



MEMORIA 2025

AMIGOS DEL REINA. MISIÓN	3
PRESENTACIÓN. PILAR LLADÓ ARBURÚA	4
ACTIVIDADES	5
Cursos y conferencias	5
En familia. Cactus y Algodonales	16
Visitas guiadas en el Reina	24
Visitas guiadas fuera del Reina	31
Visitas privadas	40
Viajes	41
ARCO	45
Grupos de Amigos	46
ARTISTAS Y PONENTES	48
LA FUNDACIÓN EN NÚMEROS	49
Resumen de actividades y participación	50
Evolución modalidades de Amistad	51
Asistencia a las actividades	52
Interacciones y crecimiento en redes	55
Web y comunicaciones directas	57
Evolución económica	58
Lo que nuestros Amigos dicen	59
QUIÉN NOS APOYA	60
Benefactores	60
Patrocinadores y colaboradores	61
Protectores e impacto	62
Medios de comunicación y Amigos de mérito	63
PATRONATO	64
EQUIPO DE AMIGOS DEL REINA	66

01

MISIÓN

Los Amigos apoyamos la difusión y conocimiento del arte contemporáneo a través de las líneas de acción del Museo. Somos una comunidad comprometida con el mantenimiento y desarrollo de lo público como espacio de y para toda la ciudadanía.

Ser Amiga, ser Amigo del Reina significa apoyar la creación contemporánea, atreverse a mirar sin miedo sus propuestas, disfrutar de sus interrogantes, hacerlos accesibles, y colaborar para que el patrimonio contemporáneo sea y se sienta como un bien común imprescindible.

Empresas, grupos familiares, estudiantes, profesionales, cualquier sector de nuestra ciudadanía puede convertirse en Amigo y, desde sus diferentes posibilidades, hacer de este proyecto un ejercicio de compromiso con el arte, y de profundización y transformación de lo público. Esta amistad permite dejarse guiar por los diferentes puntos de vista que los creadores plantean sobre la realidad que nos rodea, así como idear nuevas formas de colaboración entre lo público y lo privado que aporten, por mínimo que sea, al fortalecimiento de una sociedad cada día más libre, solidaria y sostenible.

Los Amigos vivimos de cerca el Museo, profundizamos en la historia reciente a través de los recorridos de su Colección, descubrimos nuevos espacios de pensamiento en cada exposición, aprendemos en los cursos, y en cada propuesta abierta del Museo contagiamos a otros el deseo de saber más, de mirar de otras formas la realidad.

Se dice que cada visita a un museo nos transforma la mirada. Detenernos frente a una obra de arte contemporáneo quizá no solo nos transforme la mirada, sino también nuestra forma de entender el mundo. Mirar el presente siempre ha sido difícil, el arte nos ayuda a hacerlo y el Reina se convierte así en ese espacio amable de disfrute y de transformación.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía no solo está considerado uno de los mejores museos de arte contemporáneo del mundo, sino que el Museo mismo se erige como un espacio de pensamiento y experimentación en permanente cuestionamiento con su propio significado. Desde Amigos, apoyamos esa comprometida apuesta aportando nuestra mirada, implicándonos con sus proyectos o apoyando el crecimiento de su colección, convirtiéndonos también en divulgadores de sus propuestas, en sus embajadores.

02

PRESENTACIÓN Pilar Lladó Arburúa

Queridísimos Amigos,

Un año más y gracias a vuestro constante y leal compromiso con nuestro museo y nuestra fundación de **Amigos del Reina**, hemos logrado alcanzar todos nuestros objetivos durante este año tan incierto, 2025, y que, sin lugar a duda, va a dejar huella en nuestra memoria colectiva.

Pero limitándonos a nuestro entorno más inmediato, nuestra fundación y nuestro querido museo, me gustaría recordar los principales caminos que hemos recorrido durante el año y que esta memoria, que hoy ponemos a vuestra disposición, esboza con más detalle.

Con los más pequeños y sus familias hemos descubierto **El Reina** a través de sus títeres; hemos conocido y jugado con peques en las "Misiones Pedagógicas"; "Maruja Mallo" nos ha hecho conocer sus mundos fantásticos; hemos escuchado "Cuentos de Artistas", y hemos explorado nuestros propios límites con los talleres para peques y adolescentes, "Crisálidas" y "Yo, mi cuerpo, el mundo".

Para los jóvenes y no tan jóvenes hemos creado un nuevo ciclo que bajo el título "Con el paso cambiado" invita a los jóvenes a conocer otras formas y estrategias de trabajo a través de tres tipos diferentes de encuentros: "Vamos al barrio" nos lleva a los talleres de artistas de Madrid, "Al caer la tarde" nos propone una charla relajada con artistas con obra en la colección del museo, y, por último, "S/L" nos da a conocer los retos que profesionales del museo mantienen en su trabajo diario. Tres espacios diferentes para aprender que trastabillar, errar, ir con el paso cambiado, nos enseña mucho más de lo que creemos.

Nuestra propuesta de cursos y charlas ha recorrido desde nuestras ya históricas "Jornadas sobre coleccionismo" hasta la Performance, teniendo como núcleo central el curso "De lo salvaje al no paisaje. Naturalezas en el Arte Contemporáneo"; y revisitando de nuevo "Picasso y las poéticas de la Négritude".

Y, como todos los años, hemos seguido recorriendo diferentes espacios: ARCO, ESTAMPA, la comarca del RUHR, León y la Fundación Cerezales..., y hemos visitado las exposiciones de Edward Weston, Santiago Yhuarcani y Nereida López, Muntadas, Sakiko Nomura, Liliana Porter, La mirada de Cronos, Otros Surrealismos... y en el museo Maruja Mallo, Naufus Ramírez-Figueroa, Nestor Reencontrado, Marisa González, Huguette Caland...

Un 2025 intenso y extenso que hemos podido hacer realidad gracias a cada una de las Amigas y los Amigos de nuestro museo y, muy especialmente, a las empresas que hacen posible cada actividad: Fundación ACS, Fundación Sabadell, Fundación AON, Fundación Mauricio y Carlota Botton, Ramón y Cajal Abogados, a las que este año se han unido JWAnderson, Universidad Nebrija, Samsung y nuestra muy querida patrona Vega Sicilia.

¡Muchas gracias a todos por este increíble 2025!



03

ACTIVIDADES Cursos y conferencias

**V Jornadas sobre coleccionismo.
Donaciones a museos públicos**

**De lo salvaje al no paisaje.
Naturalezas en el arte contemporáneo**

Con el paso cambiado

Coleccionar artes vivas. Un desafío para el Museo

ICAC. Un espacio para la investigación y el diálogo

Artes del cuerpo, artes del encuentro

Picasso y las poéticas de la Négritude

**Lectura performativa del libro de artista
'El pasado (no) es prólogo' de Shirin Salehi**

V Jornadas sobre coleccionismo. Donaciones a museos públicos

En esta **V edición** de las **Jornadas sobre Coleccionismo** que se organizan anualmente gracias al apoyo e implicación de **Ramón y Cajal Abogados**, se abordó un tema tan importante como las donaciones a los museos públicos.

El encuentro se realizó el 19 de febrero de 2025, en una única sesión de tarde. Se comenzó exponiendo de forma sucinta las **cuestiones legales** fundamentales en torno a las donaciones de **obras a los museos públicos**, ya que no toda obra es apta para ser donada ni toda propuesta de donación puede ser aceptada por el museo. Se prosiguió con distintos ejemplos de donaciones y que son de gran relevancia en varios museos estatales.

Miércoles 19 de febrero de 2025.
Auditorio 200 Edificio Nouvel.

Ponentes:

Pilar Lladó Arburúa
Rafael Mateu de Ros
Manuel Segade
Patricia Fernández Lorenzo
Ángeles Albert de León
Juana de Aizpuru
Juan Várez
Rosario Peiró
Lorenzo Caprile
Helena López de Hierro,
Isabel Quintana
Carmen Paez Soria

En colaboración con



De lo salvaje al no paisaje. Naturalezas en el arte contemporáneo

Arte y naturaleza han estado siempre ligadas, pero a lo largo de la historia se ha representado desde prismas y maneras muy diferentes. Actualmente, muchos **artistas trabajan con la naturaleza para denunciar la amenaza y los peligros de su extinción, o para reclamar su conservación**, recurriendo a propuestas artísticas sensibles con el cambio climático y la escasez de recursos.

Ante la necesidad de comprometernos con las problemáticas del mundo que nos rodea, y entender las diferentes formas con las que los artistas se acercan a la naturaleza, este curso propone un **recorrido por el arte actual a través de diferentes proyectos en torno al mundo vegetal**, sin olvidarnos del paisaje y la naturaleza en la historia del arte. Las intervenciones indagan en distintos momentos de la historia del arte más reciente, así como en diferentes géneros artísticos que tienen a la naturaleza y el paisaje como fuente de inspiración e intervención.

Como apertura del curso se muestra un recorrido a través de proyectos de últimas generaciones de artistas españoles, cuyos trabajos de alguna manera han aludido a problemáticas sociológicas, políticas o estéticas relacionadas con la naturaleza.

Ponentes:

Ignacio Cabrero

Toya Legido

Aurora Fdez. Polanco

Luis Castelo

Victor del Río

Alberto Baraya

Oliver Laxe

Cristina Lucas

Bea Espejo

Alejandra Riera

Curso dirigido por Ignacio Cabrero.

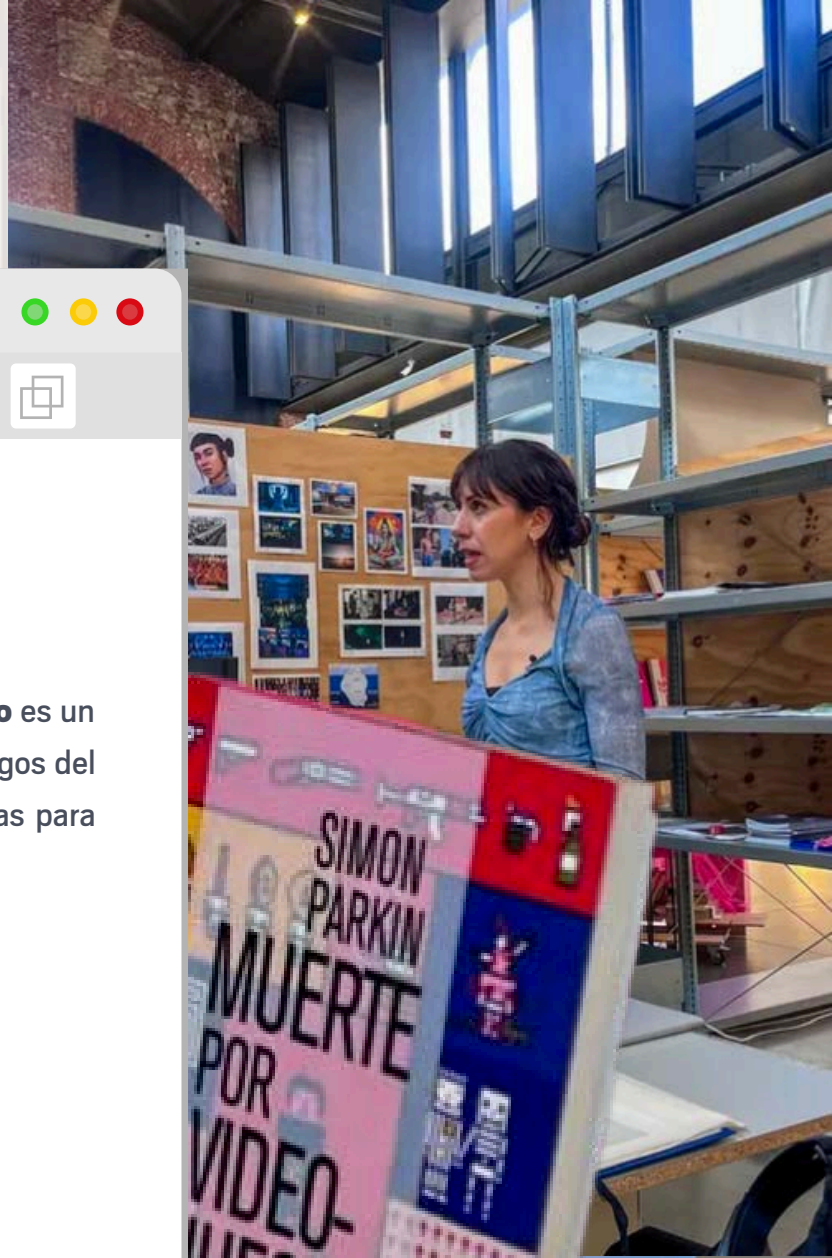
Del 19 de marzo al 8 de mayo de 2025.

Cine.

Con el patrocinio de

FUNDACION
ACS





Con el paso cambiado

amigosemuseoreinasofia.org

Con el paso cambiado

Un ciclo para descubrir estrategias y procesos de la creación artística actual a través de sus propios protagonistas. **Con el paso cambiado** es un programa dirigido a jóvenes con ganas de experimentar otras formas de pensamiento y, quizá, aplicarlas a su propio proceso personal. Amigos del Reina desarrolla de marzo a noviembre este ciclo en cuatro módulos donde el encuentro y la charla relajada son las herramientas básicas para intentar que todo cambie

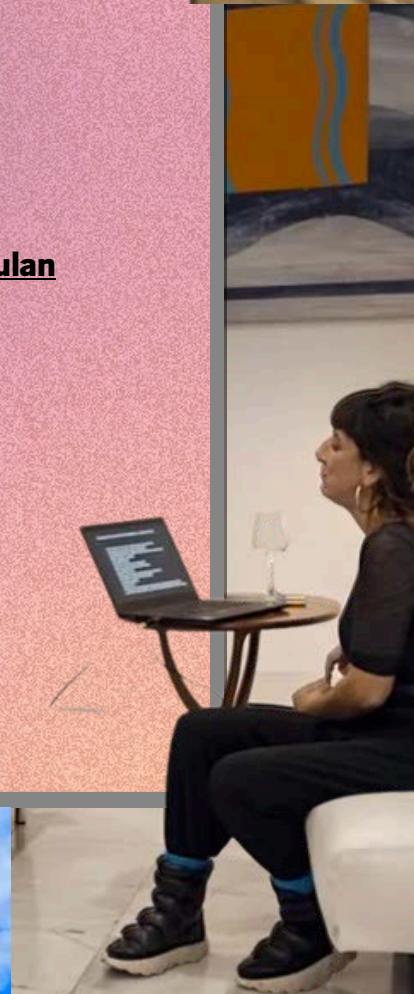
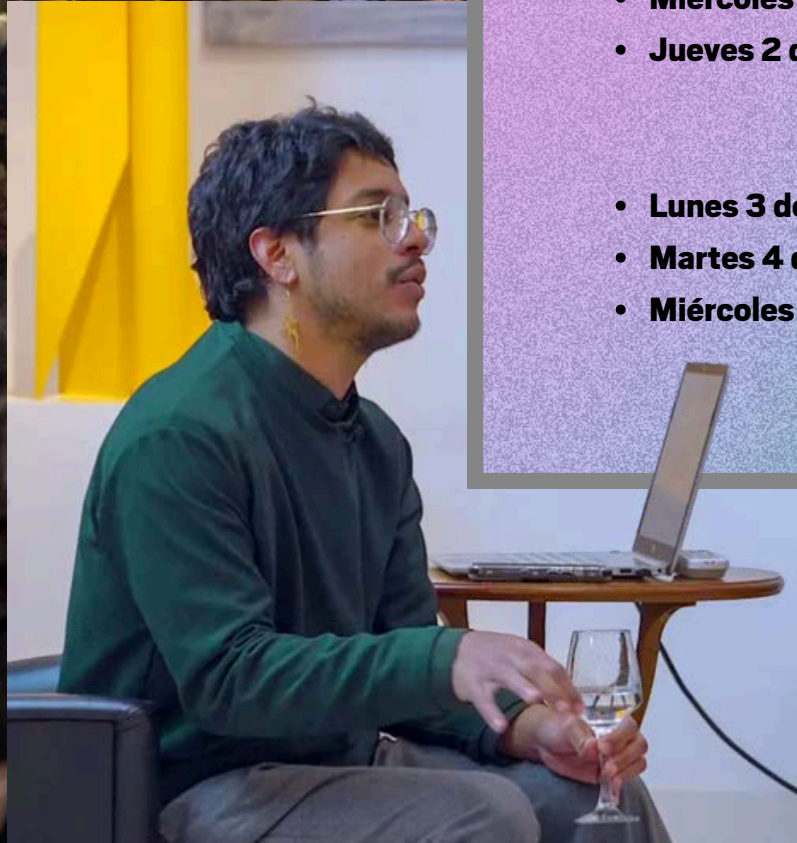
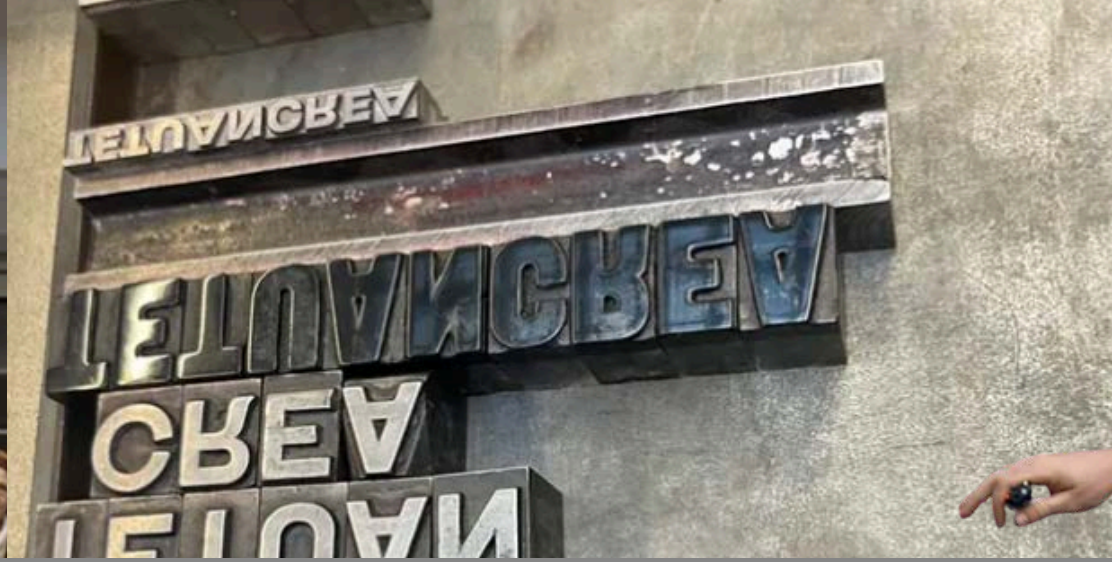
Cada módulo tiene las siguientes 3 secciones:

- **Vamos al barrio.** Conocemos en profundidad los procesos de creación de un' artista en su propio taller de trabajo. Desde sus inicios hasta el presente, viajando por sus entusiasmos, sus miedos o sus retos.
- **Al caer la tarde.** Recibimos a un' artista en la Sala de Amigos del Reina para que nos muestre sus estrategias de comunicación, cómo dio a conocer su obra, quiénes fueron sus referentes, cómo se enfrentó a su primera exposición...
- **S/L.** En la última sesión, un' profesional del Museo Reina Sofía nos da a conocer su trayectoria profesional, los secretos de su trabajo y sus motivaciones diarias para seguir "en racha".

