



ACERCA DE ▾
GALERÍA ▾
BIOGRAFÍAS ▾
CONTACTO

De lo salvaje al no paisaje. Naturalezas en el arte contemporáneo

[Deja un comentario](#) / [Uncategorized](#)

Arte y naturaleza han estado siempre vinculadas: desde las primeras representaciones gráficas, como algo simbólico y mágico, como una manera de proyectar lo humano imitando su entorno; o como una fuente de inspiración, de aprendizaje, de intervención o de fusión con ideas intelectuales, ya sean sociológicas, políticas o sencillamente artísticas. Pero a lo largo de la historia se ha representado la naturaleza desde prismas y maneras muy diferentes. Desde los paisajes idílicos y sublimes del siglo XIX, a los aspectos más recónditos que inspiraron al biomorfismo y el biodiseño de los artistas del siglo XX, o el land art y el arte povera de las vanguardias de postguerra.

Actualmente muchos artistas trabajan con la naturaleza para denunciar la amenaza y los peligros de su extinción, o para reclamar su conservación, recurriendo a propuestas sensibles con el cambio climático y la escasez de recursos.

Ante la necesidad de comprometernos con las problemáticas del mundo que nos rodea y entender las diferentes formas con las que los artistas se acercan a la naturaleza, este curso propone un recorrido por el arte actual a través de diferentes proyectos en torno al mundo vegetal, el paisaje en la historia del arte. Las intervenciones indagarán en distintos momentos de la historiografía mas reciente, así como en diferentes géneros artísticos que tienen a los ecosistemas como fuente de inspiración e intervención. Como apertura del curso se mostrará un recorrido a través de proyectos de últimas generaciones de artistas españoles, cuyos trabajos de alguna manera han aludido a problemáticas, tanto sociológicas, políticas o estéticas, relacionadas con lo natural.

PROGRAMA

19 de marzo de 2025, a las 18:30 horas
De Generaciones, paisajes y naturalezas.
 Ignacio Cabrero, gestor cultural y comisario de exposiciones.

26 de marzo de 2025, a las 18:30 horas
Paisaje, ideología y necesidad: "La piedra en los zapatos de Kant".
 Aurora Fernández Polanco, catedrática en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

2 de abril de 2025, a las 18:30 horas
Políticas del paisaje.
 Víctor del Río, escritor y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la UNED.

10 de abril de 2025, a las 18:30 horas
Uno más, habitado por la montaña.
 Oliver Laxe, director y guionista franco-español.

23 de abril de 2025, a las 18:30 horas
La vida secreta de las plantas.
 Bea Espejo, crítica de arte y comisaria.

29 de abril de 2025, a las 18:30 horas
Ars Herbaria.

Alvaro Rodrigo (2)
Caro Tabal (3)
Fernando Pizarro (15)
Jacqueline Pizarro (7)
Josefa Zelaya (14)
Karla Tiska (6)
Lyam Parra (8)
Manuel Flores (40)
Paulina Gómez (19)
Paz Alvial (11)
Pintura Original (2)
Sandy Moyano (7)
Stella Maris (3)
Tatiana Martín (5)
Yerko Derpic (12)

Toya Legido y Luis Castelo, Doctores en Bellas Artes.

7 de mayo de 2025, a las 18:30 horas

Herbarios y otras expediciones del naturalista artificial.

Alberto Baraya, artista plástico, fotógrafo, pintor, viajero e investigador.

Desacuerdos en torno al paisaje.

Cristina Lucas, artista.

8 de mayo de 2025, a las 18:30 horas

Tentativa de hacer lugar, de crear espacios.

Alejandra Riera, artista.

DESARROLLO:

Presencial y online.

INSCRIPCIÓN:

A través de la [web de la Fundación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#).

TARIFAS:

Presencial.

General: 195 euros.

Amigos del Museo Reina Sofía: 120 euros.

Solo grabación.

General: 90 euros.

Amigos del Museo Reina Sofía: 60 euros.

Videoconferencia en directo.

General: 195 euros.

Amigos del Museo Reina Sofía: 120 euros.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.amigosemuseoreinasofia.org

The post [De lo salvaje al no paisaje. Naturalezas en el arte contemporáneo](#) appeared first on [masdearte](#). Información de exposiciones, museos y artistas.