MEMORIA 2024

Gracias a todas las Amigas y Amigos que nos han apoyado y acompañado estos años y continúan haciéndolo.

ÍNDICE

AMIGOS DEL REINA. MISIÓN **05**

PRESENTACIÓN. PILAR LLADÓ ARBURÚA **07**

ACTIVIDADES **08**
Cursos y conferencias 08
En familia 20
Visitas guiadas en el Reina 32
Visitas guiadas fuera del Reina 48
Visitas privadas 74
Viajes 76
Grupos de Amigos 84
Amigos en ARCO 86

ARTISTAS Y PONENTES **90**

LA FUNDACIÓN EN NÚMEROS **94**
Evolución de nuestras modalidades de amistad 98
Aumento de nuestro porcentaje de amistad 100
Asistencia a las actividades 102
Interacciones y crecimiento en redes 108
Web y comunicaciones directas 110
Evaluación económica 112
Lo que nuestros Amigos dicen 114

QUIÉNES SOMOS **116**
Equipo 117
Patronato 118

QUIÉN NOS APOYA **120**
Empresas Benefactoras 121
Empresas y Amigos Protectores 122
Patrocinadores 123
Amigos de Mérito 124
Convenios 125

01

AMIGOS DEL REINA. Misión

Los Amigos apoyamos la difusión y conocimiento del arte contemporáneo a través de las líneas de acción del Museo. Somos una comunidad comprometida con el mantenimiento y desarrollo de lo público como espacio de y para toda la ciudadanía.

Ser Amiga, ser Amigo, del Reina significa apoyar la creación contemporánea, atreverse a mirar sin miedo sus propuestas, disfrutar de sus interrogantes, hacerlos accesibles, y colaborar para que el patrimonio contemporáneo sea y se sienta como un bien común imprescindible.

Empresas, grupos familiares, estudiantes, profesionales, cualquier sector de nuestra ciudadanía, puede convertirse en Amigo y desde sus diferentes posibilidades hacer de este proyecto un ejercicio de compromiso con el arte, y de profundización y transformación de lo público, dejándose llevar por los diferentes puntos de vista que plantean los creadores ante la realidad que nos rodea, e ideando posibles nuevas formas de colaboración entre lo público y lo privado que aporten algo, por mínimo que sea, al fortalecimiento de una sociedad cada día más libre, más solidaria y más sostenible.

Los Amigos vivimos de cerca el Museo, profundizamos en la historia reciente a través de los recorridos de su Colección, descubrimos nuevos espacios de pensamiento en cada exposición, aprendemos en los cursos, y en cada propuesta abierta del Museo contagiamos a otros el deseo de saber más, de mirar de otras formas la realidad.

Se dice que cada visita a un museo nos transforma la mirada. Detenernos frente a una obra de arte contemporáneo quizá no solo nos transforme la mirada sino también nuestra forma de entender el mundo. Mirar el presente siempre ha sido dificil, el arte nos ayuda a hacerlo y el Reina se convierte así en ese espacio amable de disfrute y de transformación.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía no solo está considerado uno de los mejores Museo de Arte Contemporáneo del mundo, sino que el Museo mismo se elige como un espacio de pensamiento e experimentación en permanente cuestionamiento con su propio significado, y desde Amigos apoyamos esa comprometida apuesta no solo aportando nuestra mirada, implicándonos con sus proyectos o apoyando el crecimiento de su colección, sino convirtiéndonos también en divulgadores de sus propuestas, en sus embajadores.

02

PRESENTACIÓN.
Pilar Lladó Arburúa

2024 acabó dibujándose como un viaje circular. El Caribe Dominicano fue nuestra estación de partida y Cuba la de llegada. Entre una y otra parada charlamos con artistas como Fernando Sánchez Castillo, Marina Nuñez, Carlos Garaicoa, Roberto Urbano...; conocimos las propuestas de la Fundación Mapfre, Museo CA2M, Banca March, Museo ICO, Museo Thyssen o del Circulo de Bellas Artes; viajamos a Venecia, Galicia y Bélgica... En nuestro museo, jugamos con Fotogramas Imposibles, Paisajes Aromáticos y Pepe Espaliú; y seguimos aprendiendo sobre coleccionismo en Iberoamérica, sobre vanguardias, de la bohemia la estrellato a través de sus figuras de artista, sobre animales y naturalezas, y de nuevo sobre el gran Caribe; pero sobre todo nos dejamos seguir sorprendiendo por **El Reina** y nos adentramos en la obra de Ben Shahn, de Tapiès, de Eva Lotz, de Soledad Sevilla, nos reencontramos con Valle-Inclán pero aprendiendo mucho más de ese *Esperpento* desbordado en el arte popular y la revolución estética.