Con el apoyo de

Sabadell
Fundación





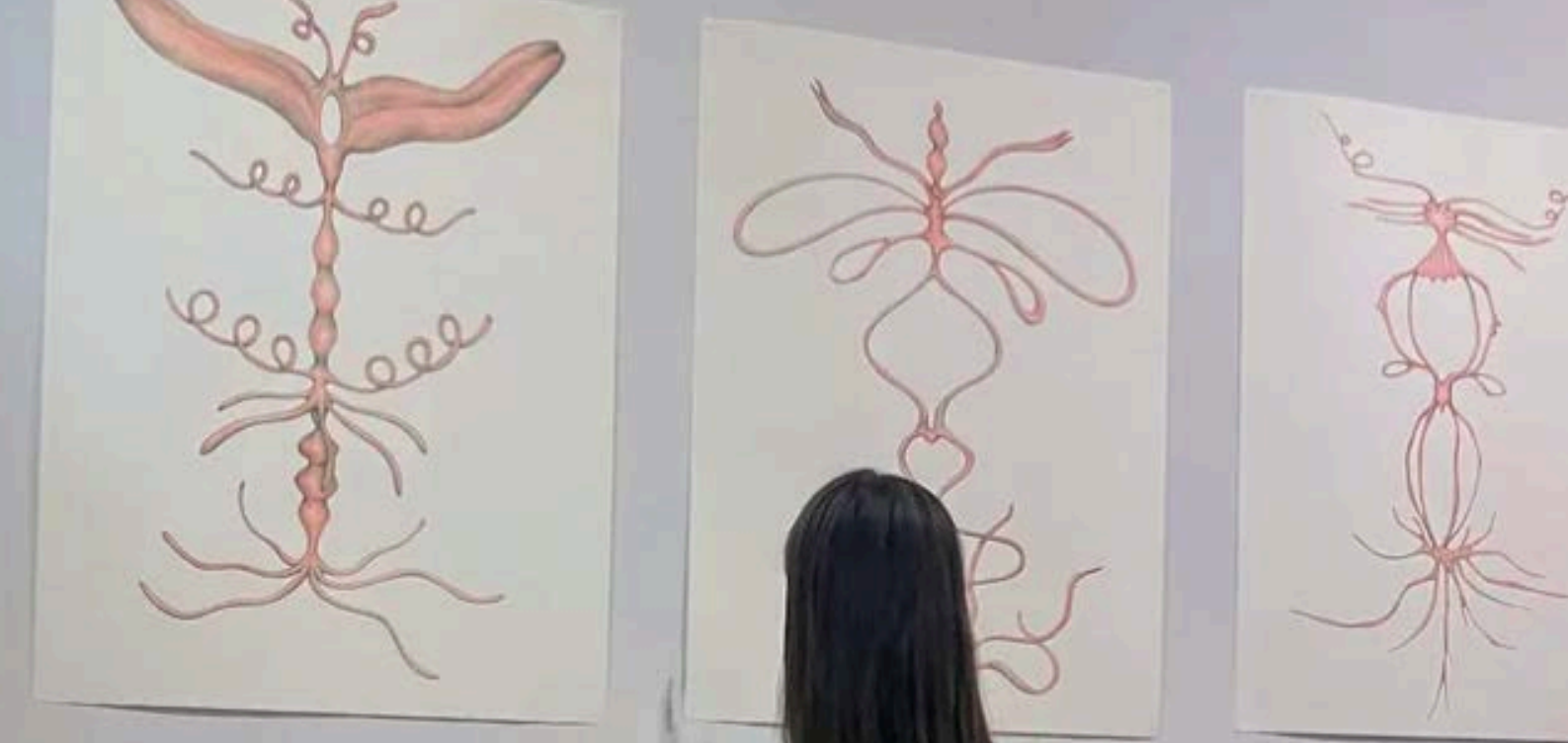
Programa

- **Martes 18 de marzo:** Vamos al barrio con **Marta Galindo**
- **Martes 25 de marzo:** Cae la tarde con **Gabriela Bettini**
- **Martes 1 de abril:** S/L con **Jorge García Gómez Tejedor**

- **Martes 6 de mayo:** Vamos al barrio con **Ana Esteve Reig**
- **Martes 13 de mayo:** Cae la tarde con **Mónica Mays**
- **Martes 20 de mayo:** S/L con **Antonio Marín Oñate**

- **Lunes 29 de septiembre:** Vamos al barrio con **Elisa Pardo Puch y Valeria Maculan**
- **Miércoles 1 de octubre:** Cae la tarde con **Diego del Pozo**
- **Jueves 2 de octubre:** S/L con **Soledad Liaño**

- **Lunes 3 de noviembre:** Cae la tarde en: **Nuria Güell**
- **Martes 4 de noviembre:** Vamos al barrio: **Tetuán Crea** con **Teresa Herrero**
- **Miércoles 5 de noviembre:** S/L: **Patricio Majano**



Coleccionar artes vivas Un desafío para el Museo

Esta charla plantea una reflexión, en diálogo con la Colección del Museo Reina Sofía, en torno a diversas cuestiones que afectan a las relaciones de las artes performativas con la institución museo. Algunas de las líneas de análisis son la discusión sobre la dificultad de preservar lo vivo; qué posibles puentes se pueden trazar entre lo expositivo y lo escénico, así como la interpretación del archivo como artefacto para la documentación histórica de la performance.

Curso dirigido por Lola Hinojosa Martínez.

Jueves 22 de mayo de 2025.

Sala de Amigos.





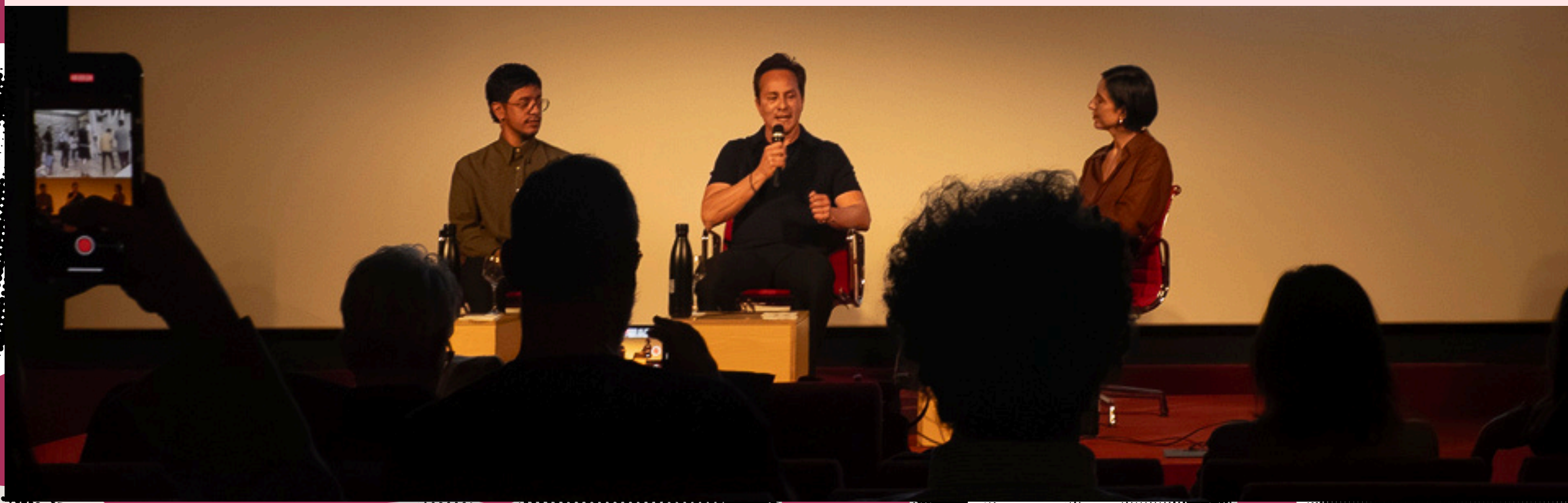
ICAC. Un espacio para la investigación y el diálogo

Los Amigos del Reina tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano el Instituto Cáder de Arte Centroamericano (ICAC), un espacio de **investigación, archivo y diálogo en torno al arte de Centroamérica**. La presentación contó con Mario Cáder-Frech, coleccionista, gestor cultural salvadoreño y fundador del Instituto Cáder de Arte Centroamericano (ICAC); Julia Morandeira, directora de Estudios del Museo; y Patricio Majano, investigador y curador independiente que lleva a cabo la primera residencia de investigación del ICAC. Un encuentro abierto y gratuito para Amigas y Amigos del Reina, que ofrece la oportunidad de acercarse a este proyecto dedicado a visibilizar y estudiar las prácticas artísticas centroamericanas en diálogo con el contexto global.

Ponentes: **Mario Cáder-Frech, Patricio Majano y Julia Morandeira.**

Martes 30 septiembre de 2025.

Cine.



Artes del cuerpo, artes del encuentro

Lunes 6. El arte-vida, la vida-arte

Martes 7. El estudio es la calle

Miércoles 8. Rituales, gestos y registros

Jueves 9. El arte relacional, los infiernos relacionales y el giro pedagógico

Viernes 10. Recorrido en el museo por Pablo Álvarez de Toledo Müller

Curso dirigido por Claudia Rodríguez-Ponga Linares.

Del 6 al 10 de octubre de 2025.

Sala de Amigos.

En colaboración con



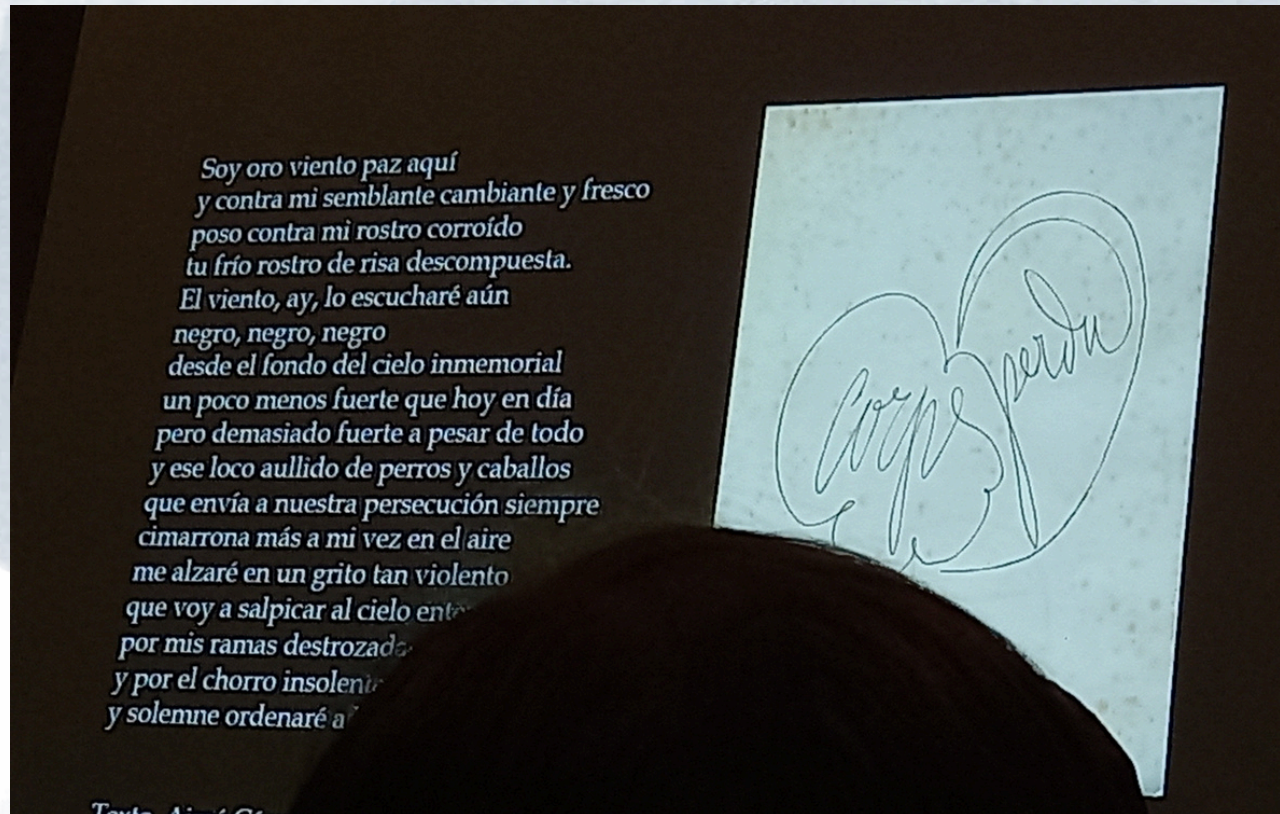
Este curso aproximó a los asistentes a **prácticas artísticas** que, a lo largo del siglo XX, se han ido concretando en entornos vinculados a lo **doméstico y al espacio público**, cuestionando y replanteando la relación entre ambas esferas y el marco sociocultural en el que se hallan inscritos. La performance, el happening, la intervención urbana, la deriva, el arte relacional, y el giro pedagógico son fundamentales para las prácticas artísticas contemporáneas y para reflexionar sobre la relación del arte con su contexto histórico.

Quizás el denominador común de estas prácticas que hacen uso de técnicas y estrategias “de andar por casa” o “de guerrilla” es que **trascienden los lugares tradicionales asignados al creador y al espectador**. Reivindicando las posibilidades de su propio cuerpo, de lo colectivo, del recorrido y del viaje, del “hazlo tú mismo”, de la cocina o de la horticultura, muchos artistas han querido salirse del ámbito académico y/o elitista asociado a las Bellas Artes. Este curso pretende hacer apología y crítica, constructiva y conjunta, de este arte que hoy ocupa un lugar central en la producción de espacios para el encuentro y la acción.



Picasso y las poéticas de la Négritude

Desde hace algunas décadas, tanto en ambientes académicos como en la cultura popular, se ha producido una **nueva puesta en valor de la Négritude**. En 1935, Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas y el hoy controvertido Léopold Sédar-Senghor, invirtieron el carácter peyorativo del término nègre para convertirlo en un emblema de autorreconocimiento y emancipación. Actualmente, solo podemos entender la Négritude como “Négritude expandida” y, partiendo de la teoría de la “double consciousness” de Du Bois, reivindicamos el lugar imprescindible, precursor o implicado de las hermanas Nardal, René Menil, Suzanne Roussi-Césaire o Wifredo Lam. Sin olvidar que Frantz Fanon se formó en el núcleo de la Négritude para arribar a otros puntos de pensamiento.



En el pasado, la Négritude fue criticada porque, en su impulso anticolonial, usó epistemologías propias del sistema de conocimiento de los colonizadores. Pero, al cabo, todo el pensamiento poscolonial ha articulado esta misma síntesis. Poetas, escritores y artistas, los inspiradores de la Négritude eran también mujeres y hombres plenamente implicados en su propio tiempo cultural. En lo que llamamos “arte de vanguardia” vieron una crítica históricamente situada de los creadores europeos a las propias bases hegemónicas de la cultura occidental. Entendieron entonces que el llamado “arte de vanguardia” era un aliado poderoso y necesario en toda demanda anticolonial que quisiera ser realmente contemporánea. Un sector del surrealismo vino a confirmarles este supuesto.



Pero, ante todo, Picasso ocupó un lugar especial tanto en los afectos intelectuales de Césaire y Senghor como en el carácter pionero de la obra de Lam. De la revisión de estas complicidades puede surgir hoy una “reinterpretación” de las relaciones entre Picasso y el “arte africano”. Y se trata de una “reinterpretación” que hace comprender cómo el llamado **art nègre** no solo ocupó un lugar primordial en la fundación del arte moderno, **sino que fue un factor definitorio, recurrente y sustancial a lo largo de toda la producción picassiana**.

Curso impartido por **Eugenio Carmona**.

