

## «Quevedo transformó San Marcos en emblema de la literatura carcelaria»

El catedrático leonés Juan Matas cree que el autor convirtió la cárcel en un paisaje moral

EFE | LEÓN

■ El catedrático de Literatura Española de la Universidad de León Juan Matas ha destacado hoy que Francisco de Quevedo (Madrid, 1580-Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 1645) «transformó San Marcos en el emblema de la literatura carcelaria».

Matas ofreció ayer la conferencia titulada *Francisco de Quevedo preso en San Marcos de León: una poética carcelaria*, en la que ha realizado un pormenorizado análisis del epistolario

del poeta desde su experiencia carcelaria en San Marcos, uno de los principales edificios del renacimiento español.

«En dicho epistolario mostró su visión más íntima y personal del fatídico episodio, y el resultado fue una literatura ubicada en las fronteras entre la verdad y la ficción biográficas», ha subrayado Matas.

También ha destacado que «la retórica de la sumisión es una característica común en todos sus escritos carcelarios pues siempre apela a personalidades para solicitarles la libertad,

un cambio de prisión o para mejorar su estancia en la cárcel».

A consecuencia de esta característica y de la temática de sus escritos -centrados en su situación física y espiritual en la cárcel-, Matas ha concluido que «el epistolario de Quevedo es una rebeldía contra el olvido y una forma de rebeldía contra el poder político».

«El poeta madrileño supo convertir toda su experiencia vital en San Marcos en un paisaje moral que se ha erigido en lo que podría considerarse un género o modalidad literaria; podría de-

cirse que supo transformar San Marcos en el emblema de la literatura carcelaria», ha remarcado.

Acusado por el duque del Infantado de ser confidente de los franceses, Quevedo fue detenido en diciembre de 1639 en Madrid y encarcelado en el entonces convento de San Marcos en León, hoy convertido en parador nacional.

Entre sus muros estuvo preso hasta junio de 1643 y dos años después moriría en otro convento, el de Santo Domingo de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

## Luis Artigue habla hoy en San Marcos de las maestras

DL | LEÓN

■ El escritor Luis Artigue pronuncia hoy una conferencia en el Hostal de San Marcos, a las 17.30 horas, bajo el título *Todos aquí somos hijos de una maestra*. Organizada por la Asociación Nacional de Amas de Casa la conferencia, basada en la historia real de uno de los personajes de su cuarta novela *Club la Sorbona* (Alianza Editorial), versará, según ha afirmado el propio autor, sobre «la estirpe luchadora, entregada y admirable de las mujeres que nos han traído hasta aquí, y sobre el ingenio práctico y pragmático de las mujeres puesto al servicio del sobrevivir y del luchar para construir, contra la a menudo frecuente arbitrariedad del poder y de la justicia, un mundo mejor desde la base».

## De fregar suelos a asesorar a Obama

Rubén Figueres publica su sueño americano y califica de «sobresaliente» el fenómeno Podemos

CATALINA GUERRERO | MADRID

■ El fenómeno de Podemos es «insólito», de «sobresaliente» en mercadotecnia y «se estudia en historia política», afirma a Efe el consultor político español Rubén Figueres, que pasó de fregar suelos en bares de Chicago a asesorar a Barack Obama en su reelección en 2012 a la Casa Blanca.

Su *american dream* (sueño americano), Figueres (Gandía, 1974) lo resume en *De Gandía a la Casa Blanca* (Plaza&Janes), un libro en el que cuenta cómo consiguió el éxito profesional usando el deporte como herramienta y anima a cada persona a crear su «marca personal» como elemento diferenciador.

Asesorar a Obama en la captación del voto hispano ha sido, sin duda, uno de sus grandes hitos profesionales, y ahora su «sueño» sería, confiesa, emular a su «héroe»: David Axelrod, el estratega y asesor principal del presidente estadounidense en sus dos campañas a la Casa Blanca de 2008 y 2012.