Un año lleno de gratas sorpresas de nuestro museo que, desde ***Amigos del Reina*** hemos intentado seguir y apoyar día a día, a través de las actividades que iremos recordando a través de las páginas de esta memoria.

Una memoria que nos sirve, un año más, para agradecer el apoyo y el esfuerzo de todas las personas y entidades que nos han acompañado este año.

Gracias a todos los que habéis estado a nuestro lado tanto desde la complicidad con nuestras propuestas, como desde el análisis y la crítica.

Gracias a cada uno de vosotros, a cada una de vosotras, porque cada día nuestra experiencia se ha visto enriquecida con una nueva enseñanza.

Gracias, siempre, a nuestro querido Museo Reina Sofía que, con su programación nos regala nuevas rutas de aprendizaje, y a todo su brillante equipo por su colaboración permanente.

Gracias a los artistas, curadores, educadores con los que hemos podido explorar nuevas ideas, desafiar nuestras percepciones y ampliar nuestros horizontes.

Gracias a cada Amigo a cada Amiga. Juntos, juntas, continuaremos construyendo un futuro donde el arte siga siendo una fuente inagotable de inspiración y transformación.

¡Gracias!

Palabras de Pilar Lladó Arburúa,
Presidenta de la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía

03

ACTIVIDADES. Cursos y conferencias

Otras contemporaneidades: El Caribe y sus diásporas

IV Jornadas sobre coleccionismo. Coleccionismo de arte latinoamericano

Figuras de artista. De la bohemia al estrellato

Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde el Reina

Ínsula en península. Arte y diáspora cubana en España: los ajustes sin ley

Otras contemporaneidades: El Caribe y sus diásporas

Realizado entre enero y febrero de 2024, este curso nos adentró en el estudio del Arte Contemporáneo del Caribe, abarcando las producciones artísticas desde 1960 hasta 2020. Una aproximación compleja, dada la diversidad de factores históricos y culturales que han influido en la región.

En este sentido, el curso comenzó con una ponencia de Sara Hermann, quien analizó cómo el contexto sociopolítico de las décadas de 1960 y 1970 influyó en la producción artística de la región y en sus diásporas. En las siguientes sesiones, Luis Felipe Rodríguez se encargó de explorar el impacto de las sonoridades locales en el arte caribeño y Suset Sánchez ahondó en las tendencias y bienales del Caribe al cierre del siglo XX. Además, Abdiel Segarra Ríos atendió a temas decoloniales, migratorios y raciales del Caribe más fragmentado y Gerardo Mosquera, por su parte, terminó el ciclo de conferencias intentando definir la compleja región del Caribe a partir de sus componentes geográficos, históricos y culturales.

Un programa de ponencias al que se sumaron también las visitas guiadas a dos exposiciones temporales: *Reinvenciones: la ubicuidad de las identidades en lo fotográfico desde el Caribe en la Casa de América* y *Happy: ensayos sobre la obra de Jorge Pineda* en el Centro de Arte Complutense del Museo del Traje, ambas mediadas por Joel Butler.

Ponentes: Sara Hermann, Luis Felipe Rodríguez, Joel Butler Fernández, Suset Sánchez, Abdiel Segarra Ríos y Gerardo Mosquera.

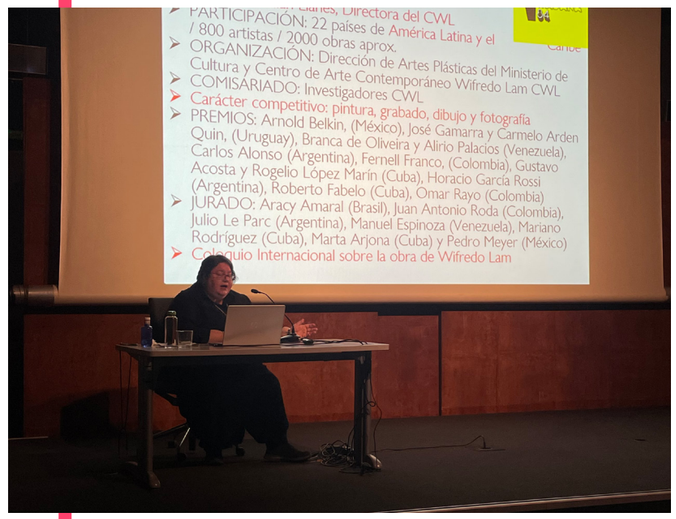
Del 16 de enero al 20 de febrero de 2024. Centro de Arte Complutense del Museo del Traje, Casa de América y Museo Reina Sofía, Edificio Sabatini, Auditorio

Este curso se realizó con el patrocinio de la Fundación Eduardo León Jimenes y el Centro León de la República Dominicana.