Lunes 27, martes 28 y miércoles 29 de octubre de 2025.

Sala de Amigos.

Con el patrocinio de

FUNDACION
ACS

Lectura performativa del libro de artista “El pasado (no) es prólogo”. Shirin Salehi

Shirin Salehi presenta una lectura performativa de su libro de artista “El pasado (no) es prólogo” nacido desde el interior de un periodo marcado por la revolución “Zan, Zendegi, Azadi” (Mujer, Vida, Libertad), que inundó las calles de Irán en otoño de 2022. A partir de una investigación sobre los trastornos del habla, se manifiesta el lenguaje como un cuerpo quebrado ante la tristeza por la tragedia social y política de su tierra natal. Desde su experiencia y la de su entorno más íntimo, así como de sus vivencias como intérprete de solicitantes de asilo, Salehi deshace el lenguaje en balbuceos que entrelaza con su lengua materna, el persa, creando un tejido de textos y voces para proponer desde la materialidad del quiebre una tentativa de recoger y acoger el dolor de un tiempo y otorgarle la ternura de la escucha.

El libro de artista es publicación de la galería Fuga de Barcelona.

Shirin Salehi es artista visual, docente y traductora nacida en Teherán. Vive en España desde hace 26 años. Con una práctica interdisciplinar en distintos medios como el grabado, el dibujo, la escultura, el vídeo y los libros de artista, explora dimensiones sutiles del lenguaje con un interés especial en las poéticas del vacío, de lo velado y la ilegibilidad, así como del tiempo. En sus trabajos recientes incorpora la voz y el sonido, así como la noción de la extrañeza. En paralelo a su práctica artística, trabaja como intérprete en el programa de acogida y asilo para personas de habla persa.

Miércoles 12 noviembre de 2025.

Sala de Amigos.



ACTIVIDADES En familia Cactus y Algodonales

ACTIVIDADES EN FAMILIA

TitiREINAndo

Reina Itinerante: Misiones Pedagógicas

Maruja Mallo: Descubriendo a las Sinsombrero

Fundación

AON

España

ACTIVIDADES CACTUS Y ALGODONALES

Crisálidas

Cuentos de Artistas

Yo, mi Cuerpo, el Mundo



Fundación
Mauricio y Carlota Botton



TitIREINAndo

Este año, **Cazapeonzas** nos trajo **TitIREINAndo**, una nueva actividad en familia en la que combinamos la visita-taller con títeres.

Visitamos la obra de **Sara Ramo** expuesta en la sala 002.13 de Nouvel y la contamos a través de títeres, poniendo el acento en la importancia de estos **títeres para narrar historias** y crear mundos posibles. Después, siguiendo el proceso de la artista, producimos **Dádivas** con material reciclado para que luego los niños y niñas pudieran presentarlos acompañándolos con narrativas.

Estos talleres están diseñados para que todas las personas participen, y juntos descubramos nuevas formas de ver el museo como un espacio de experimentación y creación colectiva contemporánea.

5 y 6 de abril de 2025.
Talleres Nouvel.

Con la colaboración de

Fundación
AON
España



Reina Itinerante: Misiones Pedagógicas

La propuesta “**Reina Itinerante: Misiones Pedagógicas**” nos invitó este año a convertirnos en **comisarios y diseñadores de exposiciones**. Este fascinante taller estuvo dirigido a niños y niñas a partir de los 6 años junto a sus familias, y se desarrolló en tres espacios distintos: la sala de protocolo Sabatini, las salas de exposición y el vestíbulo del Museo Reina Sofía.

Inspirándonos en las “Misiones Pedagógicas” que llevaron arte a comunidades rurales, los participantes exploraron cómo seleccionar, narrar y presentar obras de arte de manera creativa y accesible.

¿Qué hicimos en el taller?

1. **El Museo circulante en las Misiones Pedagógicas.** Comenzamos con dinámicas interactivas para entender cómo se organiza una exposición. Mediante objetos cotidianos, cada participante creó una narrativa y **diseñó una maqueta rápida de su exposición**.

2. **Nuestro Reina Itinerante.** En el vestíbulo, trabajamos con reproducciones a escala de obras del museo para construir una instalación colectiva que representara Nuestro Reina Itinerante.

3. **El Museo Reina Sofía.** Finalizamos con una **visita** a las salas de exposición, donde reflexionamos sobre la iluminación, disposición y narrativa de las obras seleccionadas.

31 de mayo y 1 de junio de 2025.

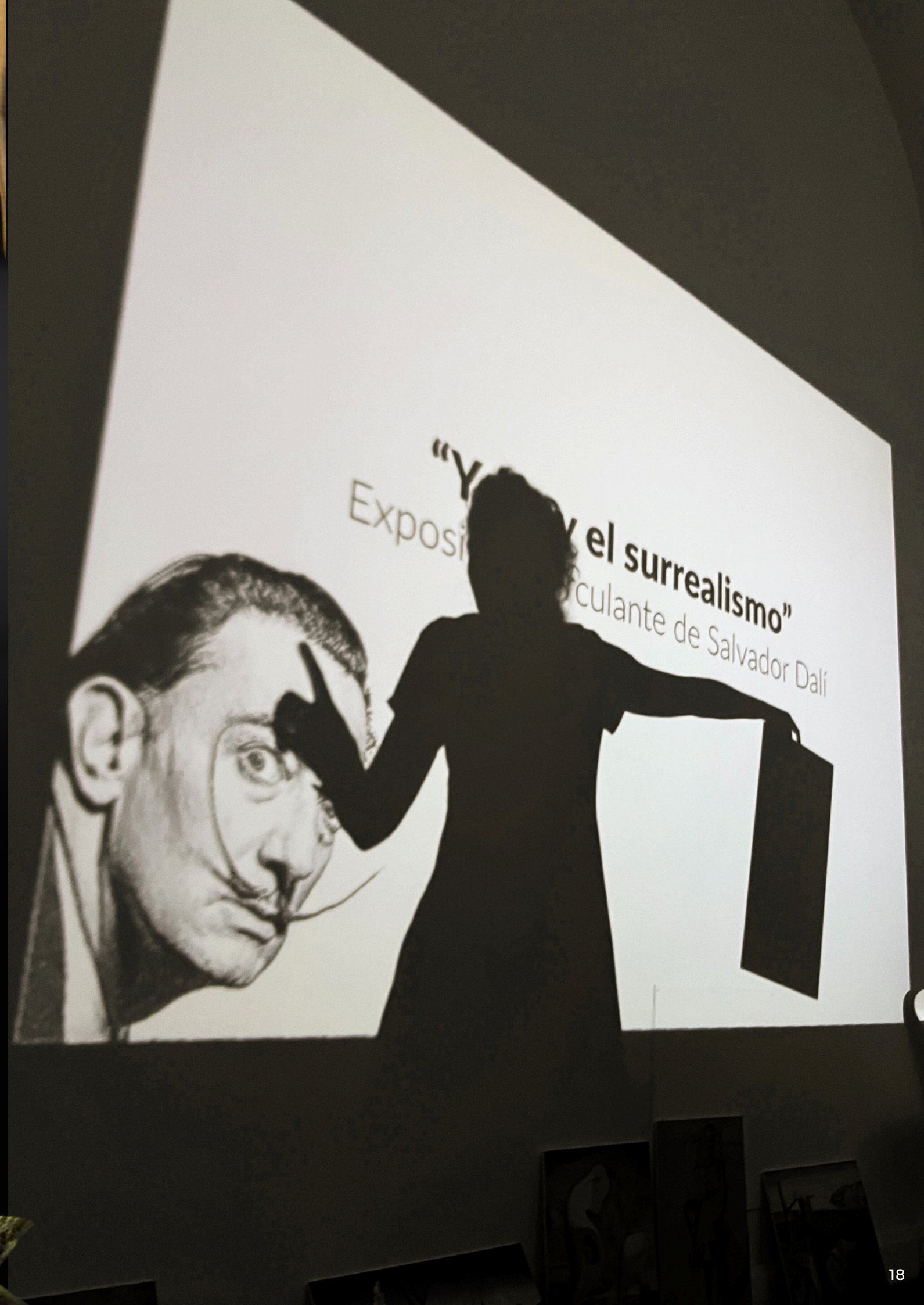
Sala de Protocolo Sabatini.

4 y 5 de octubre de 2025.

Sala de Protocolo Sabatini.

Con la colaboración de

Fundación
AON
España





Maruja Mallo: Descubriendo a las Sinsombrero

Nos adentramos en el fascinante mundo de Maruja Mallo y las mujeres de la Generación del 27, conocidas como **Las Sinsombrero**. En esta experiencia única, combinamos un **recorrido teatralizado por sus obras y un taller creativo** inspirado en su legado, explorando los felices años 20 a través de su mirada surrealista.

22 y 23 de noviembre de 2025

Programa del Taller

Visita: Un viaje teatralizado por Maruja Mallo

Exploramos la biografía y obra de esta artista imprescindible, sumergiéndonos en su contexto histórico y sus vínculos con el surrealismo. Descubrimos "La Verbena", un collage de historias que capturan la esencia de las verbenas madrileñas de los años 20.

Taller: Creamos nuestra Verbena Surrealista

Inspirados por el mapa simbólico de Maruja Mallo, los participantes diseñaron su propio collage, representando un mapa simbólico de su vida al estilo surrealista. La actividad contó con música de verbena y un ambiente creativo único.

Exposición Final:

Cerramos el taller con una muestra de las obras creadas, donde cada participante presentó su "Verbena Surrealista".

Con la colaboración de

Fundación
AON
España





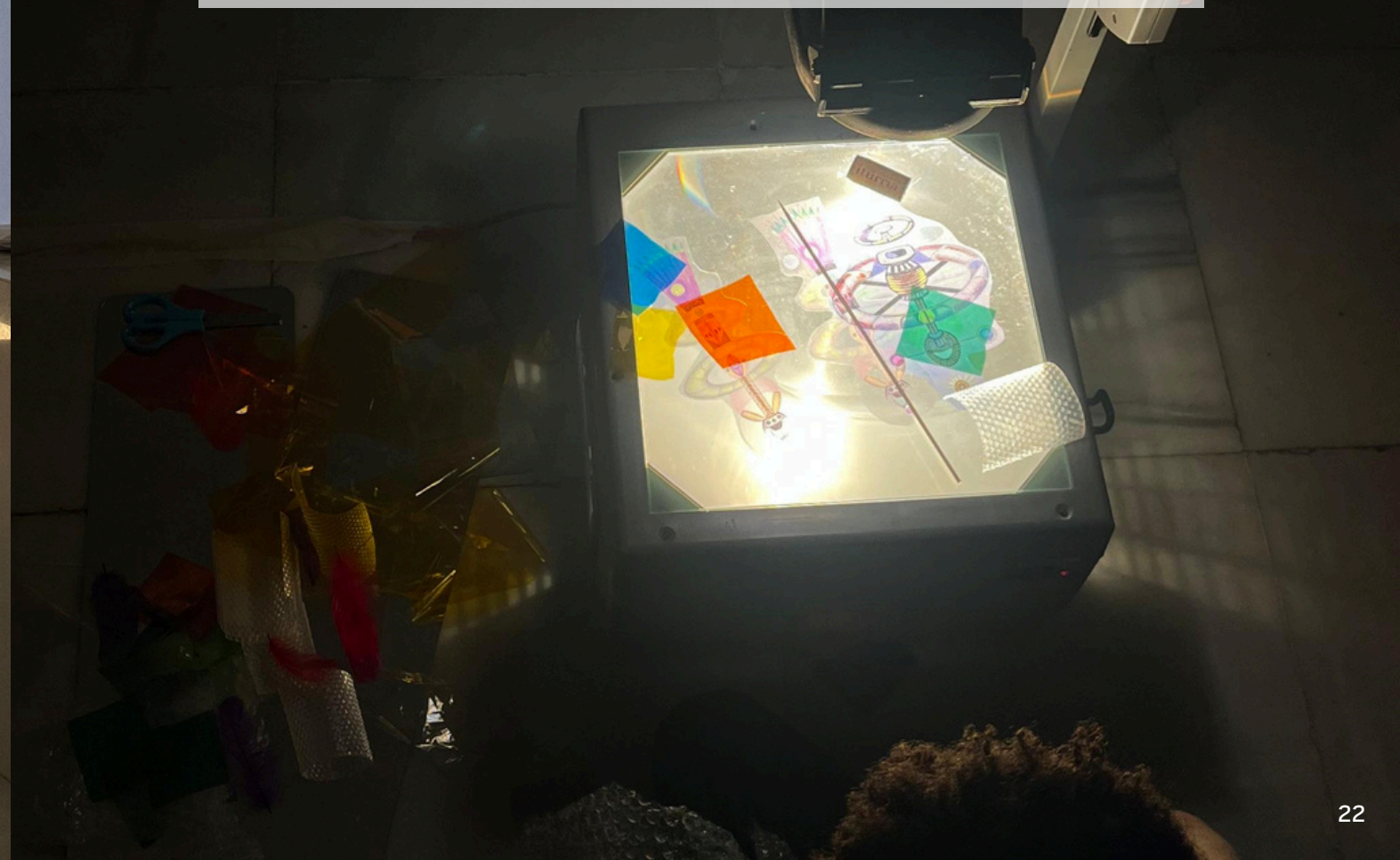
Cuentos de Artistas

Cazapeonzas organizó un nuevo ciclo educativo que acerca el arte mediante experiencias dinámicas y creativas. Se trata de un proyecto que nace del acuerdo de colaboración entre la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía y la Fundación Mauricio y Carlota Botton.

Para el Centro Cactus se lleva a cabo “Cuentos de artistas”, un ciclo de siete sesiones en el que se desarrolla de forma experimental cuentos de siete artistas presentes en el Reina. Al finalizar el ciclo, se realiza una muestra de los trabajos realizados con una presentación contada por parte de los participantes. Cada niño se lleva los cuentos de las sesiones en las que ha participado.

- **Maruja Mallo:** 16 de octubre
- **Juan Gris:** 13 de noviembre

Con el apoyo de





Yo, Mi Cuerpo, el Mundo

El ciclo de actividades proyectado por Cazapeonzas para el Centro Algodonales, titulado “Yo, Mi Cuerpo y el Mundo”, propone una exploración del cuerpo y la identidad a través del arte contemporáneo. A lo largo de tres sesiones, el programa invita a conocer y reflexionar sobre artistas que abordan estas cuestiones.

La primera sesión estuvo dedicada a la mirada hacia el interior: un acercamiento a uno mismo a través del arte, en el que se trabajaron aspectos como el autoconocimiento, el autoconcepto y la autoestima. Las siguientes sesiones ampliarán esta perspectiva, conectando la experiencia personal con el cuerpo y su relación con el entorno.

Este proyecto se desarrolla en el marco del acuerdo de colaboración entre la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía y la Fundación Mauricio y Carlota Botton.

- Yo: 24 octubre

Con el apoyo de



Fundación
Mauricio y Carlota Botton





ACTIVIDADES

Visitas guiadas en el Reina

«En el aire conmovido...»

Huguette Caland. Una vida en pocas líneas

Marisa González. Un modo de hacer generativo

Néstor reencontrado

Naufus Ramírez-Figueroa. Espectros luminosos

Maruja Mallo. Máscara y compás



Con el patrocinio de

FUNDACION
ACS

«En el aire conmovido...»

Comisariada por el pensador francés **Georges Didi-Huberman**. Su título, tomado del “Romancero gitano” de Federico García Lorca, apela a la **emoción desbordada** y no constreñida a un único sujeto, donde entra en juego la **idea lorquiana del “duende”**. El recorrido de la exposición se divide en varias secciones que indagan en la dimensión potencialmente transformadora de la emoción y en su capacidad para alterar y buscar la alteridad.

Martes 4 de febrero de 2025.

