPOFRANQUICIA 2016**

Organizada por IFEMA se celebrará del 21 al 23 de abril en el pabellón 4 de Feria de Madrid Según un informe de la AEF, Asociación Espa...

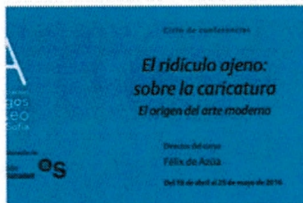
EVENTOS NOTICIAS



**Showroomprive refuerza su equipo de "fusiones & adquisiciones" con la incorporación de Thomas Kienzi**

La empresa incorpora a Envan le Meur como director jurídico Showroomprive, uno de los actores más innovadores del comercio electrónico...

EMPRESAS NOMBRAMIENTOS NOTICIAS



**El ridículo ajeno: sobre la caricatura. El origen del arte moderno**

Es ya la caricatura un género tan presente entre nosotros que hemos olvidado la extrañeza que produjo en sus orígenes. Hoy apenas nos esc...

INSTITUCIONES NOTICIAS



**"La economía de Colombia crecerá en 2016 entre 2,5 y 3%, lo que supone el mejor indicador entre los países grandes de América Latina"**

"En 2030 el país colombiano contará con una sociedad pacífica, próspera, influyente y sostenible, con fortalezas políticas, sociales..."

EMPRESAS NOTICIAS

**iir España**  
¡Reserva tu plaza!  
91 700 48 70 - www.iir.es



**MDirector**  
ADVANCED E-MARKETING TOOL

- ALTA ENTREGABILIDAD
- SISTEMA DE REPORTING
- TEST A/B

EMAIL / SMS / SOCIAL

**dir&ge**  
NETWORK DIRECTIVOS & GERENTES  
El punto de encuentro para el mundo profesional y de negocios

### LIBRO DIGITAL



Solicítalo Aquí



Solo hay una manera de mejorar un primer puesto: Respetarlo

**movistar**  
Infórmate aquí



**abertis**  
Administración de Infraestructuras y Servicios

**relax**  
origen del bienestar  
www.relax.es



**Exceltia Service Bureau**  
www.grupoxeltia.com

En Novartis creemos por encima de todo en las personas. Porque su motivación es nuestra motivación



CANAL EJECUTIVOS



Calidad PASQUAL  
SUSCRIBIRSE

Email   
Subscribe

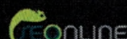
## Ejecutivos.es

La interactividad en su libro digital permite ofrecer al lector una visión real del mundo empresarial e interactuar ofreciéndole un flujo de información de sentido y su vigencia.

SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER

Email

### SÍGUENOS



Desarrollo Web Seonline

### LO MÁS RECIENTE



El sector de moda presentará su variada propuesta de negocio en EXPOFRANQUICIA 2016



Showroomprive refuerza su equipo de "fusiones & adquisiciones" con la incorporación de Thomas Kienzi



El ridículo ajeno: sobre la caricatura. El origen del arte

¡PRUÉBANOS AHORA!

EL PUNTO DE ENCUENTRO para el desarrollo profesional y de negocio.

Subscribe

**ejecutivos.es**

La independencia en su línea editorial permite ofrecer al lector una visión real del mundo empresarial e institucional ofreciendo un flujo de información dinámico y vanguardista.

SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER

Email

Subscribe

SÍGUENOS

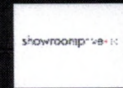


Desarrollo Web Seonline

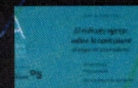
LO MÁS RECIENTE



El sector de moda presentará su variada propuesta de negocio en EXPOFRANQUICIA 2016



Showroomprive refuerza su equipo de "fusiones & adquisiciones" con la incorporación de Thomas Kienzi



El ridículo ajeno: sobre la caricatura. El origen del arte moderno

HOME / AVISO LEGAL / QUIENES SOMOS / CONTACTO

COPYRIGHT 2015. EJECUTIVOS.ES. DESARROLLO WEB SEONLINE

¡Atención! Este sitio usa cookies y tecnologías similares. Si no cambia la configuración de su navegador, usted acepta su uso.

Acceptar

**Carta de conferencias**

**El ridículo ajeno: sobre la caricatura**  
*El origen del arte moderno*

Director del curso  
**Félix de Azúa**

Del 18 de abril al 25 de mayo de 2016

**EL RIDÍCULO AJENO: SOBRE LA CARICATURA. EL ORIGEN DEL ARTE MODERNO**

PRESENTACIONES IMPRESA

Es ya la caricatura un género tan presente entre nosotros que hemos olvidado la extrañeza que produjo en sus orígenes. Hoy apenas nos escandaliza el uso del dibujo satírico, excepto cuando unos escandalizados sin cerebro ametrallan a los dibujantes. ¿Cómo pueden sentir tal odio hacia unos dibujos, la mayor parte de los cuales son perfectamente inocuos, cuando no simpáticos? Uso el término "simpático" adrede porque buena parte del espectáculo popular actual se basa, justamente, en su auto caricatura. Son ejemplos globales en la actualidad Lady Gaga o Milly Circus, pero no debemos olvidar que algunos clásicos, como David Bowie y Andie Warhol, trabajaron con gran arte su propia caricatura.