Con la colaboración de:

CENTRO LEON

FUNDACION LEON JIMENES



ENERO - FEBRERO 2024

CURSO PRESENCIAL

IV Jornadas sobre coleccionismo Coleccionismo de arte latinoamericano

Estas IV Jornadas sobre coleccionismo se centraron en el arte contemporáneo latinoamericano, profundizando en el intercambio artístico entre América Latina y España, y fomentando un coloquio entre diversos coleccionistas, galeristas, comisarios y artistas.

El 27 de febrero, se abordó el coleccionismo público e institucional con ponencias de representantes de destacadas instituciones, como la del propio director del Museo Reina Sofía, Manuel Segade, la directora del Museo CA2M, Tania Pardo, la directora de ARCO, Maribel López Zambrana o Nadia Arroyo, directora del Área de Cultura de la Fundación Mapfre, entre otros, quienes exploraron la presencia de artistas latinoamericanos en sus colecciones.

Durante el 28 de febrero, el enfoque cambió hacia los coleccionistas, galeristas y artistas, con presentaciones que abordaron el galerismo español en el ámbito del arte latinoamericano, el legado de artistas como Jesús Rafael Soto y Carlos Cruz-Díez, así como la creciente atención hacia los nuevos coleccionistas en ARCO.

Unas jornadas que culminaron con la intervención de diversas autoridades del Museo Reina Sofía y de la Fundación de Amigos del Museo, consolidando una reflexión final sobre el coleccionismo y la difusión del arte latinoamericano en España.

Ponentes: Pilar Lladó Arburúa, Rafael Mateu de Ros, Manuel Segade, Patricia Fernández Lorenzo, Maribel López Zambrana, Tania Pardo, Gemma Avinyó, Nadia Arroyo, María Toledo Gutiérrez, Pablo Gonzalo, María García Yelo, Manuel Fontán del Junco, Guillermo de Osma, Alfonso de la Torre, Elisa Hernando, Rachel Valdés y Gabriela Bettini.

Martes 27 y miércoles 28 de febrero, 2024. Edificio Sabatini, Auditorio Sabatini

Con la colaboración de:

Ramón y Cajal
abogados

FEBRERO 2024

CURSO PRESENCIAL

Figuras de artista.
De la bohemia al estrellato

Este curso, desarrollado durante el primer semestre de 2024, tuvo como propósito examinar algunos de los adjetivos que, desde la modernidad, se han vinculado con los artistas
Estos términos, frecuentemente considerados negativos, han contribuido a la creación de estereotipos que, si bien deben ser analizados, también permiten trazar genealogías y construir relatos necesarios.

Con ello, este programa trajo a la palestra a una amplia gama de figuras de artista arquetípicas: a los bohemios y a los dandis, de la mano de las conferencias de Carlos Pardo y Sergio Rubira; a los revolucionarios, con la ponencia de Beatriz Herráez Diéguez; a los vanguardistas, con la exposición de Rocío Robles Tardío; a los visionarios, con las reflexiones de Tania Pardo... Y, además, se exploraron otras categorías igualmente relevantes, como la de los productores, tratados por Juan Albarrán; los adictos, presentados por Javier Montes; los etnógrafos, con la invervención de Olga Fernández López y, para terminar, el caso particular de las estrellas y celebridades, con la conferencia de cierre a cargo de Estrella de Diego.

Unas ponencias que contribuyeron a la reflexión crítica sobre los roles y las tensiones en torno al arte y su contexto social, ofreciendo nuevas perspectivas sobre cómo los artistas contemporáneos se posicionan ante el mundo y desafían las estructuras establecidas.

Curso dirigido por Sergio Rubira.

Ponentes: Sergio Rubira, Carlos Pardo, Tania Pardo, Rocío Robles Tardío, Beatriz Herráez Diéguez, Juan Albarrán, Javier Montes, Olga Fernández López y Estrella de Diego.