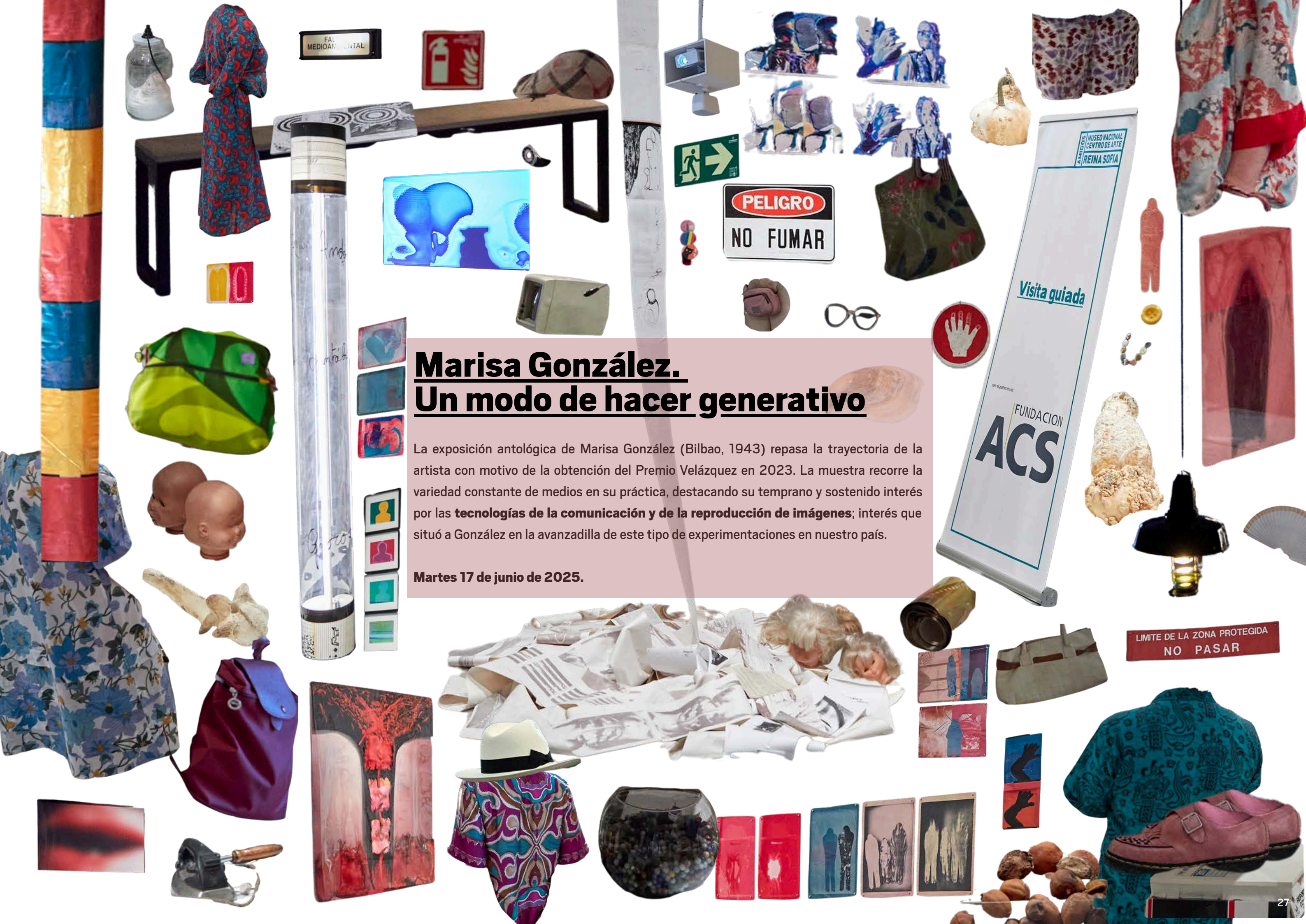


Huguette Caland. Una vida en pocas líneas

“Una vida en pocas líneas” es la primera gran retrospectiva europea de Huguette Caland, que recorre su obra diversa y transgresora. La exposición revela cómo exploró el **cuerpo, el género, el deseo y la pertenencia**, en diálogo con contextos culturales y políticos desde Beirut hasta Los Ángeles.

Martes 6 de mayo de 2025.





Marisa González. Un modo de hacer generativo

La exposición antológica de Marisa González (Bilbao, 1943) repasa la trayectoria de la artista con motivo de la obtención del Premio Velázquez en 2023. La muestra recorre la variedad constante de medios en su práctica, destacando su temprano y sostenido interés por las **tecnologías de la comunicación y de la reproducción de imágenes**; interés que situó a González en la avanzadilla de este tipo de experimentaciones en nuestro país.

Martes 17 de junio de 2025.

FALTA MEDIOAMBIENTAL

PELIGRO
NO FUMAR

Visita guiada

FUNDACION
ACS

LIMITE DE LA ZONA PROTEGIDA
NO PASAR



Néstor reencontrado

La exposición "Néstor reencontrado" propone una relectura retrospectiva de la figura de Néstor Martín-Fernández de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938), artista canario que cultivó múltiples disciplinas. Desde la pintura o el mural hasta escenografías y vestuarios teatrales de autores tan destacados como Manuel de Falla o Antonia Mercé y Luque, la muestra recupera más de un centenar de piezas poco vistas fuera del ámbito insular.

Martes 24 de junio de 2025.



Naufus Ramírez-Figueroa. Espectros luminosos

El trabajo de Naufus Ramírez-Figueroa (Ciudad de Guatemala, 1978) fusiona la instalación escultórica, el vídeo y la performance para reflexionar sobre su propia biografía y sobre la convulsa historia de su país, atravesada por diversas formas de violencia y conflictos armados.

Recorrido realizado por la curadora guatemalteca **Rosina Cazali**.

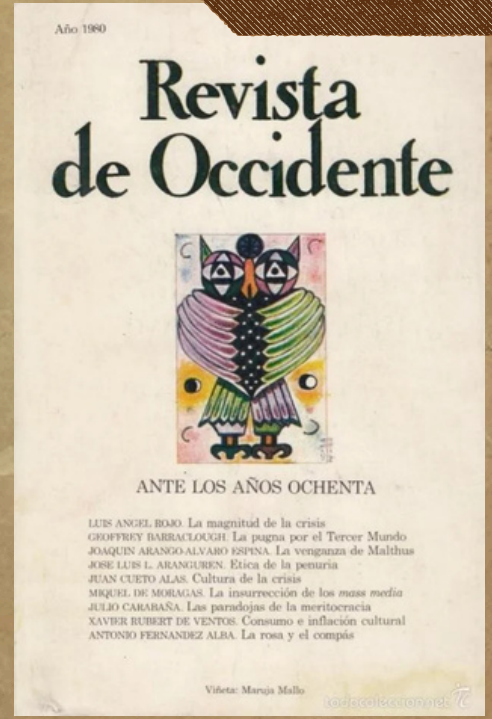
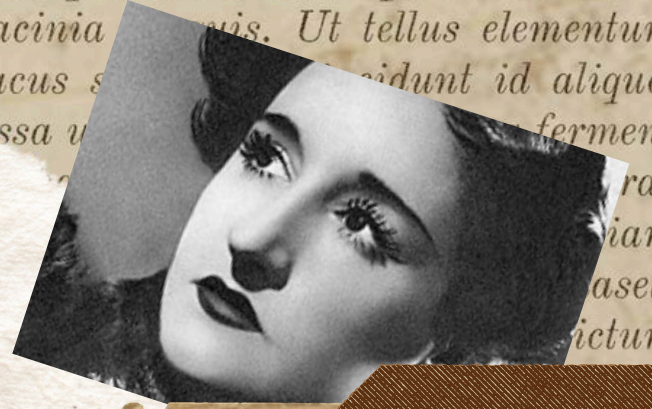
Lunes 20 de octubre de 2025.



Maruja Mallo. Máscara y compás

Maruja Mallo (Ana María Gómez González, Viveiro, 1902 – Madrid, 1995) fue una de las grandes artistas del siglo XX español y una de las principales figuras de la generación del 27, de la que formaron parte Rafael Alberti, Salvador Dalí, Federico García Lorca, María Zambrano, Luis Buñuel y Rosa Chacel, entre otros. Es, además la más importante representante del grupo de artistas que, por primera vez, presentaron colectivamente una cosmovisión femenina desde una perspectiva también inédita, de la mujer moderna, activa, libre y profesional. Mallo fue una artista visionaria que logró reflejar las preocupaciones de su época y anticiparse a muchas de las actuales.

Martes 4 de noviembre de 2025.



Mallo
oficial



ACTIVIDADES

Visitas guiadas fuera del Reina

Miquel Barceló. Flores, peces, toros
Galería Elvira González

Liliana Porter: Huellas y vestigios
Museo Casa de la Moneda

La Tiranía de Cronos
Banco de España

1924. Otros Surrealismos
Fundación Mapfre

Muntadas. Sobre/About Asia
Museo Casa de la Moneda

Sakiko Nomura. Tierna es la noche
Fundación Mapfre

Somos raíces. Santiago Yahuarcani y Nereyda López
Círculo de Bellas Artes

Edward Weston. La materia de las formas
Fundación Mapfre

Miquel Barceló. **Flores, peces, toros** **Galería Elvira González**

La galería Elvira González presenta la cuarta exposición de Miquel Barceló en su espacio. "Flores, peces, toros" cuenta con pinturas, cerámicas y acuarelas con diversos temas marinos, taurinos, bodegones y flores.

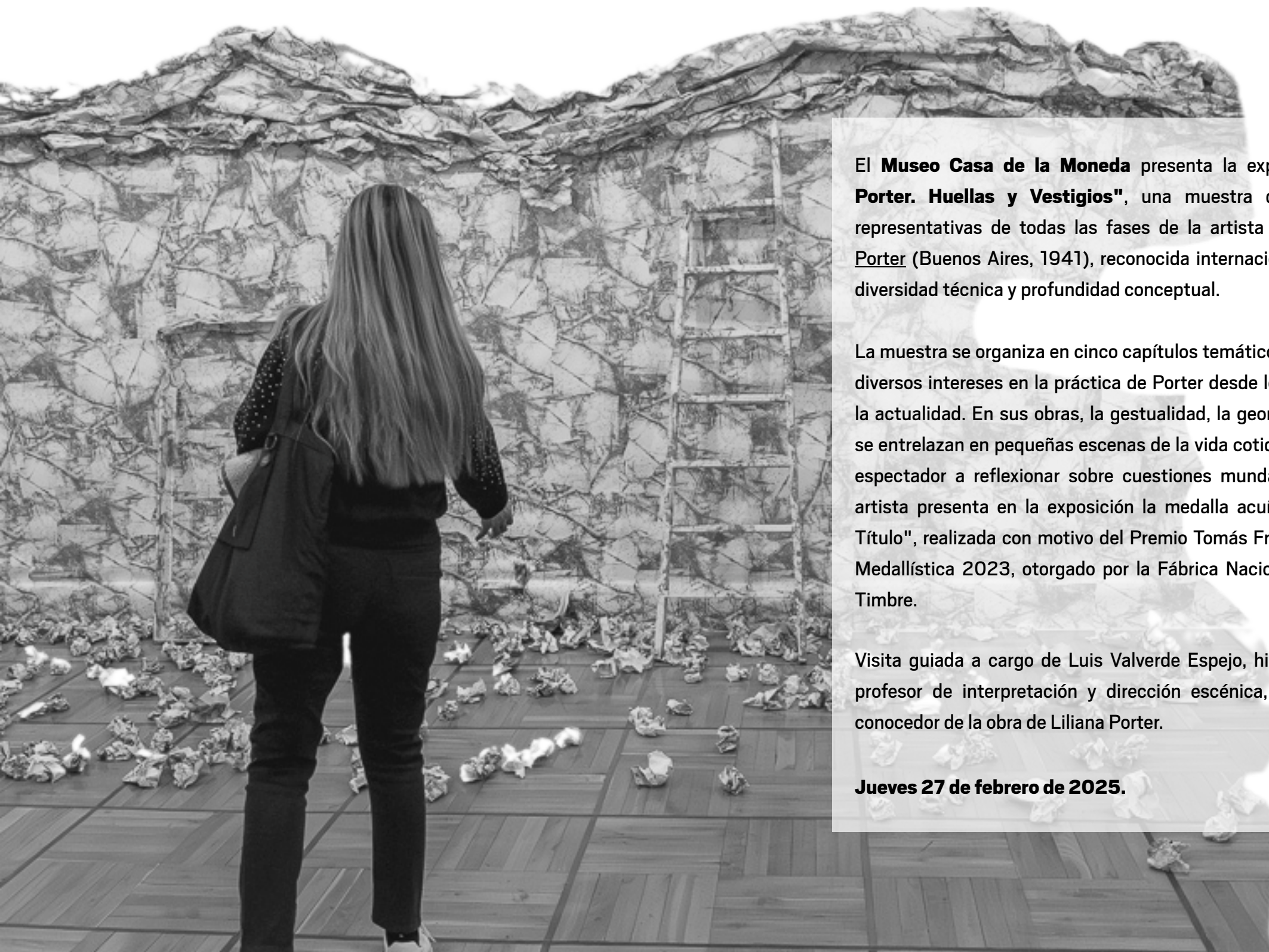
Miquel Barceló (Felanitx, 1956) empezó a exponer a mediados de la década de 1970, obteniendo rápidamente amplio reconocimiento internacional. En 1974 realizó su primera exposición individual en la Galería Picarol de Mallorca y después de irrumpir en la escena internacional en la Bienal de São Paulo de 1981 y en la Documenta VII de Kassel en 1982, su carrera no ha hecho más que afianzarse hasta convertirse en el reconocido artista que es a día de hoy.

“La pintura está ligada a la infancia. Seguramente sea cierto que aprendemos lo importante antes de los diez años. Tengo la impresión de que, en pintura, a los diez años ya había hecho casi todo lo que luego he rehecho y sigo rehaciendo. En Mallorca aprendí el nombre de los árboles, los peces, los pájaros. Aprendí a silbar, tirar piedras, pescar, matar y destripar liebres y corderos, y cocinarlos. Suelo pintar lo que mato o lo que como”.

Miércoles 17 de febrero de 2025.



Liliana Porter. **Huellas y vestigios** **Museo Casa de la Moneda**

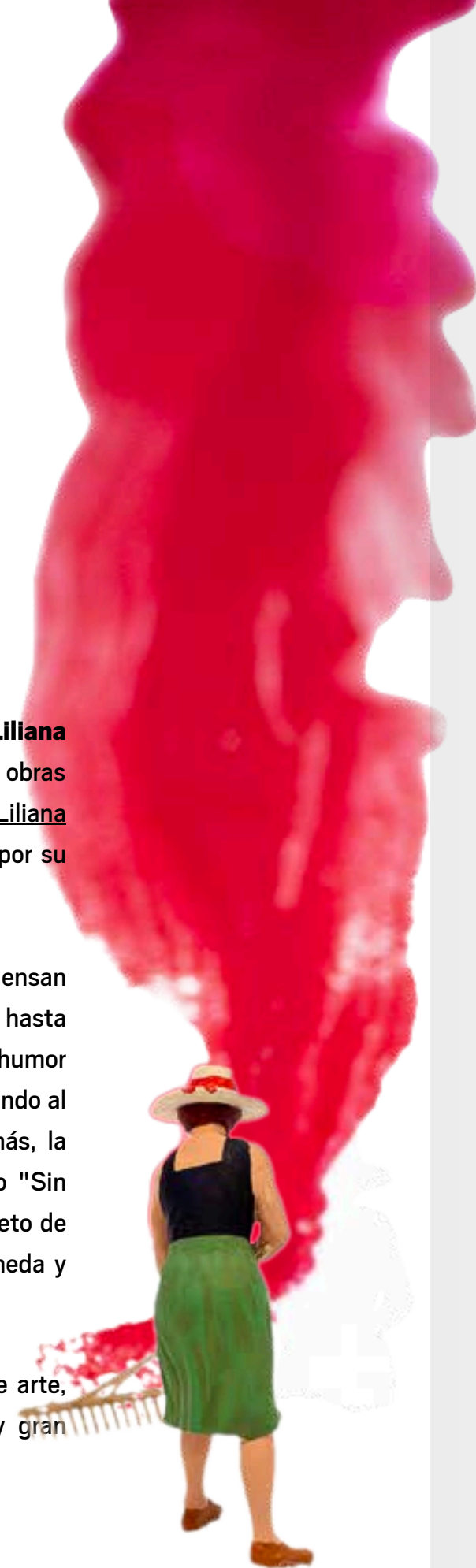



El **Museo Casa de la Moneda** presenta la exposición "**Liliana Porter. Huellas y Vestigios**", una muestra que reúne obras representativas de todas las fases de la artista argentina Liliana Porter (Buenos Aires, 1941), reconocida internacionalmente por su diversidad técnica y profundidad conceptual.

La muestra se organiza en cinco capítulos temáticos que condensan diversos intereses en la práctica de Porter desde los años 60 hasta la actualidad. En sus obras, la gestualidad, la geometría y el humor se entrelazan en pequeñas escenas de la vida cotidiana, invitando al espectador a reflexionar sobre cuestiones mundanas. Además, la artista presenta en la exposición la medalla acuñada en oro "Sin Título", realizada con motivo del Premio Tomás Francisco Prieto de Medallística 2023, otorgado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Visita guiada a cargo de Luis Valverde Espejo, historiador de arte, profesor de interpretación y dirección escénica, galerista y gran conocedor de la obra de Liliana Porter.

Jueves 27 de febrero de 2025.





Bajo el título “La Tiranía de Cronos”, la muestra es el marco en el que se presentan los retratos que ha realizado Annie Leibovitz del rey Felipe VI y la reina Letizia y del ex gobernador, Pablo Hernández de Cos. Se trata de las dos últimas incorporaciones a la galería de efigies del Banco y la primera vez que el medio utilizado para estos retratos es la fotografía. La propuesta de Leibovitz constituye un punto de inflexión en una tradición que se remonta a los orígenes de la institución, aunque engarza con la tendencia de creadores como Goya – también presente en la muestra – de enfocar estos encargos desde una plena conciencia de sus intenciones artísticas.

En la exposición, además, pudo verse una heterodoxa selección de relojes y obras de la Colección Banco de España, realizados por artistas de diversas procedencias y momentos históricos que cuestionan y transgreden la concepción hegemónica del tiempo en la sociedad occidental.

Jueves 27 de marzo de 2025.

La Tiranía de Cronos **Banco de España**





1924 OTROS

SURREALISMOS

Con el centenario (1924) de la publicación por André Breton del “Primer manifiesto del surrealismo” como punto de partida, la exposición propone una triple exploración: la fortuna crítica del Manifiesto en España, la repercusión en nuestro país del movimiento en su conjunto y el papel real que las mujeres (con la figura de Gala Dalí en el centro) desempeñaron en el grupo.

Desde este planteamiento, la muestra va más allá de los artistas españoles que fueron protagonistas internacionales del movimiento, como Dalí, Buñuel o Miró, para acercarse a los numerosos seguidores que tuvo en España, en general menos conocidos por diversos motivos y que en muchos casos, además, no se atuvieron al canon surrealista que Breton dictaba desde París, sino que generaron sus propias lecturas. La recuperación de estos discursos alternativos y esos nombres olvidados de artistas “surrealizantes” de España y de América Latina es una de las líneas centrales de la exposición, con el mencionado énfasis en las grandes olvidadas del movimiento: las mujeres, españolas e internacionales (Maruja Mallo, Remedios Varo, Grete Stern...), que aparecían como un todo sin nombre en el Manifiesto de Breton.

