

[Inicio](#) ▸ [Noticia destacada](#) ▸ [Nuevo Curso en el Reina Sofía sobre Picasso y la Négritude](#)[NOTICIA DESTACADA](#) [ACTUALIDAD](#) [CURSOS Y SEMINARIOS](#) [EXPOSICIONES](#) [MADRID](#) [MUSEOS](#)

# Nuevo Curso en el Reina Sofía sobre Picasso y la Négritude

Por Redacción Revista de Arte - 21 octubre, 2025 0



Detalle: Pablo Picasso. Le peintre et son modèle. 1926 invierno-primavera. Óleo sobre lienzo. 172 x 256 cm, Musée national Picasso, París.

Detalle: Pablo Picasso. Le peintre et son modèle. 1926 invierno-primavera. Óleo sobre lienzo. 172 x 256 cm, Musée national Picasso, París. Picasso y las poéticas de la Négritude.

El Museo Reina Sofía ofrecerá los próximos días 27, 28 y 29 de octubre un nuevo curso dedicado a Picasso y la poética de la Négritude, impartido por Eugenio Carmona. Desde hace algunas décadas, tanto en ambientes académicos como en la cultura popular, se ha producido una nueva puesta en valor de la Négritude. En 1935, Aimé Césaire, Léon-Gontran Damas y el hoy controvertido Léopold Sédar-Senghor, invirtieron el carácter peyorativo del término nègre para convertirlo en un emblema de autorreconocimiento y emancipación.

Actualmente, solo podemos entender la Négritude como «Négritude expandida» y, partiendo de la teoría de la double consciousness de Du Bois, reivindicamos el lugar imprescindible, precursor o implicado de las hermanas Nardal, René Menil, Suzanne Roussi-Césaire o Wifredo Lam. Sin olvidar que Frantz Fanon se formó en el núcleo de la Négritude para arribar a otros puntos de pensamiento.

En el pasado, la Négritude fue criticada porque, en su impulso anticolonial, usó epistemologías propias del sistema de conocimiento de los colonizadores. Pero, al cabo, todo el pensamiento poscolonial ha articulado esta misma síntesis. Poetas, escritores y artistas, los inspiradores de la Négritude eran también mujeres y hombres plenamente implicados en su propio tiempo cultural. En lo que llamamos «arte de vanguardia» vieron una crítica históricamente situada de los creadores europeos a las propias bases hegemónicas de la cultura occidental. Entendieron entonces que el llamado «arte de vanguardia» era un aliado poderoso y necesario en toda demanda anticolonial que quisiera ser realmente contemporánea.

Un sector del surrealismo vino a confirmarles este supuesto. Pero ante todo Picasso ocupó un lugar especial tanto en los afectos intelectuales de Césaire y Senghor como en el carácter pionero de la obra de Lam. De la revisión de estas complicidades puede surgir hoy una «reinterpretación» de las relaciones entre Picasso y el «arte africano». Y se trata de una «reinterpretación» que hace comprender cómo el llamado art nègre no solo ocupó un lugar primordial en la fundación del arte moderno, sino que fue un factor definitorio, recurrente y sustancial a lo largo de toda la producción picassiana. (Eugenio Carmona).

[Picasso y las poéticas de la Négritude.](#)

Lunes 27, martes 28 y miércoles 29 de octubre, 2025

A las 18:30h

Sala Cine Edificio Sabatini

Impartido por: Eugenio Carmona

Precio

Amigos: 110€

Público general: 160€

Plazas limitadas

**CAZIVI**  
Centro de Arte Dos de Mayo  
Comunidad de Madrid

Hito Steyerl. El gris de Adomo. 2012. Instalación. Video. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía.

**ESCUELAS QUE CAMBIAN EL MUNDO**  
♥entreculturas[www.pueblosunidos.org](http://www.pueblosunidos.org)