Del 8 de abril al 11 de junio de 2024. Edificio Sabatini, Auditorio 200 y Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

Con el patrocinio de:

FUNDACION ACS

Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina

Ya en el segundo semestre de 2024, organizamos un ciclo de conferencias y conversatorios titulado “Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina”. Esta propuesta nos invitó a explorar el mundo animal a través de diversas obras de la Colección del Museo, utilizando el arte como herramienta para reflexionar sobre la relación entre los seres humanos y los animales en distintas manifestaciones culturales.

El ciclo comenzó el 24 de septiembre con la intervención de Jorge Moreno Andrés, quien presentó la conferencia “La rabia sagrada: el perro como emisario”. A lo largo de las siguientes semanas, se sucedieron otras sesiones, como la de María Folguera el 1 de octubre, con “Reflejos del planeta de los simios”. El 8 de octubre, tuvo lugar una conversación entre Shaday Larios y Fernando Sánchez Castillo bajo el título “Bestias fantasma”.

Otras conferencias fueron las de Manuel Gutiérrez Estévez el 15 de octubre, con “Representar lo inasible y huidizo: la ceniza y la serpiente”, y la de Julián López García, “Vino y pájaros: memoria y agüero”, el 22 de octubre. El ciclo culminó el 29 de octubre con la conversación “Ese animal habla” con Ada Salas.

Un ciclo que nos proporcionó un espacio único para reflexionar sobre las representaciones animales en el arte contemporáneo, proponiendo nuevas formas de mirar y pensar sobre las criaturas que nos acompañan.

Curso dirigido por Jorge Moreno Andrés.

Ponentes: Jorge Moreno Andrés, María Folguera, Shaday Larios, Fernando Sánchez Castillo, Manuel Gutiérrez Estévez, Julián López García y Ada Salas.

Del 24 de septiembre al 29 de octubre de 2024. Edificio Sabatini, Sala de Amigos

Con el patrocinio de:

FUNDACION ACS

SEPTIEMBRE- OCTUBRE 2024

CURSO PRESENCIAL

Ínsula en península
Arte y diáspora cubana en España: los ajustes sin ley

Para terminar el año, organizamos el programa público “Ínsula en Península”, una serie de conferencias y debates que abordaron la experiencia de los artistas cubanos establecidos en Madrid y su impacto en la escena artística española. El programa exploró la diáspora cubana, un fenómeno que, aunque con raíces históricas en el exilio desde 1959, se expandió y multiplicó a partir de los años noventa, tras la Guerra Fría. Así, se rastrearon tres momentos claves de esa diáspora, considerando no solo sus aspectos artísticos, sino también los sociales, políticos y las tensiones con la situación en Cuba.

El evento comenzó el 25 de noviembre con la intervención de Iván de la Nuez, seguida de otras conferencias de figuras destacadas como Gerardo Mosquera (26 de noviembre), Suset Sánchez Sánchez (27 de noviembre) y Yanelys Núñez Leyva junto a Julio Llópiz-Casal (28 de noviembre). Cada conferencia ofreció una reflexión profunda sobre los procesos históricos, culturales y políticos que han acompañado la diáspora cubana en su llegada a España.

Unas intervenciones que consiguieron crear un espacio en el que abordar la continuidad de la diáspora cubana en el arte contemporáneo, destacando su relación con la cultura española, su influencia y el modo en el que los artistas cubanos se insertan en nuevos contextos sin perder sus raíces y visiones.

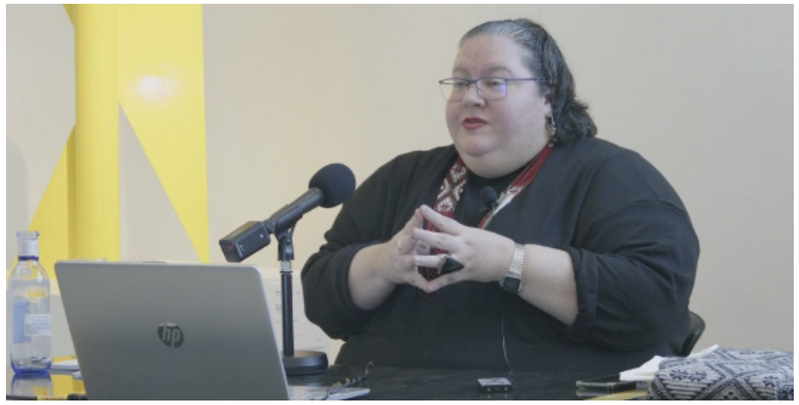
Curso dirigido por Iván de la Nuez.