Pasados cien años, “1924. Otros surrealismos” nos lleva a pensar qué queda en un mundo tan plural y complejo como el de hoy de un movimiento que nos descubrió e incorporó a nuestro bagaje intelectual y emocional aspectos de la realidad hasta entonces desconocidos o ignorados, como el sueño, la androginia, los paraísos perdidos...

Martes 8 de abril de 2025.

Fundación Mapfre.

Muntadas. Sobre/About Asia Museo Casa de la Moneda

El propio artista, **Antoni Muntadas**, nos acompañó y explicó su obra en primera persona.

“Sobre/About Asia” es una muestra que recorre las investigaciones y experiencias del artista Antoni Muntadas en China, Japón, Corea y Filipinas. La exposición presenta obras exhibidas previamente en estos países, así como nuevas versiones concebidas desde una perspectiva contextualizada.

El viaje ha sido un elemento clave en la trayectoria de Muntadas, funcionando como un motor de reflexión y experimentación visual. En “Sobre/About Asia”, el artista explora el significado contemporáneo del continente a partir de los contrastes y protocolos que definen sus tradiciones culturales y étnicas. A través de desplazamientos, estudios y proyectos desarrollados entre 2013 y 2024, Muntadas ha construido una visión crítica y profunda sobre Asia y su representación.

La muestra se organiza en cuatro secciones: Asian Protocols, Filipinas, Red y Life is Editing, cada una de las cuales refleja distintos aspectos de la experiencia del artista en la región. Mediante el uso de vídeo, fotografía e instalaciones, la exposición cuestiona la construcción de identidades y la circulación de imágenes en un mundo globalizado.

Viernes 25 de abril de 2025.



Sakiko Nomura. Tierna es la noche Fundación Mapfre

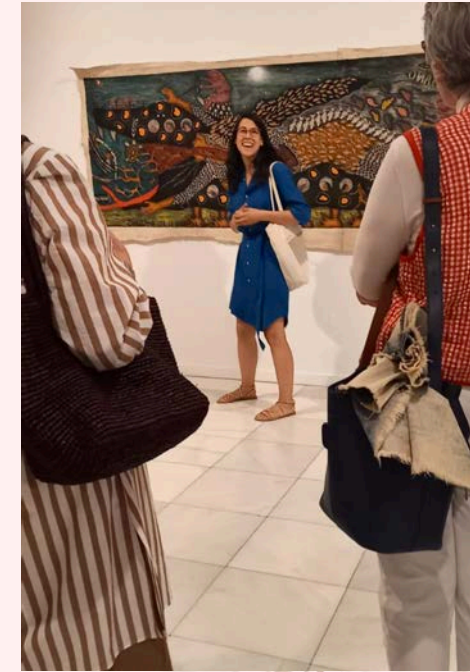
Sakiko Nomura (1967) es una de las fotógrafas japonesas más destacadas de su generación. Ha ejercido durante 20 años como asistente de Nobuyoshi Araki y desde 1993 expone regularmente en Japón y otros países asiáticos, así como en Europa y México. Esta exposición es su primera gran retrospectiva.

Los desnudos masculinos en blanco y negro, apenas iluminados o a veces meramente silueteados, en atmósferas nocturnas y llenas de sombra, son lo más conocido de su obra. Los retratados son jóvenes y atractivos, como los protagonistas de "Tierna es la noche", la novela de F. Scott Fitzgerald que explícitamente se evoca desde el título porque en esas imágenes el poder y la tensión erótica se envuelven en un aire de ternura y cierto misterio.

Jueves 8 de mayo de 2025.



Somos raíces.
Santiago Yahuarcani
y Nereyda López
Círculo de Bellas Artes



Visita guiada exclusiva para Amigas y Amigos, ofrecimos un recorrido especial por la exposición de la mano de una de sus curadoras: Isabella Lenzi.

La muestra propone un encuentro con el universo de Santiago Yahuarcani, pintor y escultor autodidacta perteneciente al clan de la Garza Blanca de la nación uitoto, y su compañera Nereyda López, escultora autodidacta de ascendencia tikuna y cocama.

Miércoles 10 de septiembre de 2025.

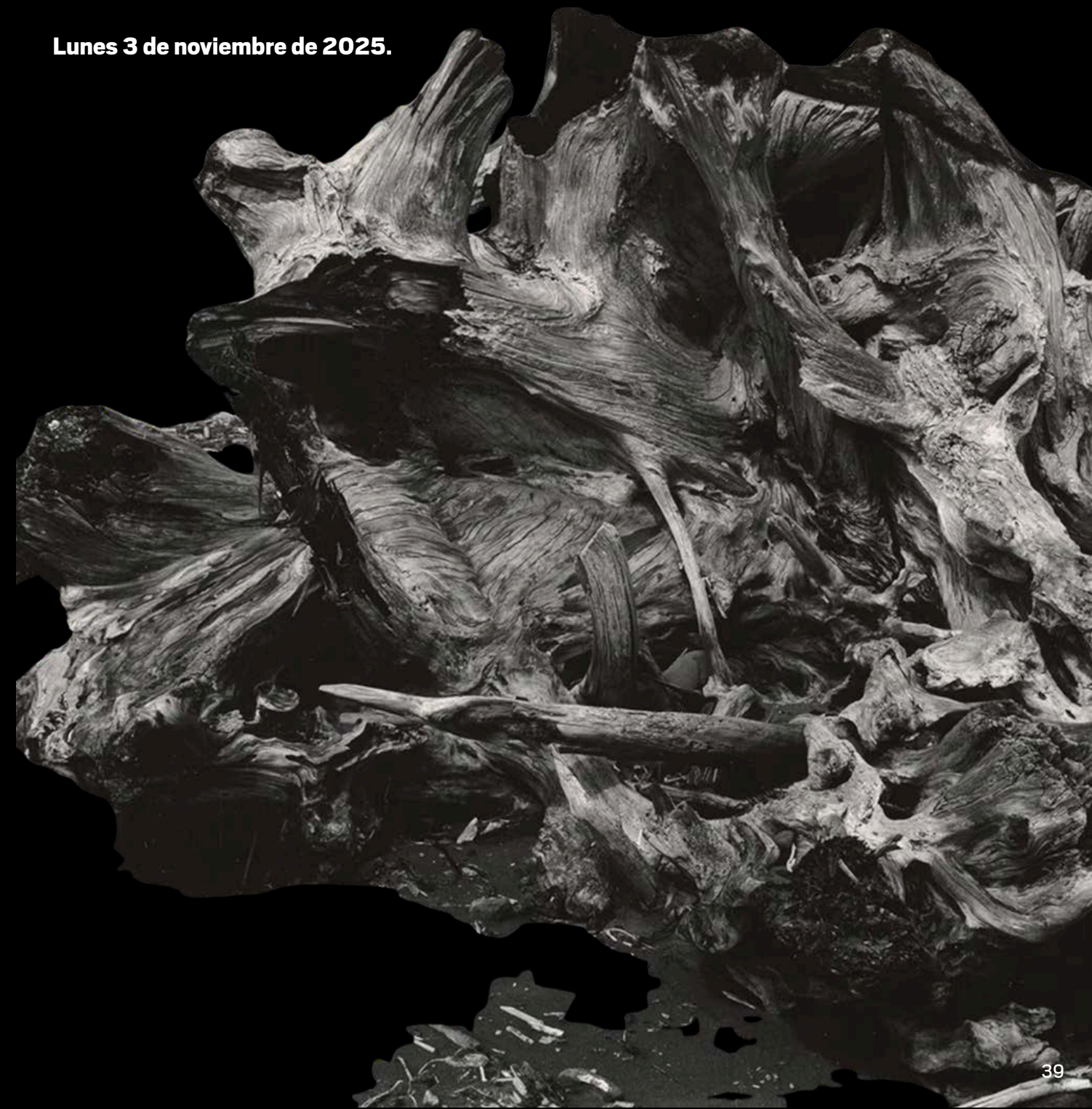


Edward Weston. **La materia de las formas** **Fundación Mapfre**



La obra de Edward Weston, estrechamente ligada al paisaje y a la historia cultural de Norteamérica, destaca por su extrema simplicidad y originalidad. Desde esos dos rasgos principales, la fotografía de Weston ofrece una perspectiva única del desarrollo de la fotografía en su conquista de un estatuto y su importancia en la modernidad de las artes visuales.

Lunes 3 de noviembre de 2025.



ACTIVIDADES Visitas privadas

Fundación BBVA

En el aire conmovido (23.01.2025)

Huguette Caland (24.04.2025)

Colección (19.05.2025)

Maruja Mallo (11.12.2025)

AEDAS Homes, S.A.

Joyas del Museo (23.01.2025)

Joyas del Museo (20.02.2025)

Joyas del Museo (02.04.2025)

Hydro Building

Soledad Sevilla (19.02.2025)

Huguette Caland (03.04.2025)

Maruja Mallo (24.11.2025)

Fundación REPSOL

Colección - Inglés (30.04.2025)

Fundación PROSEGUR

Colección (24.05.2025)

Colección (26.10.25)

Fundación Santander

Joyas del Museo (13.06.2025)

ACTIVIDADES

Viajes

León Contemporánea. Ai Weiwei en el Musac y Fundación Cereales

Arte y Patrimonio Industrial en la Comarca del RUHR

Zaragoza Contemporánea y el Matarraña Goya, Solo Houses y Sculpture Trail

León Contemporánea. Ai Weiwei en el MUSAC y Fundación Cerezales

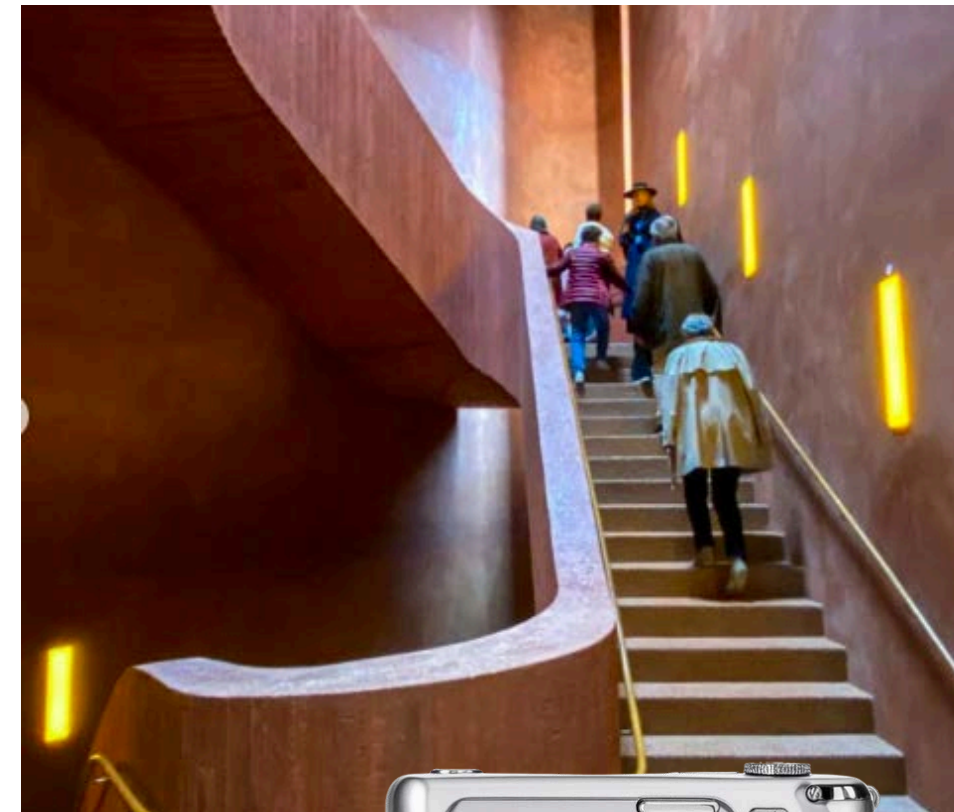
Viajes Mundo Amigo nos llevó a León, donde pudimos visitar “Don Quixote”, la gran exposición temporal del artista disidente chino Ai Weiwei (Pekín, China, 1957) en el MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, que traza un amplio recorrido por una selección de trabajos realizados a lo largo de las últimas dos décadas de su trayectoria. Reconocido por su capacidad para fusionar arte y activismo político, presenta más de cuarenta obras entre instalaciones, vídeos y cuadros ejecutados con ladrillos de juguete. Se trata, además, de la primera muestra que exhibe en profundidad su serie de cuadros realizados con bloques de LEGO: obras en las que el artista parte de cuarenta colores para recrear cuadros de la historia del arte o modificar fotografías procedentes de los medios de comunicación. El artista explica que LEGO, al igual que los diseños textiles y de alfombras, la impresión con tipos móviles de madera de la dinastía Song (ca. 1000 d.C.) o los mosaicos romanos, “encarna cierta sensación de atemporalidad”. El título de la exhibición nos retrotrae a la niñez del artista, en los remotos desiertos de Xinjiang, al recordar cómo un ejemplar ilustrado del Quijote perteneciente a su padre, el poeta Ai Qing, despertó su imaginación y le permitió, al mismo tiempo, acceder a un sistema de pensamiento distinto al del materialismo dialéctico en el que creció y descubrir que era posible pensar un universo fantástico en contradicción, incluso, con la realidad.

Excusa perfecta para nuestra escapada de dos días a la provincia de León, contextualizamos esta magna exposición con la espléndida arquitectura del propio MUSAC (arqs. Tuñón y Mansilla, 2005) que celebra en 2025 su vigésimo cumpleaños, y con otra exposición dedicada a la creación femenina más actual en África: “El iris de Lucy. Artistas africanas contemporáneas”. También descubriremos una novedad absoluta: el novísimo Museo de San Isidoro, inaugurado en abril de 2024 tras un proyecto dirigido por Juan Pablo Rodríguez Frade (Premio Nacional de Restauración). Poniendo en valor la importancia histórica y artística del conjunto monumental de la Real Colegiata de San Isidoro de León, ejemplo emblemático del románico europeo, se puede ahora disfrutar de todos los tesoros que reúne su colección, entre los que destacan las pinturas murales de su Panteón Real.

Y no olvidamos acercarnos hasta Cerezales del Condado para descubrir las actividades de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, orientadas al desarrollo del territorio y a la transferencia de conocimiento a la sociedad mediante dos vías de acción: la producción cultural y la etnoeducación alrededor del arte, en sus registros del presente, la música, el medioambiente, la sociología y la economía, entre otras disciplinas transversales. Ubicada en las antiguas escuelas del pueblo, la fundación organiza exposiciones, conciertos, talleres, seminarios, proyectos en residencia, producciones propias, coproducciones con otras instituciones y agentes, festivales, viajes, rutas, proyectos con relación al estudio y respeto del entorno y todo tipo de formatos de actividad propios de la sociedad del conocimiento. Desde abril de 2017, cuenta además con nuevas instalaciones diseñadas por el estudio AZPML (Alejandro Zaera-Polo & Mainer Llaguno Architecture).

**Acompañado por Mikel González.
22 y 23 de abril de 2025.**

Arte y Patrimonio Industrial en la Comarca del RUHR



Desde la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía junto a Cosmopolitan People realizamos un viaje a la región del Ruhr.

En torno a los ríos Rin y Ruhr se extiende un área geográfica que ha sido industrialmente muy rica, generando una burguesía que ha sabido apreciar el arte de su tiempo, con una particular sensibilidad que se manifiesta en la fundación de importantes museos y grandes proyectos arquitectónicos y artísticos, desde Duisburgo hasta Essen o Unna.

Alemania está decidida a modernizar esta región post-industrial y quiere hacerlo teniendo en cuenta el cambio climático y los diferentes tipos de necesidades de los ciudadanos

Arqueología industrial que se venera, se valora y se cuida con mimo para convertirla en arte y cultura resultando uno de los mejores ejemplos de rehabilitación industrial del mundo.

Acompañado por Faustina Alonso de Florida.

Del 27 al 31 de mayo 2025.



Zaragoza contemporánea y el Matarraña. Goya, Solo Houses & Sculpture trail

Nuestro itinerario arrancó en Zaragoza, donde descubriremos algunos de los espacios culturales más emblemáticos de la ciudad: el Palacio de la Aljafería con la exposición dedicada a Goya, el renacentista Patio de la Infanta y el contemporáneo IAACC Pablo Serrano. Un día para adentrarse en siglos de patrimonio, desde el mudéjar hasta el arte actual, combinado con paseos por el corazón de la capital aragonesa, incluyendo su arquitectura más contemporánea. Y con la posibilidad de asistir de forma opcional a un excepcional concierto.

La experiencia continuó al día siguiente en el entorno natural del Matarraña, con la visita a Solo Houses & Sculpture Trail, un proyecto arquitectónico y artístico único en Europa donde el paisaje y la creación contemporánea se funden para ofrecer una mirada innovadora al arte y al territorio.

**Acompañado por Mikel González.
20 y 21 de noviembre de 2025.**



El reto de restaurar y conservar el patrimonio contemporáneo

Un año más, **Amigos del Reina** estuvo presente en **ARCOmadrid** con una nueva propuesta. En esta ocasión, dimos a conocer una parte del trabajo del Departamento de **Conservación-Restauración** del Museo Reina Sofía. Se pudieron observar distintos procesos de conservación, desde la intervención sobre piezas históricas hasta la preservación de soportes más actuales como el arte digital, el cine o la performance. A través de recorridos virtuales, estudios técnicos en alta resolución, o la manipulación de Gigapixel, se mostró la complejidad de mantener vivas las obras del presente para el futuro.