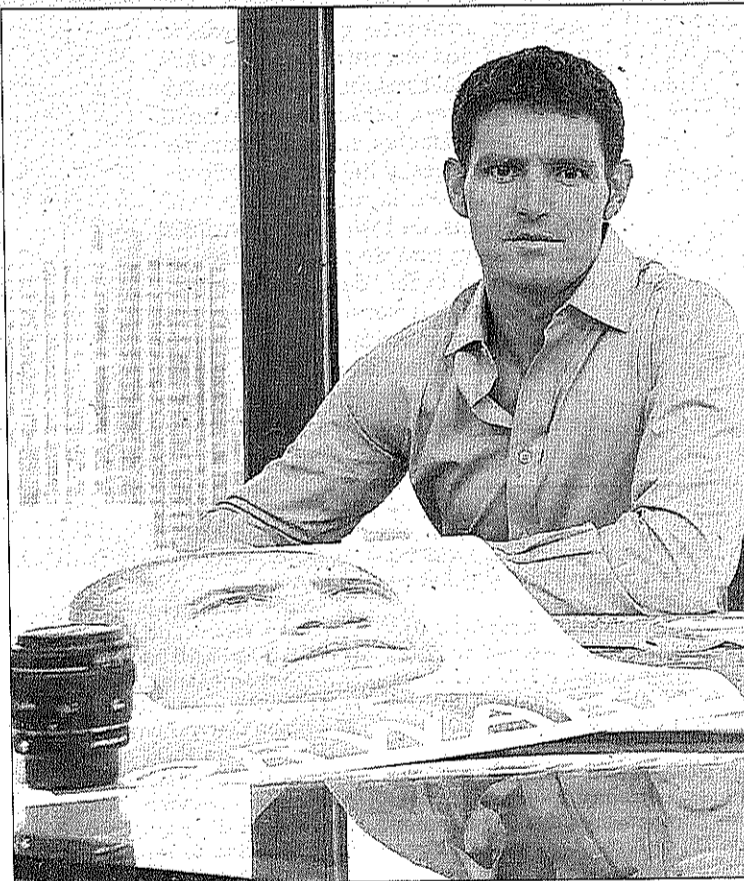
Axelrod, el «espejo» en el que le gustaría mirarse, ha fichado por el Partido Laborista de cara

a las elecciones generales de este año en el Reino Unido. Por su parte, Figueres dice que «trabaja» en España con Podemos, la formación de izquierdas que en apenas un año de vida se ha posicionado como alternativa de gobierno.

«En este momento me identificaría un poquito más con Podemos porque me gusta la imagen de frescura que dan», señala, al tiempo que califica de «insólito» e «impresionante» lo que han conseguido desde el punto de vista de la mercadotecnia.

Lo que ha hecho la formación de Pablo Iglesias es de «sobresaliente» y «se estudiará en los libros de historia política durante décadas», según Figueres, quien ve «positiva» su irrupción en la escena política española para fomentar los discursos de ideas y salir de la «agresión constante», que le resulta «cansina».

Desde ese punto de vista «trabaja» con Podemos, aunque también con el «PP, el PSOE o IU si tuviesen una propuesta interesante, si viera -aclara- que su discurso es coherente y me motivara». Porque Figueres se define como alguien «no de izquierdas ni de derechas sino de



Rubén Figueres, autor del libro 'De Gandía a la Casa Blanca'. DL

personas, de ideas y de momentos en el tiempo».

Y en España, cree, «ahora hace falta tirar un poquito más hacia la izquierda», mientras en Estados Unidos se identifica con el Partido Demócrata porque cree que es lo que «necesita» el país.

Vaticina que el voto latino cada vez tendrá más peso en Estados Unidos, por la sencilla razón de que en 2050 será mayoría.

Por eso piensa que la situación de los latinos, que ya es «buena» en general, «va a mejorar», y anima a otros a seguir su ejemplo.

La divisa de Figueres, que llegó a Estados Unidos en 1998 con «cero dinero y contactos», es que la «diferenciación» es «fundamental» para «salir de la masa», y para ello recomienda que cada cual se cree su «propia marca personal».

## Merino presenta en el Musac su filme 'ReMine'

DL | LEÓN

■ El realizador asturiano Marcos Martínez Merino presenta en el Musac hoy —y no ayer como por error publicó este periódico— su película *ReMine*, el último movimiento obrero. El documental se proyecta a las 17.00 y a las 20.10 horas (entrada gratuita). El director participará en un coloquio con el público tras las proyecciones. *ReMine* ha sido seleccionada por 13 festivales de cine y consiguió seis nominaciones a los Goya. La película narra la historia de la agitada huelga minera en el verano de 2012. El periodista Martínez Merino, que abandonó los informativos de Telecinco para dedicarse al cine, acompañó a los mineros en la larga marcha a Madrid, asistió a los cortes de carreteras y a sus reuniones. El resultado son 140 minutos de un filme sin entrevistas ni voces en off.

**GRACIAS** a todos nuestros socios de Honor, Benefactores, Protectores, Mérito, Colaboradores, Estudiantes.

Con su generosa colaboración podemos apoyar al Museo a través de donación de obras de arte y otras acciones.



GRACIAS POR ASOCIARTE

www.amigosreinasofia.org  
c/ Santa Isabel, 52 • 28030 Madrid • Tel.: 91 530 42 87  
asociacion@amigosmuseoreinasofia.org