Ponentes: Iván de la Nuez, Gerardo Mosquera, Suset Sánchez Sánchez, Yanelis Núñez Leyva, y Julio Llopiz-Casal.

Del 25 al 28 de noviembre de 2024. Edificio Sabatini, Sala de Amigos

Con el patrocinio de:

FUNDACION ACS



NOVIEMBRE 2024

CURSO PRESENCIAL

04

ACTIVIDADES.

En familia

Esto no es un cuento: Pepe Espaliú

Juegos de arte: Paisaje aromático

Presentación de la actividad para familias: Crisálidas

Juegos de arte: Fotogramas imposibles

Los caminos de Antorcha 4. Máquinas de futuro

Con el patrocinio de:
Fundación AON España

Esto no es cuento: Pepe Espaliú

En el año 2024 tuvo lugar el taller “Esto no es un cuento: Pepe Espaliú”, donde estrenamos colaboración con el equipo de Cazapeonzas y el proyecto PasiTOs para crear juntos un cuento muy especial que celebra la vida y el legado de Pepe Espaliú. Un taller que se enmarca dentro de nuestro compromiso por fomentar una identidad positiva en la infancia, asegurando que todos los niños y niñas, independientemente de su origen, puedan disfrutar plenamente de sus derechos. A través de esta colaboración, buscamos promover el respeto a la diversidad desde una edad temprana, creando espacios inclusivos y sensibles a las experiencias diversas.

Así, esta primera colaboración tomó la forma de ocho talleres experimentales, en los que, en colaboración con un equipo terapéutico, transformamos objetos relacionados con la cirugía y el cuidado en obras de arte, con el fin de derribar las barreras mentales y estigmas sociales que afectan a personas y colectivos vulnerables.

23 y 24 de marzo; 28 y 29 de septiembre de 2024. Edificio Sabatini, Jardín, sala de la Colección dedicada a Pepe Espaliú y Edificio Nouvel, Talleres -1

MARZO / SEPTIEMBRE 2024

Juegos de arte: Paisaje aromático

En verano le tocó el tocó turno al colectivo Art Stories, quienes se encargaron de organizar el proyecto “Juegos de Arte: Paisaje aromático”, una serie de visitas-taller sorprendentes dirigidas a niños y niñas de entre 6 y 15 años. Esta actividad se desarrolló a partir de la instalación “El jardín de las mixturas”, la intervención de Alejandra Riera en los jardines del Edificio Sabatini y que todavía hoy puede visitarse. Siguiendo el espíritu de creación de paisajes poéticos que caracteriza a la obra de Riera, los participantes exploraron el estado actual de esta instalación y, guiados por su creatividad, crearon su propio paisaje personal utilizando exclusivamente el sentido del olfato. Los niños y niñas seleccionaron una mezcla de hierbas y especias aromáticas para formar un jardín olfativo único, el cual pudieron llevarse consigo como recuerdo de la experiencia.

15 y 16 de junio de 2024. Edficio Sabatini, Jardín

Presentación de la actividad: Crisálidas

El 7 de noviembre de 2024, se presentó Crisálidas, un proyecto lúdico-artístico y experimental, desarrollado en colaboración con la Fundación Botton y La Parcería. Dirigido a infancias y adolescentes, el programa tiene como objetivo adaptar y entender el Museo Reina Sofía como un espacio para explorar, aprender y crecer de manera integrada.

Mediante dinámicas como recorridos y talleres en equipo, Crisálidas aplica la pedagogía antroposófica de Steiner para abordar los retos evolutivos de las infancias y adolescentes. Este programa, que sigue desarrollándose en la actualidad, ofrece una experiencia educativa única, fomentando el desarrollo personal y colectivo dentro del entorno del museo.