Para ello, contamos con el patrocinio de **Samsung**, que nos proporcionó dos pantallas y cuatro tablets para equipar el stand. Esta colaboración no solo contribuyó a potenciar la visibilidad y el atractivo visual del espacio, sino que también permitió mejorar significativamente la experiencia de los visitantes, al facilitar una interacción más dinámica, moderna y tecnológica con nuestros contenidos.

Además, la marca de ropa inglesa **JW Anderson** fue la encargada del diseño de nuestras bolsas, aportando innovación, prestigio y una visión contemporánea del diseño que conecta con el arte y la cultura.

Del 5 al 9 de marzo de 2025.
Pabellón 9, IFEMA, Stand 9D47.



Grupos de Amigos



Leer El Reina

Leer el Reina es nuestro grupo de lectura, donde nos reunimos una vez al mes para debatir, compartir y disfrutar lo que leemos. Nuestras lecturas de 2025 incluyen: **“De la vida mía”** de Miquel Barceló, **“Leonora”** de Elena Poniatowska, **“Notre Dame de la Alegría”** de Ana Rodríguez Fischer, **“Richter”** de Klaus Honnef, y **“Después del fin del arte”** de Arthur Danto, entre otras.



Dibujar El Reina

Seguimos aproximándonos al museo a través del dibujo como una vía alternativa de interpretación de su contenido. Este grupo propone un cambio de rol del visitante, que deja de ser un mero observador para convertirse en un participante activo del proceso de comprensión y experiencia del museo.



