

ENERO 15, 2015

[LA BIBLIOTECA](#)

[NOMBRAMIENTOS](#)

[NOTICIAS](#)

[PREMIOS EJECUTIVOS](#)

[TI](#)

[HOME](#) > [EVENTOS](#) > [NOTICIAS](#)

> **NUEVO CURSO DE LA REAL ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO REINA SOFÍA – EL SONIDO DE LA VISIÓN**

TRIBUNAS



[NOTICIAS](#)

# Nuevo curso de la Real Asociación Amigos Museo Reina Sofía – El sonido de la visión

BY [EJECUTIVOS.ES](#) • ENERO 15, 2015

Del 18 de febrero al 25 de marzo de 2015

¡Atención! Este sitio usa cookies y tecnologías similares. Si no cambia la configuración de su navegador,

En este curso se plantean las **relaciones de afinidad que músicos y pintores han manifestado frecuentemente entre sus obras**. ¿Hay realmente algo “impresionista” en **Debussy**? ¿Es la pintura de **Kandinsky** una “visión” de la música de **Schoenberg**?

Coincidiendo con el cambio de siglo, del XIX al XX, se exacerbó el juego de similitudes que se conoce con el nombre de “**Sinestesia**”. A veces de un modo inspirado, como en la **teoría de las correspondencias de Baudelaire**, a veces como justificación bombástica de una obra descomunal, caso de **Wagner**, pero en otras ocasiones más cerca del fenómeno **alquímico, esotérico o espiritista**, tan del gusto de aquella sociedad, cientos de artistas trataron de encontrar un camino secreto que enlazara los sentidos corporales por vías ignotas. ¿Es visible el sonido? ¿Se puede oír una pintura?

El asunto había nacido mucho antes, pero tomó carta de naturaleza en el siglo XVIII con inventos como el “**clavecín ocular**” del Padre Castel y otros aparatos que permitían “hacer música visible”, “oír colores” o “ver sonidos”. La severidad de la **ciencia positiva** de comienzos del siglo XX arrinconó el asunto como cosa de charlatanes, pero el éxito popular de las drogas alucinógenas, asociadas a efectos y estrategias artísticas a mediados del siglo XX, con el sorprendente apoyo de algunos famosos comentaristas, como **Aldous Huxley**, reabrió el asunto.

Pero no fue sino en otro cambio de siglo, esta vez del XX al XXI, cuando se abrieron las posibilidades reales de la sinestesia. **Las ciencias cognitivas y la neurobiología** demostraron que un efecto sensorial puede asociarse con otro de distinto soporte por muy diversos procesos o accidentes. No es un fenómeno frecuente (sólo uno entre quinientos), pero no es una fantasía.

En este curso se ha elegido algunos músicos cuya obra está fuertemente enlazada a la de uno o varios pintores y viceversa. El curso se inicia con **Debussy/Monet/Mallarmé**. Los tres crean el **impresionismo**, es decir, la modernidad. **Andrés Trapiello** investiga luego cuál es la secreta correspondencia entre **Falla y Picasso**. Un compositor, **Philip Glass**, y un

[EJECUTIVOS.ES](#)

♡ [0 LIKES](#)

💬 [0 COMMENTS](#)

🖨 [PRINT](#)



escenógrafo, **Robert Wilson**, crearon en común una obra que es el fruto tanto de la música como del escenario, asunto que ha elegido **Víctor Gómez Pin**.

El gran clásico de la cuestión es la relación entre **Schoenberg y Kandinsky**, los cuales instauraron un arte de la emancipación emocional. El director de orquesta y compositor **Juan José Olives** desentrañará la relación.

**Andreu Jaume** ha seleccionado aquellos músicos y pintores que renuevan los iconos de la caridad y la compasión, casi extinguidos tras el holocausto. En rudo contraste, **Jordi Ibáñez** propone el **Mondrian** del exilio neoyorkino y **Pollock**, junto a la música de **jazz** de la posguerra mundial, celebrando algo muy similar junto al curvilíneo **Matisse**.

- **Impresiones de un fauno dormido.**

Debussy/Monet/Mallarmé

Félix de Azúa

Catedrático Emérito de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona

MIÉRCOLES, 18 DE FEBRERO

- **El arte de ser moderno sin parecerlo.**

Falla/Picasso

Andrés Trapiello

Escritor

MIÉRCOLES, 25 DE FEBRERO

- **Promesa eternamente diferida.**

Philip Glass/Robert Wilson

Víctor Gómez Pin

Catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona

MIÉRCOLES, 4 DE MARZO

- **La emoción emancipada.**

Schoenberg/Kandinsky

Juan José Olives

Director de orquesta y compositor

MIÉRCOLES, 11 DE MARZO

- **La Pietà y el Stabat Mater en el vacío del siglo XX.**

Pintores y músicos del Holocausto

Andreu Jaume

Escritor y editor

MIÉRCOLES, 18 DE MARZO

¡Atención! Este sitio usa cookies y tecnologías similares. Si no cambia la configuración de su navegador,

## TAGS

2015

ALDOUS HUXLEY

ANDRÉS TRAPIELLO

ANDREU JAUME

BAUDELAIRE

CIENCIA POSITIVA

CIENCIAS COGNITIVAS

CLAVECÍN OCULAR

CURSO

DEBUSSY

EL SONIDO DE LA VISIÓN

FALLA

IMPRESIONISMO

JAZZ

JORDI IBÁÑEZ

JUAN JOSÉ OLIVES

KANDINSKY

MALLARMÉ

MONDRIAN

MONET

MÚSICA

MÚSICOS

NEUROBIOLOGÍA

PHILIP GLASS

PICASSO

PINTORES

PINTURA

• **El ruido de la vida. El jazz pintado y la pintura improvisada.**

El Jazz/Mondrian/Matisse/Pollock

Jordi Ibáñez

Poeta y Profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

MIÉRCOLES, 25 DE MARZO

**Toda la información [aquí](#).**

[POLLOCK](#)

[REAL  
ASOCIACIÓN  
AMIGOS  
MUSEO REINA  
SOFIA](#)

[REVISTA  
EJECUTIVOS](#)

[ROBERT  
WILSON](#)

[SCHOENBERG](#)

[VÍCTOR GÓMEZ  
PIN.](#)

[WAGNER](#)

["SINESTESIA"](#)

---

## DEJAR UN COMENTARIO

You must be [logged in](#) to post a comment.

¡Atención! Este sitio usa cookies y tecnologías similares. Si no cambia la configuración de su navegador,