



El director sevillano Alberto Rodríguez. VÍCTOR LERENA

## Alberto Rodríguez planea una película sobre Paesa y Roldán

El director que arrasó en los Goya situará en la Transición su próximo largometraje

EFE | MADRID

■ El vencedor absoluto de la noche de los Goya, el sevillano Alberto Rodríguez, ha comentado con Efe tras recoger su último galardón, el décimo que se llevaba por *La isla mínima* que la situó en los años 80 porque suponía «señalar el comienzo de muchas cosas». Desde el principio, ha explicado, su interés era «mucho más el discurso que había por debajo que la excusa de la investigación criminal, lo que pasa -detalla- es que la trama era imprescindible para sostener el suspense y para que el espectador siga la película».

Rodríguez ha adelantado que este mismo verano rodará una película sobre Francisco Paesa y Luis Roldán, aunque «aún no hay nombres para los papeles principales». El cineasta, que siempre ha reconocido su debilidad por la época de la Transición, sitúa su próximo film en

los noventa cuando el agente de los servicios secretos españoles Francisco Paesa se vio implicado en el caso del entonces jefe de la Guardia Civil Luis Roldán y se quedó con el dinero que éste había robado. El sevillano ha comentado entre risas que los Goya que ha ganado se los quedan si madre o sus hijos: «Se lo dejo para que jueguen con ellos». La familia, asevera, es muy importante para la gente del cine. «Nos hace mucha falta el tiempo y la verdad es que esto -dice mientras acuna su Goya como Mejor Director- lo conseguimos porque gastamos el tiempo de otras personas». También Javier Gutiérrez, Goya al mejor actor, ha valorado la vertiente política de la película y ha señalado que, desde la época de la Transición, en la que se ambienta *La isla mínima*, España «no ha cambiado tanto». «Siguen saliendo impunes los que ostentan el poder».

### Breves

ARTE

#### El espectáculo de títeres más macabro

■ En lo que han llamado sus comisarios «el espectáculo de títeres más macabro jamás realizado», la exposición *Cabaret Crusades*, en el museo PSI, la sede del Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York, proyecta la trilogía del artista egipcio Wael Shawky en la que narra con lujosas marionetas la historia de Las Cruzadas desde el punto de vista musulmán. | EFE

LITERATURA

#### Nettel, una superviviente del reino de los trilobites

■ Lejos de los críticos que la consideran una revelación de las letras en idioma español, la escritora mexicana Guadalupe Nettel se asume como algo más simple, una superviviente de los trilobites, los pobladores más antiguos del planeta. Un símbolo para la escritora que, según su desgarradora novela *El cuerpo en que nació*, tuvo una dura infancia. | EFE

EMPLEO

#### El Palau de les Arts busca director musical

■ El nuevo intendente del Palau de les Arts, Davide Livermore, ha declarado que el nuevo director musical del teatro tendrá que poseer reconocimiento internacional, ser versátil y tener capacidad para ampliar la flexibilidad de la orquesta desde el siglo XVIII a la modernidad. La Orquesta de la Comunitat Valenciana lleva sin director musical varios meses. | EFE

EXPOSICIÓN

#### Homenaje artístico a Adolfo Suárez

■ Ouka Lele, Blanca Cuesta, Victoria Santesmases o José Manuel Ciria son algunos de los veinte artistas plásticos que rendirán homenaje al expresidente del Gobierno Adolfo Suárez en el primer año de su fallecimiento. El Museo de Adolfo Suárez y la Transición (MAST) de Cebreros ha organizado un homenaje que tendrá lugar el 23 de febrero. | EFE

## El leonés Esteban Belinchón ofrece hoy un recital de violonchelo en El Albéitar

DL | LEÓN

■ El violonchelista leonés Esteban Belinchón ofrece hoy un concierto, a las 20.15 horas en el Teatro de El Albéitar, incluido dentro del Ciclo Juventudes Musicales, con entrada libre y gratuita. Belinchón, que durante el fin de semana ha impartido un Taller de Iniciación a la Música Contemporánea y sus Nuevas Grafías, interpretará obras de Salvatore Sciarrino (*Ai Limiti della Notte*); Bach (*Suite en re menor BWV 1008*); Witold Lutosławski (*Sacher Variation*); y Aribert Reimann (*Solo für Cello*). Belinchón inició sus estudios en el Conservatorio Profesional de León y los finalizó en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y

León. Realizó cursos de postgrado en la ESMUC con Damian Martinez, Lluís Claret y el Cuarteto Casals y Kennedy Moretti en Barcelona. Posteriormente finaliza su formación estudiando en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Graz, Austria, donde recibe el título de Master en Kammermusik für Streichinstrumente und Klavier, bajo la tutela de los catedráticos Chia Chou y Rudolf Leopold. Participa en cursos de perfeccionamiento de violoncello y de música de cámara, con maestros de reconocido prestigio como Ferenc Rados, Mijail Milman, Martin Hornstein, y ha recibido clases magistrales de Philippe Müller, Wolfgang Boettcher, Peter Bruns, Gerhard Mantel, entre otros.



El violonchelista leonés Esteban Belinchón. DL

**GRACIAS** a todos nuestros socios de Honor, Benefactores, Protectores, Mérito, Colaboradores, Estudiantes.

Con su generosa colaboración podemos apoyar al Museo a través de donación de obras de arte y otras acciones.



GRACIAS POR ASOCIARTE

www.amigosreinasofia.org  
c/ Santa Isabel, 52 • 28030 Madrid • Tel.: 91 530 42 87  
asociacion@amigosmuseoreinasofia.org