Amigos en ARCO



Amigos Jóvenes del Reina



04



ARTISTAS Y PONENTES

Alberto Baraya

Alejandra Riera

Ana Esteve Reig

Ángeles Albert de León

Antonio Marín Oñate

Aurora Fdez. Polanco

Bea Espejo

Carmen Páez Soria

Claudia Rodríguez-Ponga Linares

Cristina Lucas

Diego del Pozo

Elisa Pardo Puch

Eugenio Carmona

Gabriela Bettini

Helena López de Hierro

Ignacio Cabrero

Isabel Quintana

Jorge García Gómez Tejedor

Juan Várez

Juana de Aizpuru

Julia Morandeira

Lola Hinojosa Martínez

Lorenzo Caprile

Luis Castelo

Manuel Segade

Mario Cáder-Frech

Marta Galindo

Mónica Mays

Núria Güell

Oliver Laxe

Pablo Álvarez de Toledo Müller

Patricio Majano

Patricia Fernández Lorenzo

Pilar Lladó Arburúa

Rafael Mateu de Ros

Rosario Peiró

Shirin Salehi

Soledad Liaño

Teresa Herrero

Toya Legido

Valeria Maculan

Victor del Río

05

LA FUNDACIÓN
EN NÚMEROS

Resumen de actividades y participación

Evolución modalidades de Amistad

Asistencia a las actividades

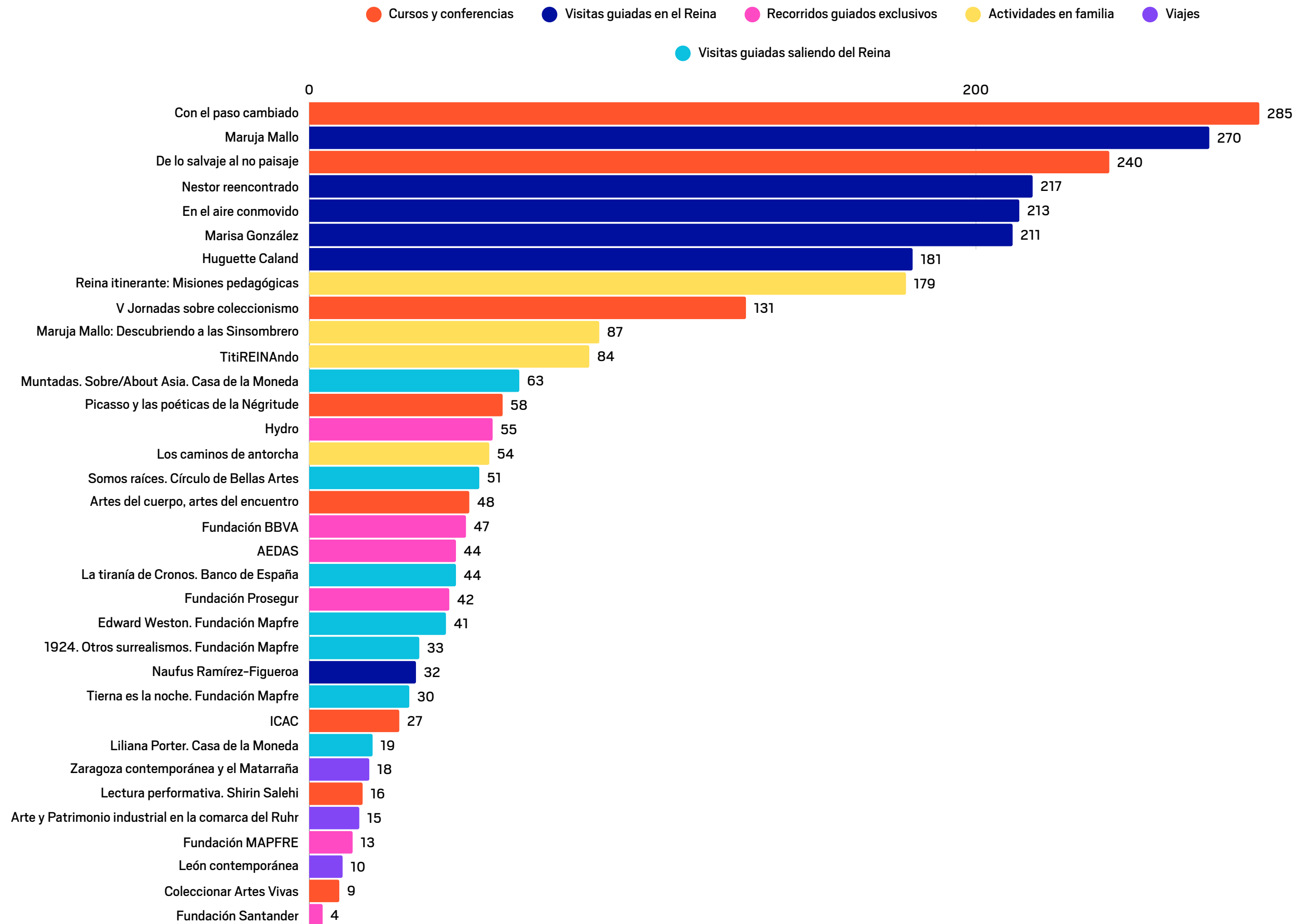
Interacciones y crecimiento en redes

Web y comunicaciones directas

Evaluación económica

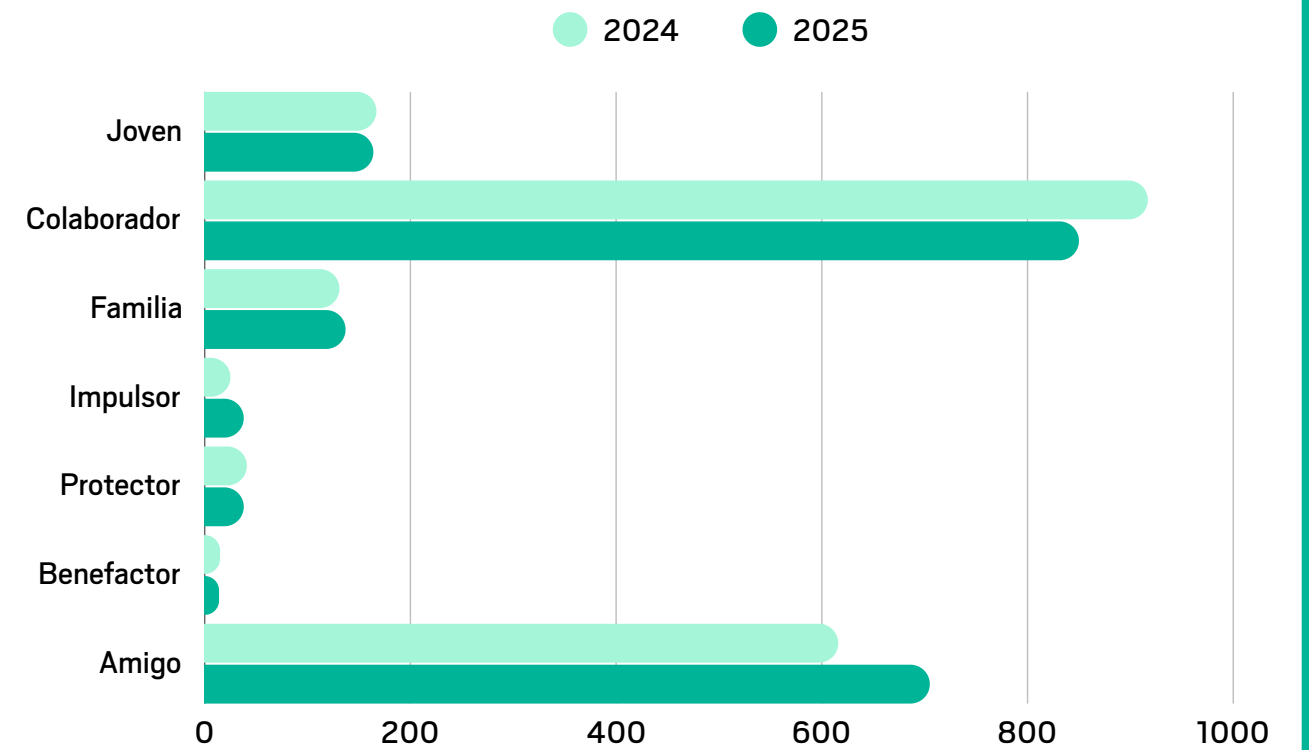
Lo que nuestros Amigos dicen

2025



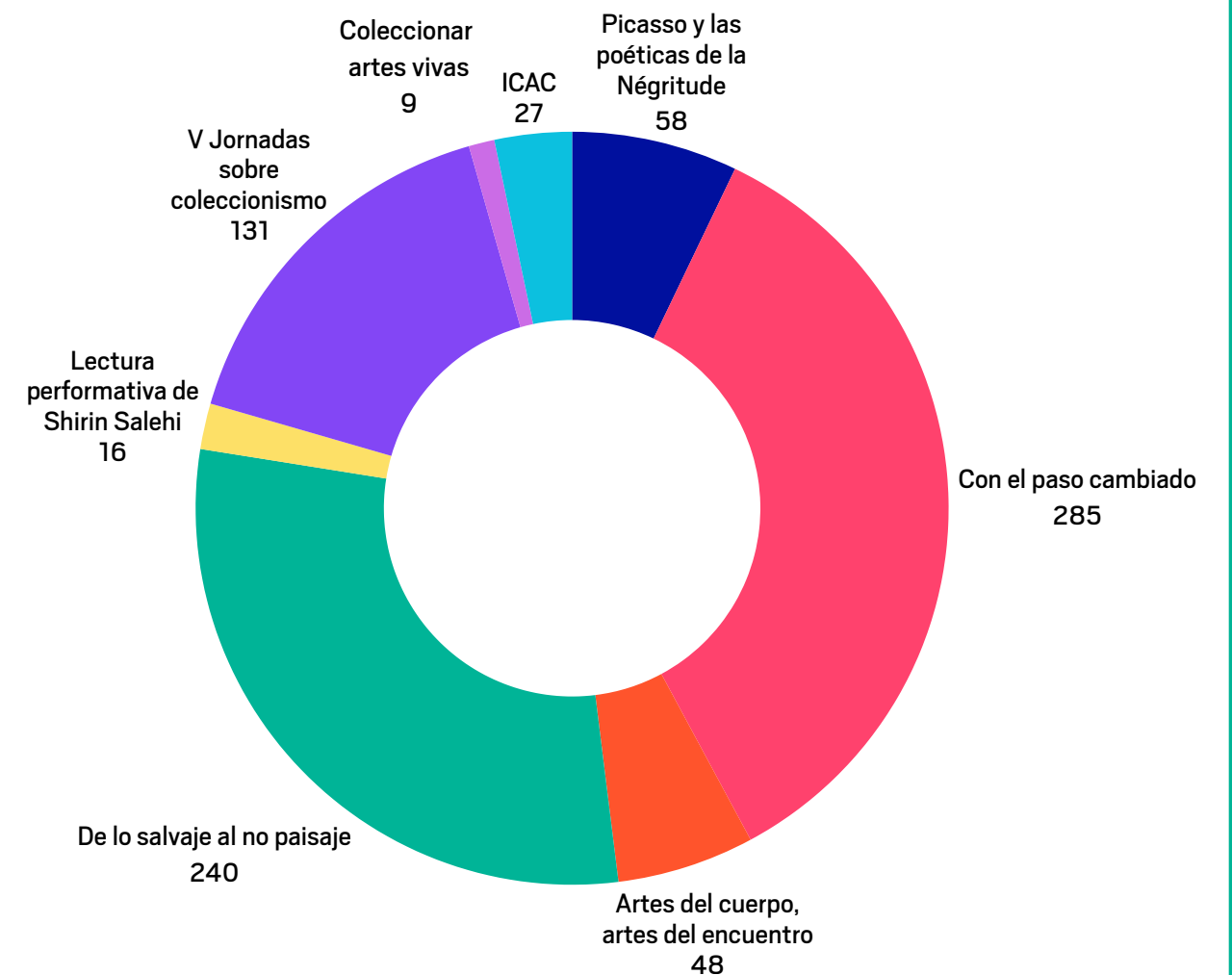
Evolución modalidades de de Amistad

Tipologías de Amigo 2024 - 2025

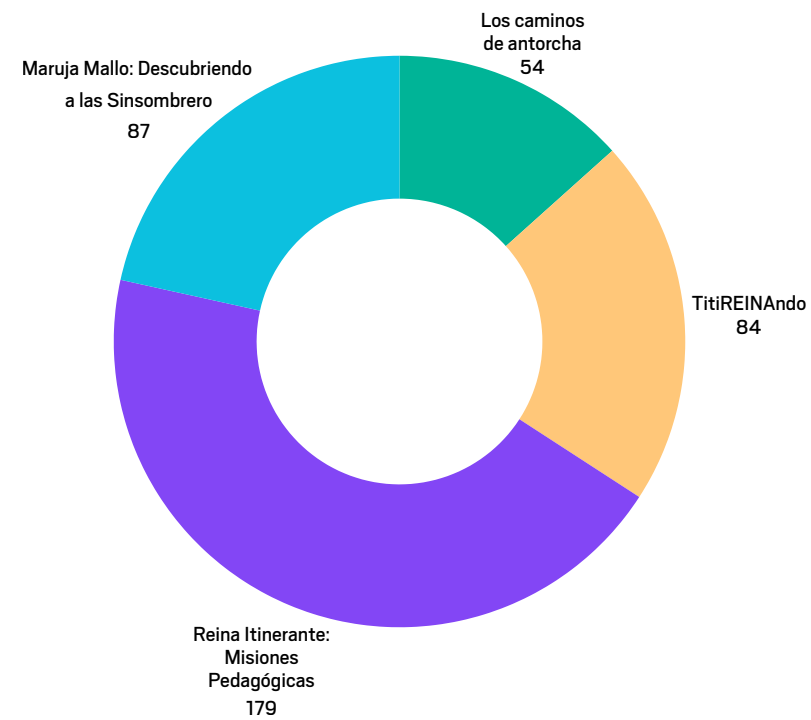


Asistencia a las actividades

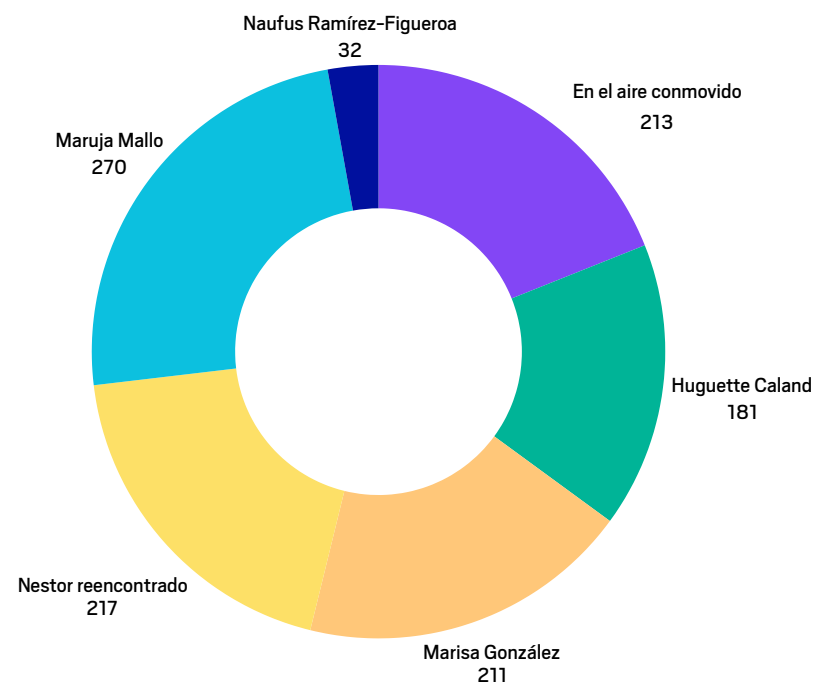
Cursos y conferencias



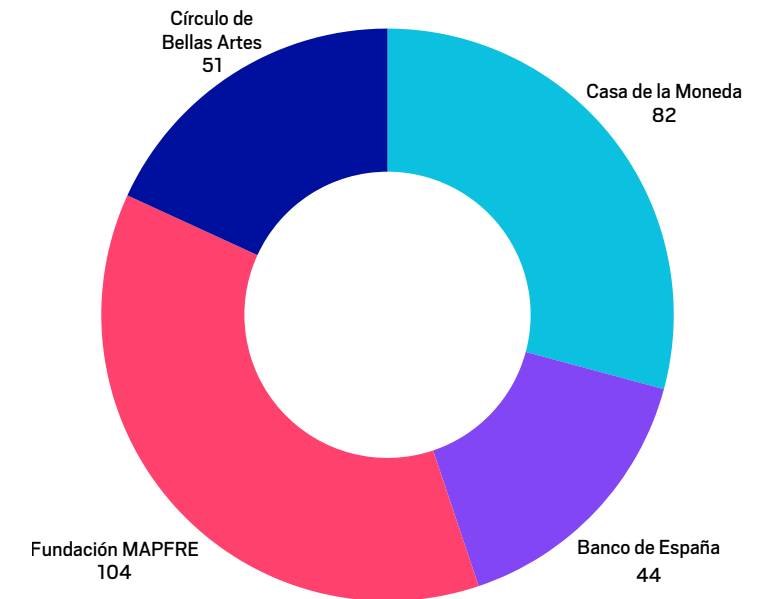
Actividades en familia



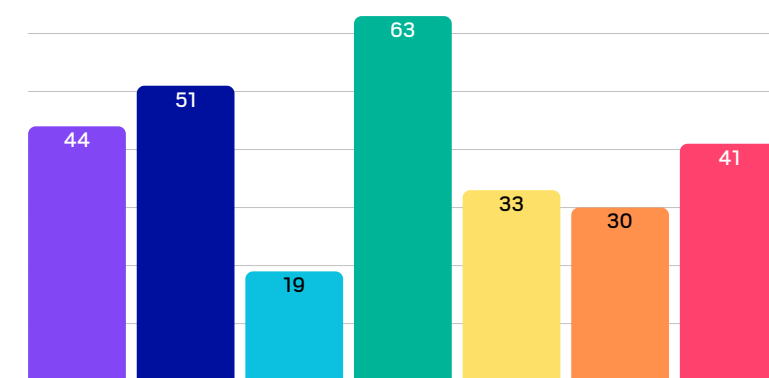
Visitas guiadas en el Reina



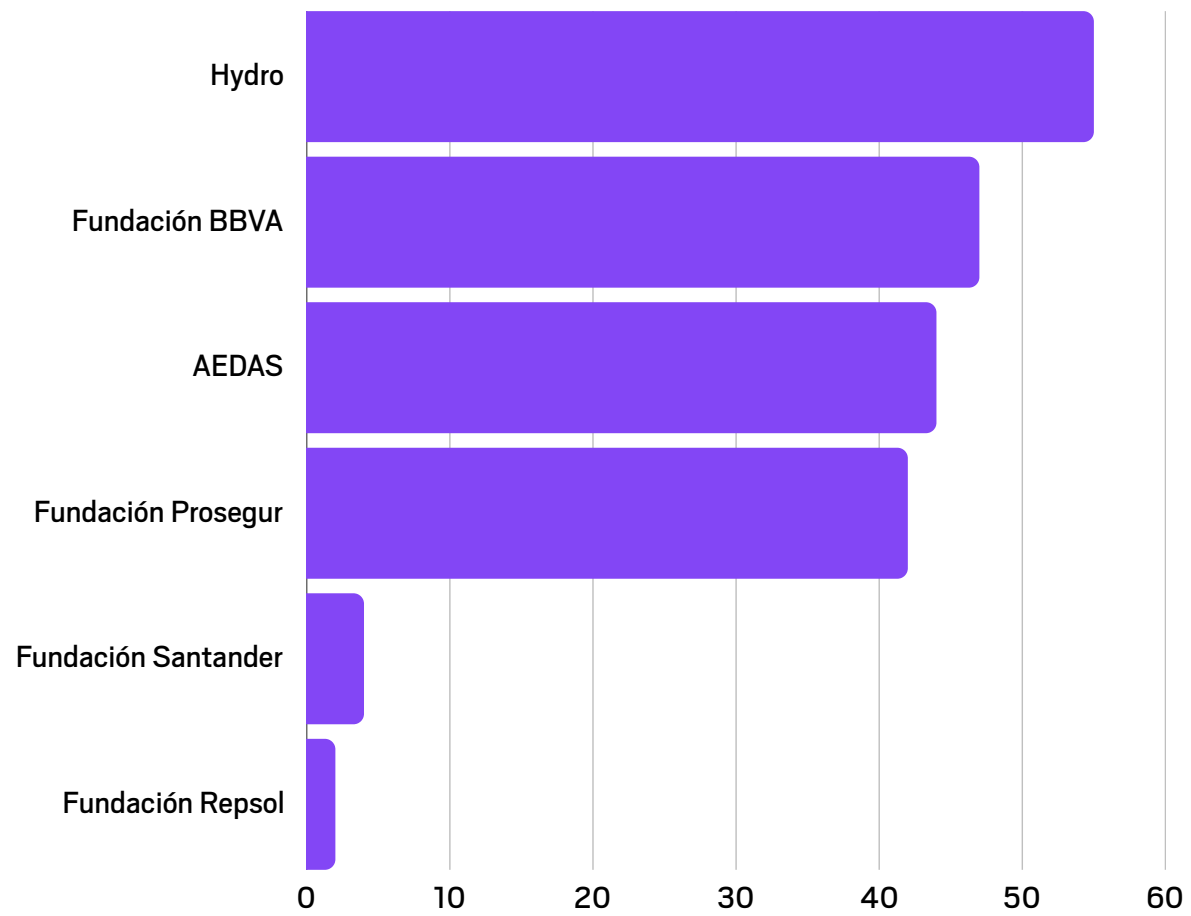
Visitas guiadas fuera del Reina



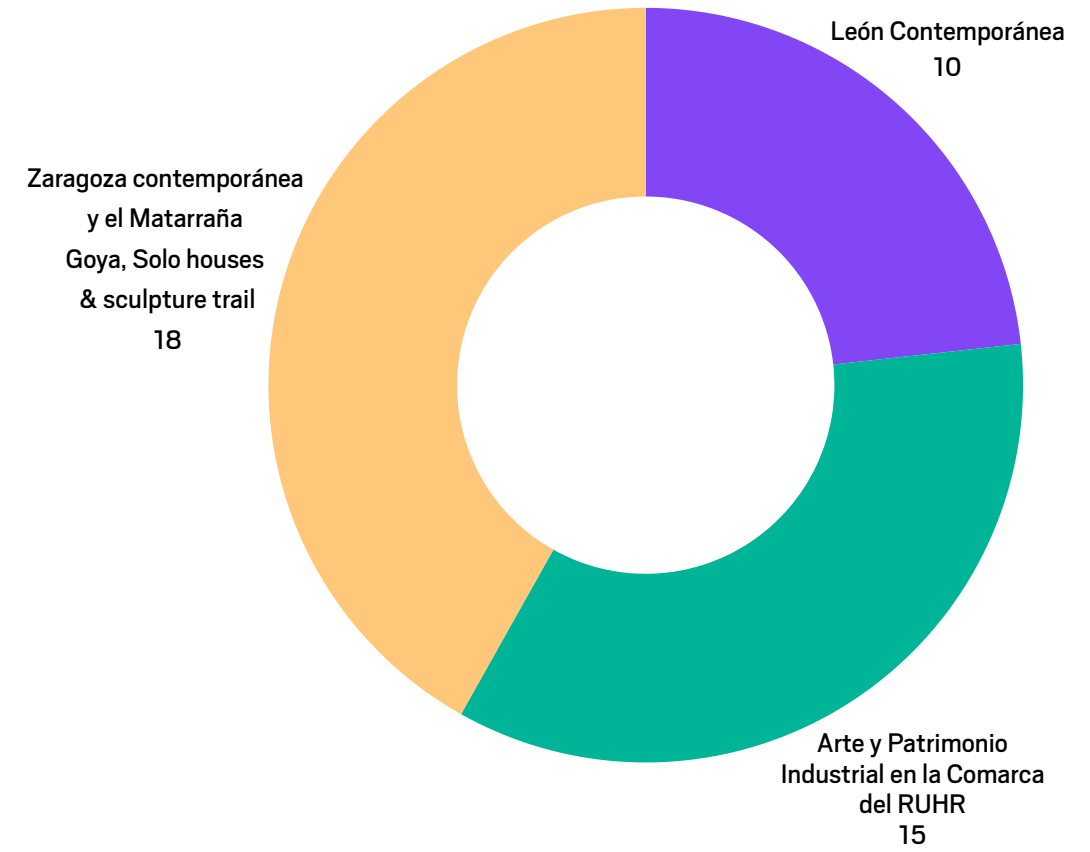
- La tiranía de Cronos. Banco de España
- Somos raíces. Círculo de Bellas Artes
- Liliana Porter. Casa de la Moneda
- Muntadas. Sobre/About Asia. Casa de la Moneda
- 1924. Otros surrealismos. Fundación Mapfre
- Sakiko Nomura. Tierna es la noche. Fundación Mapfre
- Edward Weston. La materia de las formas. Fundación Mapfre



Visitas privadas

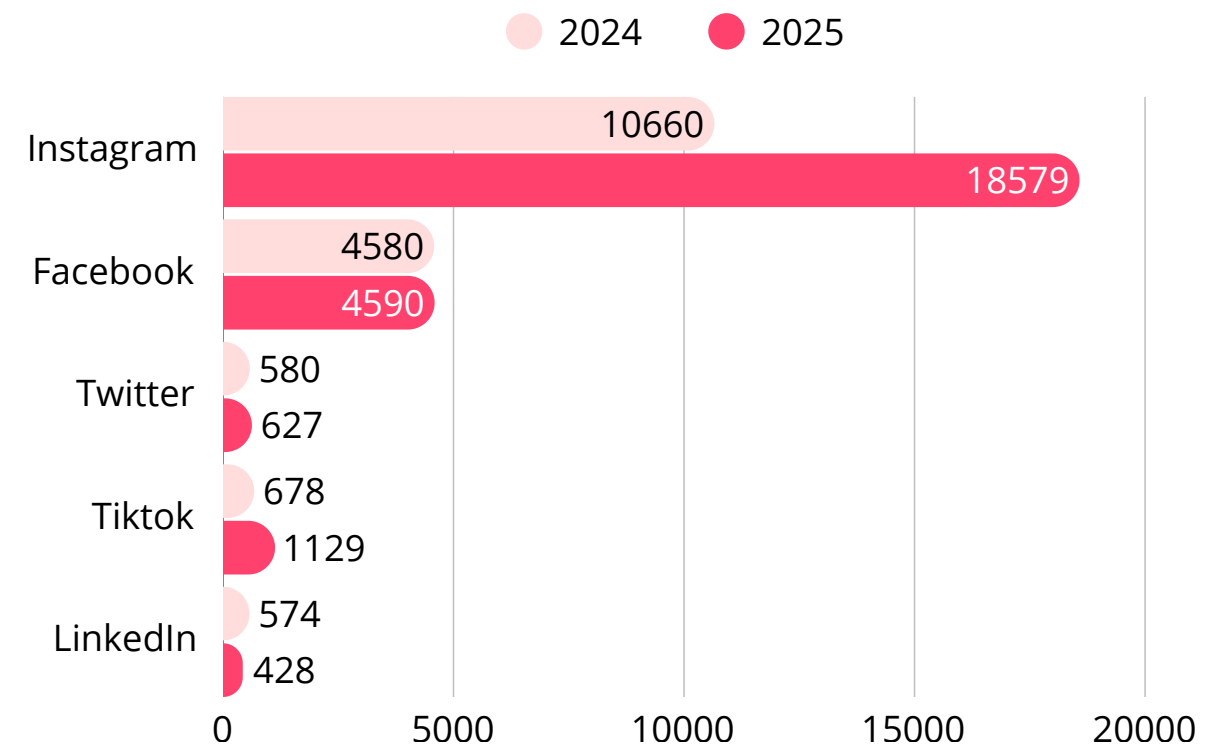


Viajes



Interacciones y crecimiento en redes

Evolución seguimiento en redes 2024-2025



En 2025, **Instagram** registró un crecimiento excepcional de seguidores, consolidándose como la plataforma principal de Amigos del Reina. Los usuarios aumentaron un 74,3 %, pasando de 10.660 en 2024 a 18.579 en 2025.

La presencia e impacto en otras redes sociales queda relegada a un segundo plano respecto a Instagram. Tanto en **Facebook** como en **Twitter** se produjo un leve aumento de seguidores, siendo este más significativo en **Tiktok**, que subió de 678 a la considerable cifra de 1.129.

En **LinkedIn**, Amigos del Reina sufrió un descenso en su audiencia, pasando de 574 en 2024 a 428 en 2025. Se trata de una plataforma con una proyección creciente, cada vez más utilizada, en la que el sector del arte mantiene una presencia activa. Por ello, conviene trabajar y potenciar esta red social para impulsar su alcance y visibilidad.

Seguidores ⓘ

8962



Fuente: Meta Business Suite (Instagram)

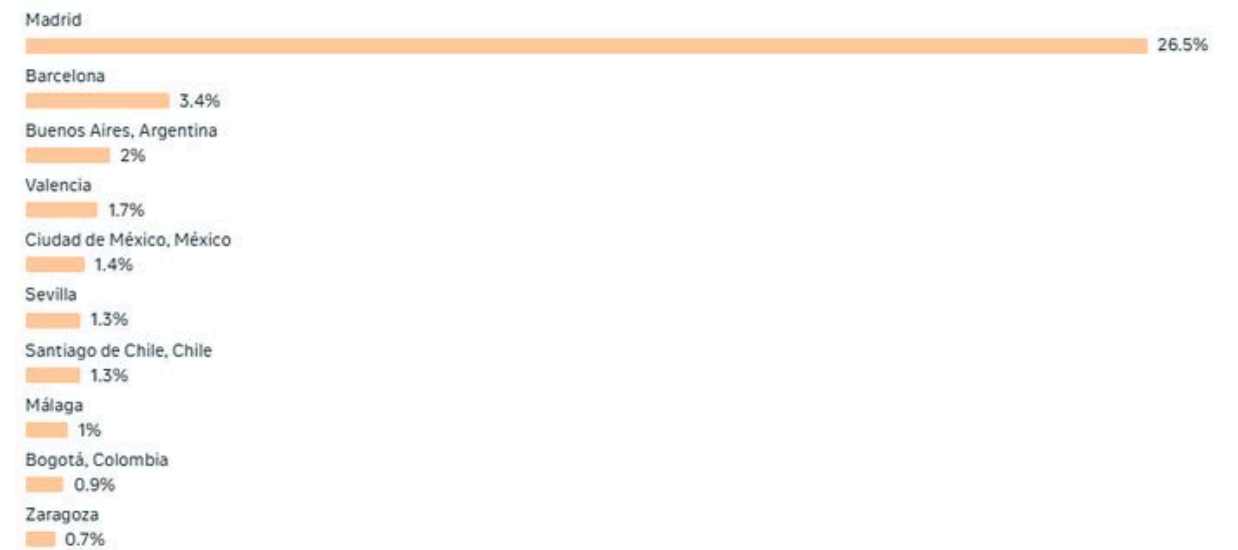
Visitas ⓘ

12,4 mil ↑ 67,4 %



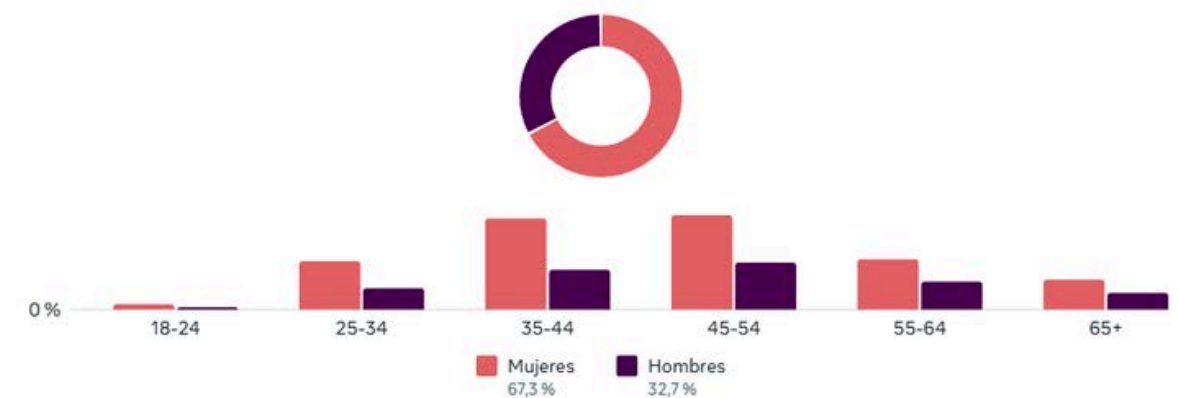
Fuente: Meta Business Suite (Instagram)

Ciudades principales



Fuente: Meta Business Suite (Instagram)