Para recordar de dónde procede el odio a la caricatura debemos comenzar por su género originario, ya que la caricatura es tan sólo una especie del gran género principal: lo grotesco. Algo tan perfectamente inocente, en su redescubrimiento, como el ornamento "grotesco" de la *Domus Aurea* de Nerón, produjo ya en ese momento, el siglo XV, una reacción de rechazo y censura ante una decoración que parecía burlarse de las formas clásicas, armoniosas y elegantes de la tradición renacentista. No en vano fueron los manieristas quienes comenzaron a usar la ornamentación grotesca como un estilo canónico y en lugares tan gloriosos como las estancias del Vaticano.

Lo grotesco tiene, por tanto, un largo desarrollo que podemos iniciarlo ya en algunos ejemplos griegos (indudables, aunque escasos) para seguir por buena parte de la escultura medieval de monstruos y demonios. Pero son las celebraciones carnavalescas las que, desde Bakhtin, más han interesado a quienes han merodeado por ese género extraño, informe o multiforme que es lo grotesco. Y del cristianismo a El Bosco o Bruegel no hay más que un leve paso hacia la consagración del mismo.

A nosotros, sin embargo, nos interesa sobre todo su aspecto moderno, el cual se inicia con algunas sorprendentes imágenes de Leonardo o Bernini, y no hace sino crecer y multiplicarse hasta llegar, en nuestros días, a ocuparlo todo. Sin embargo, habrá que distinguir una quiebra decisiva, a finales del siglo XVIII, cuando la caricatura aparece como la acción más feroz y popular del gran género de lo grotesco y en ese momento Goya juega un papel radical. Será sobre todo al finalizar las guerras napoleónicas cuando un doble crecimiento cualitativo, el de los artistas y el de las técnicas de reproducción, hagan de la caricatura el primer gran éxito del arte dirigido a las masas democráticas de la sociedad burguesa.

Tenemos la suerte de contar, para nuestro curso, con los más destacados especialistas del país en este poco explorado y fascinante género artístico tantas veces tachado de "menor" o de "artesanal", pero cada día con mayores méritos para ser considerado uno de los miembros principales dentro de las categorías artísticas, junto a lo bello, lo sublime, lo siniestro o lo trágico.

**Sobre la caricatura y lo grotesco**

Félix de Azúa  
Catedrático Emérito de Filosofía del Arte,  
Escuela de Arquitectura de Barcelona  
Lunes, 18 de abril

**William Hogarth y la estampa satírica británica**

Javier Docampo  
Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación,  
Museo Nacional del Prado  
Miércoles, 27 de abril

**Reirse en serio. Aproximación a Honoré Daumier**

Luis Puellas Romero  
Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes,  
Universidad de Málaga  
Miércoles, 4 de mayo

**Goya, cómico, satírico y grotesco**

Valeriano Bozal  
Historiador del arte  
Lunes 9 de mayo

**La caricatura en la España de la República**

Andrés Trapello  
Escritor  
Jueves, 19 de mayo

**La herencia recibida**

José Lebrero Stals  
Director artístico, Museo Picasso de Málaga  
Miércoles, 25 de mayo

**Fechas y Hora**

Del 18 de abril al 25 de mayo de 2016, a las 19.30 horas.

**Lugar**

Auditorio 200

**Matrícula**

Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 €.  
Público en general: 100 €.

**Inscripción**

[www.amigosmuseoreinasofia.org](http://www.amigosmuseoreinasofia.org)  
Oficina de los Amigos del Museo,  
Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid.  
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.  
Teléfono: 915304287 y 917741000 ext. 2285 y 2286 (en horario de oficina).

**Créditos**

Universidad Carlos III de Madrid: La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería, un crédito de Optativa para alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

ARTE MODERNO ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO REINA SOFÍA CARICATURA INSTITUCIONES NOMBRAMIENTOS NOTICIAS  
REAL ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO REINA SOFÍA REVISTA REVISTA EJECUTIVOS RIDÍCULO AJENO UNIVERSIDAD CARLOS III

**LIBRO DIGITAL**

Conferencias Indispensables  
Y también comunicar

Solicítalo Aquí



**movistar**

Infórmate aquí

**relax**

www.relax.es

Exceltia Service Bureau

www.gijonexcaltia.com

En Novartis creemos por encima de todo en las personas. Porque su motivación es nuestra motivación.

SOLUCIONES ADAPTADAS A TI

Nuestro principal compromiso es mejorar la salud y la calidad de vida de las personas.

**ASM**

ESTES DONDE ESTÉS

**Mudanzas las naciones**

Somos Transparentes

Teléfono Gratuito 900 102 770



Buscar...