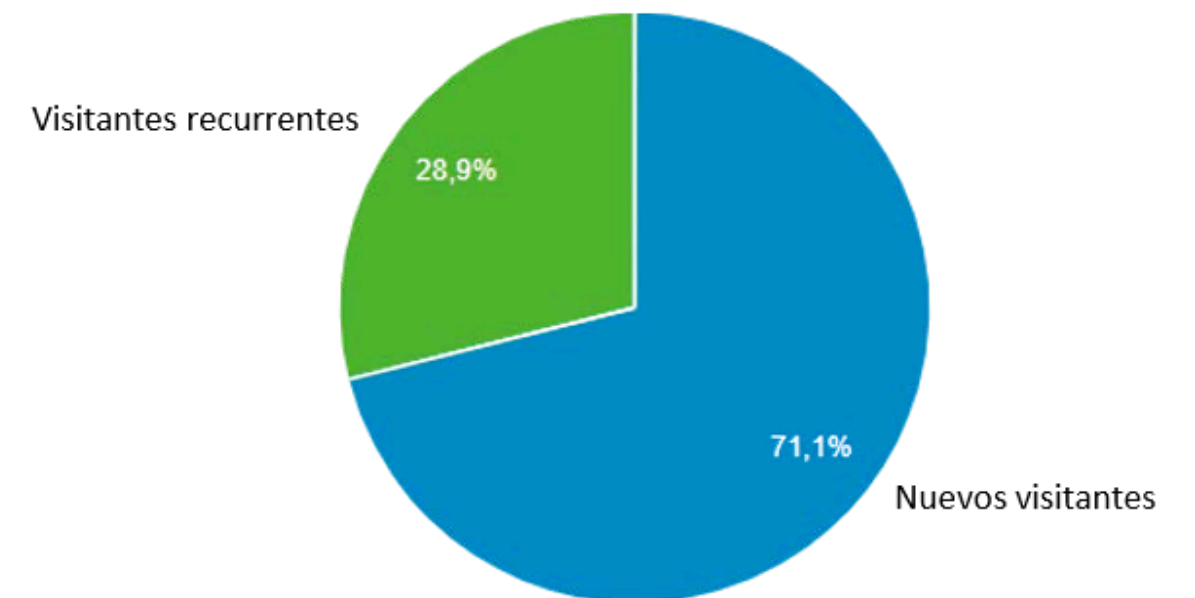
Edad y sexo ⓘ



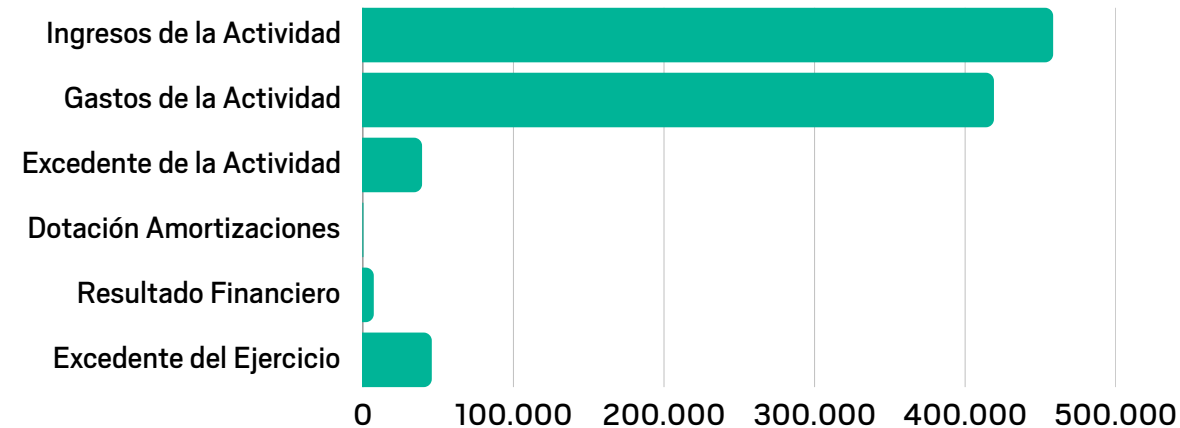
Fuente: Meta Business Suite (Instagram)

Web y comunicaciones directas

- Las **visitas a la web** aumentaron respecto al periodo anterior, con un total de 14.131 usuarios únicos y 79.235 páginas vistas entre enero y diciembre, con un tiempo medio en la web de 2 minutos y 09 segundos.
- Las secciones más visitadas fueron: Homepage, listado de actividades, fichas de actividades y Hazte Amigo.
- Hemos crecido tanto en usuarios como en páginas vistas, con un 61% de acceso directo por la url del website, y una subida importante de accesos por buscadores.
- Enviamos 27 **Boletines** y 36 circulares con una ratio de apertura en torno al 72% entre los socios y un 45% en el resto de los suscriptores.
- Continuamos elaborando contenidos exclusivos para ser publicados en la sección **La ventana indiscreta** como una nueva oferta para Amig's.



Evolución económica



PyG

	2025	2024	Dif. Euros 25/24	Dif. % 25/24
Ingresos de la actividad	458.459	398.640	59.819	15,01%
Ingresos Donaciones de Amigos	366.149	333.530	32.619	9,78%
Ingresos Actividades	7.310	11.110	-3.800	-34,20%
Ingresos Patrocinios Actividades	85.000	54.000	31.000	57,41%
Gastos de la Actividad	419.144	386.349	32.795	8,49%
Gastos de Personal Fundación	226.588	205.823	20.765	10,09%
Gastos en Actividades Corrientes	192.556	180.527	12.029	6,66%
Otros Gastos Atípicos	0	0	0	
Excedente de la Actividad	39.315	12.291	27.024	219,88%
Dotación Amortizaciones	363	1.494	-1.131	-75,71%
Resultado Financiero	7.250	0	7.250	100,00%
Resultado Extraordinario	426	52	374	719,23%
Excedente del Ejercicio Previo Acuerdo Museo	45.776	10.744	35.032	326,05%
Gasto Acuerdo Museo	-45.051	-10.744	-34.307	319,30%
Excedente del Ejercicio Ajustado Antes Impuestos	725	0	725	-402877,78%
Impuesto Sobre Sociedades	-725	0	-725	-100,00%

Lo que nuestros Amigos dicen:



“Con Amig’s del Reina y a estas alturas de la vida, estoy aprendiendo lo que no aprendí en la facultad. Esto es disfrutar y emocionarte con el arte. Gracias”

JAVIER ÁNGEL

“Ser Amig' del Reina Sofía es una necesidad entre tanto ruido mundano. El arte es un refugio subversivo y más aún cuando tienes la posibilidad de disfrutarlo con explicaciones, experiencias y en calma”

DANIEL LOBO

“Ser Amigo del MNCARS brinda una experiencia excepcional: acceso cuidado a la programación del museo y, sobre todo, una valiosa oferta de actividades didácticas y críticas que a menudo trascienden sus muros. Estas iniciativas nos conectan con los procesos culturales contemporáneos y enriquecen nuestra relación con el arte”

“Hacerte Amiga es convertir el Reina en tu casa, y que casa tan bonita y chula. Te invita a una realidad genial de arte, cultura y humanos interesantes. De las mejores inversiones de tiempo y dinero que puedes hacer en Madrid”

INMACULADA C. CÓRDOBA RODRÍGUEZ

“Es un lujo y un placer contarme entre los Amigos del Reina: espero haber aportado algo yo con mi participación, para compensar lo mucho que los Amigos me han aportado a mi durante estos años”

CHEMA NOVO

“Por mi situación social, mis conocimientos culturales son escasos. Creo que Amigos del Reina me está ayudando, me está incluyendo de alguna manera en el mundo de la cultura. Es un museo moderno, atractivo y generoso que tiene mucho que aportar a esta ciudad y a este país”

CARMELA RODRÍGUEZ

“Aprender es lo más grande... Es vida. O sea que Muchas Gracias, Amig’s”

ÁNGELES SAURA

“Como artista y amante del arte, he vivido la actividad de Fundación Amigos del Museo Reina Sofía en 2025 con interés y gratitud. Ha sido un año lleno de propuestas estimulantes para quienes entendemos el arte como una forma de estar en el mundo. Su labor refuerza un vínculo tan necesario entre la creación, el museo y las personas. Un trabajo generoso, sensible y profundamente comprometido con la cultura”

PAZ QUINTERO

“Ser Amig' del Reina Sofía es vivir el arte desde dentro y apoyar un museo que inspira, cuestiona y conecta”

“Ser Amigo del Reina supone contribuir y apoyar a una entidad cultural básica en mi ciudad. No veo mejor modo de gastar mi dinero. El Arte es una de las cosas que me reconcilia con el mundo”

PEDRO TOMEY

“En la Fundación Amigos del Reina me encuentro en familia. Las actividades y visitas a nuestro Museo y sus exposiciones son un verdadero placer que dan la oportunidad de acercarnos al arte y a sus creadores, comprenderlos, aprender y apreciarlos. Son de esas cosas que merecen la pena y disfrutarlas nos reconfortan el espíritu y ayudan a que la vida sea más interesante y feliz. Gracias”



06

¿QUIÉN NOS APOYA?

Benefactores

AEDAS
HOMES

FUNDACION
ACS

fundación
ATRESMEDIA 

 BANRESERVAS
El banco de los dominicanos

Damm
Fundació

FCA

ie
FOUNDATION

Fundación KPMG


Fundación
Mauricio y Carlota Botton

 PRISA

 REPSOL
Fundación

 Santander
Fundación

 square
one


TECNICAS REUNIDAS

tectum.^{GM}

Patrocinadores



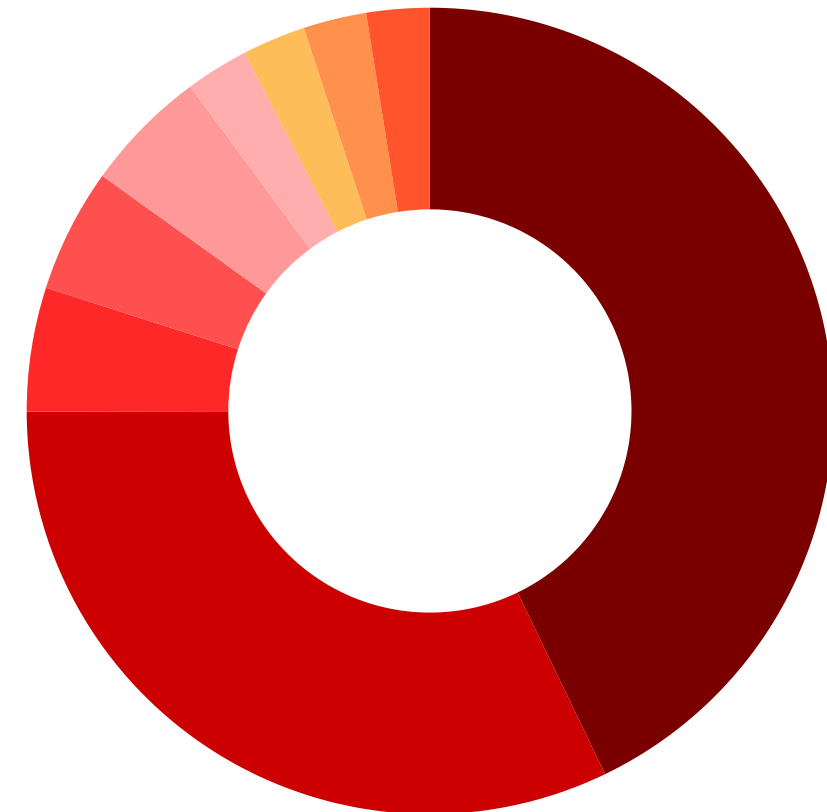
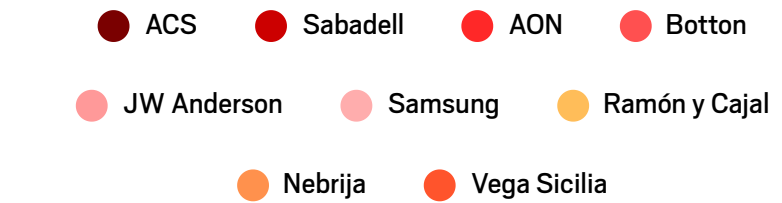
Colaboradores



Protectores

- | | |
|---|---|
| ABONOTEATRO, S.L. | FUNDACIÓN IBERDROLA ESPAÑA |
| ALFIO FOODS, S.L. | FUNDACIÓN ICO F.S.P. |
| ALL IRON | FUNDACIÓN MAPFRE |
| RE I SOCIMI S.A. | FUNDACIÓN PROSEGUR |
| ANSORENA, S.A. | HYDRO BUILDING SYSTEMS SPAIN SLU |
| ARCHIVO LAFUENTE, S.L.U. | INDITEX, S.A. |
| BODEGAS VEGA SICILIA, S.A. | LA CENTRAL |
| CASINO.ES | LLYC |
| CUATRECASAS GONÇALVES PEREIRA, S.L.P. | MEDIASET ESPAÑA COMUNICACIÓN, S.A. |
| CHRISTIE'S IBÉRICA S.L. | RAMÓN Y CAJAL ABOGADOS SLP |
| EL CORTE INGLÉS, S.A. | RESONAC GRAPHITE SPAIN, S.A. |
| ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A., SME | RODONITA, S.L. |
| FUNDACIÓN AON ESPAÑA | SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A. SUBASTAS SEGRE, S.L. |
| FUNDACIÓN BANCARIA LA CAIXA | TOTALENERGIES MARKETING ESPAÑA SAU |
| FUNDACIÓN BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA | UNGRIA PATENTES Y MARCAS, S.A. VIAJES MUNDO AMIGO |
| FUNDACIÓN DELOITTE | D. PLÁCIDO ARANGO GARCIA URTIAGA |
| FUNDACIÓN EDP | D ^a PILAR LLADÓ ARBURÚA |
| FUNDACIÓN ENAIRE F.S.P. | D ^a MARISOL SALANOVA BURGUERA |
| | D. JUAN MANUEL URGOITI LÓPEZ-OCAÑA |

Un reflejo del compromiso con Amigos del Reina



Medios de comunicación

ANDALUCIA ECOLÓGICA

ARQUITECTURA VIVA Y AV MONOGRAFÍAS

ARS MAGAZINE

AUDIOVISUAL ESPAÑOLA 2000, S.A. (LA RAZÓN)

CONSEJEROS

DESCUBRIR EL ARTE - ART DUOMO GLOBAL, S.L.

DIÁLOGO DIEZ, S.L. - EVASIÓN

DIARIO ABC, S.L.

DIARIO DE LEÓN

EJECUTIVOS

EL CROQUIS

EL MUNDO EDITORIAL, S.A.

EXIT

FRONTERA DIGITAL, S.L.

INFORTURSA

LOGOPRESS

MASDEARTE CONTENIDOS DIGITALES

REVISTA DE MUSEOLOGÍA

REVISTA INVERSIÓN

REVISTART - REVISTA DE LAS ARTES

SCHERZO EDITORIAL, S.L.

Amigos de Mérito

Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas – CNIO

Colegio de Ingenieros

Fundación Museo Reina Sofía

Universitat Oberta Catalunya – UOC

Universidad Complutense de Madrid

Universidad Autónoma de Madrid

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID

Y gracias al apoyo y lealtad de cada Amiga y Amigo del Reina...

07

PATRONATO

Comité ejecutivo

Presidenta

Pilar Lladó Arburúa

Pilar Lladó Arburúa

José Luis del Valle Pérez

Vicepresidente

José Luis del Valle Pérez

Borja Baselga

(Fundación ACS)

Patricia Fernández Lorenzo

Patronos natos

Presidenta del Museo Reina Sofía

Ángeles González-Sinde Reig

Director del Museo Reina Sofía

Manuel Segade Lodeiro

Secretaría

Secretaria

Patricia Fernández Lorenzo

Vicesecretario

Javier Gómez de Santiago Urra

Miembros del Patronato

Álvaro Marañón Bertrán de Lis	Alfio Foods, S.L.	Juan José Cano Ferrer / Pedro León y Francia Ramos	Fundación KPMG
José Creuheras Margenat / Patricia Pérez González	Atresmedia	Demetrio Carceller Arce / Ramón Agenjo Bosch	Fundació Damm
Banco de Reservas de la República Dominicana		Javier Monteoliva Díaz	Inditex, S.A.
Marta Álvarez Mezquíriz	Bodegas Vega Sicilia, S.A.	Cristina Garmendia Mendizábal	Mediaset España Comunicación, S.A.
Carmen Castañón Jiménez		Pilar Lladó Arburúa	
José Luis del Valle Pérez	Fundación ACS	Petra Mateos-Aparicio Morales	
Pedro Tomey Gómez	Fundación AON España	Pilar Gil Miguel	Promotora de Informaciones, S.A.
Borja Baselga Canthal	Fundación Banco Santander	Patricia Fernández Lorenzo	Ramón y Cajal Abogados, SLP
Rafael Pardo Avellaneda	Fundación BBVA	Alberto Enríquez Andaluz	Resonac Graphite Spain, S.A.
Senén Touza Touriño	Fundación Deloitte	Michel Goguikian	Squareone Capital Corp
Javier Gómez de Santiago Urra		Juan Lladó Arburúa	Técnicas Reunidas, S.A.
Gonzalo Garland Hilbck	Fundación IE	Gonzalo Ortiz / Nicolás Bergareche	Tectum GM, S.L.

08

Actividades - **Carmen Colás**
Asistente - **Esther Benito**
Coordinación - **Noelia Lecue**
Protocolo - **Marisa Aparicio**
Proyectos - **Pedro Huidobro, Belén Benito y Marina Peralta**

Directora - **Lidia Blanco**

Comunicación - **Gustavo Romano**
Contabilidad - **Delfos**
Informática - **Enredart**

Han hecho prácticas con nosotros:
Rafael del Jesús y María Vallejo

Y hemos contado con nuestras
fotografías y las de:

Malasombra - Con el paso cambiado
Robalt - Cursos y visitas guiadas

Esta memoria ha sido editada por:
María Vallejo y Marina Peralta