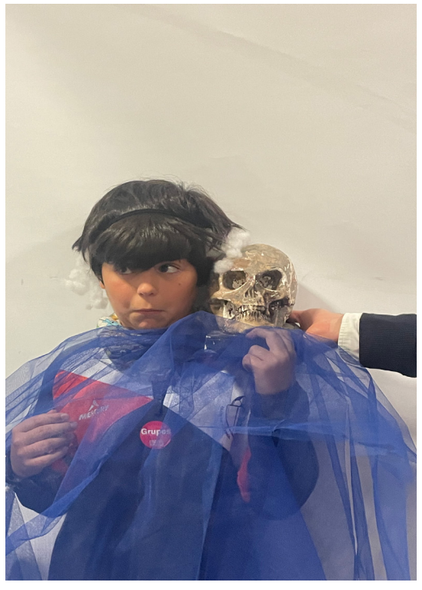
7 de noviembre 2024

Juegos de arte: Fotogramas imposibles

Continuando con sus propuestas para los Amig's del Reina, Art Stories se encargó de organizar otras visitas-taller para niños y niñas llamadas "Juegos de Arte: Fotogramas imposibles". Una actividad que tomó como punto de partida la obra "S/T" de la serie "Peluquería" de la artista Ouka Leele, exhibida en la sala 001.10 del museo.

Así, al igual que la artista intervenía sus propias fotografías pintando, recortando y recomponiendo las imágenes, los participantes trabajaron sobre acetatos para crear sus propias imágenes sugerentes y coloridas. La actividad permitió a los niños y niñas jugar con la composición visual, creando collage o fotomontajes a partir de las imágenes propuestas. Además, y como en el taller anterior, los participantes pudieron llevarse a casa sus creaciones como recuerdo de lo acaecido.

30 de noviembre y 1 de diciembre de 2024. Edificio Nouvel, Talleres -1



Los caminos de Antorcha 4. Máquinas de Futuro

"Máquinas de futuro" es la cuarta edición del programa *Los caminos de Antorcha*, que tiene como objetivo dar a conocer la Colección del Museo Reina Sofía a grupos familiares.

En esta ocasión se parte de la idea de museo como una máquina capaz de generar alternativas gracias a la unión de las piezas que lo conforman. Así, en este recorrido se nos invitaba a activar cada una de las piezas, permitiendo analizar nuestra sociedad actual y brindándonos la oportunidad de imaginar futuros posibles tomando como ejemplo las obras de la Colección.

14 de diciembre de 2024

05

ACTIVIDADES. Visitas guiadas en el Reina

Picasso 1906. La gran transformación

Ben Shahn. De la no conformidad

Antoni Tàpies. La práctica del arte

Dimensiones y colapsos II

Eva Lootz. Hacer como quien dice: ¿y esto qué es?

Soledad Sevilla. Ritmos, tramas, variables

Esperpento. Arte popular y revolución estética

Con el patrocinio de:

FUNDACION ACS

Picasso 1906
La gran transformación

Desde comienzos de 2024, seguimos disfrutando de visitas guiadas a puerta cerrada a las exposiciones temporales del Museo Reina Sofía. Con ello, el año empezó con varios recorridos por la muestra *Picasso 1906. La gran transformación* presente en el Museo entre el 15 de noviembre de 2023 y 4 de marzo de 2024.

Una visita que nos permitió adentrarnos en uno de los años —1906— más trascendentales en la producción de Pablo Picasso, considerado en sí mismo como "un período" con entidad propia. Durante este año, el artista se acercó a lo primordial y a las culturas consideradas como "primitivas", desarrollando su trabajo en tres registros distintos: el cuerpo, la forma y la interculturalidad, y aproximándose, poco a poco, hacia el cubismo.

23 de enero; 6 y 20 de febrero de 2024. Edificio Sabatini, Planta 2

Ben Shahn
De la no conformidad

También en los albores de 2024,contamos con un recorrido privado a otra exposición temporal del Museo Reina Sofía: *Ben Shahn. De la no conformidad*. En esta ocasión, fuimos guiados y acompañados por la propia comisaria de la muestra, Laura Katzman,

Un recorrido —en inglés—, a la primera retrospectiva dedicada a Shahn en territorio español y en la que se destacaba su poderoso compromiso con las clases trabajadoras y desfavorecidas, los migrantes y su crítica abierta a los abusos de los privilegiados. Con ello, y durante el recorrido, Katzman se encargó de profundizar en algunos de los aspectos claves de la muestra y que respondían a los propios intereses de Shahn: las crisis económicas y medioambientales de la Gran Depresión, las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial, la amenaza de aniquilación durante la época atómica, las luchas por los derechos laborales, civiles y humanos e, incluso, los temas espirituales y bíblicos abordados por el artista en sus últimos años.

Un evento en que se celebró el legado de Shahn y un compromiso sincero por la justicia social que resulta, todavía hoy, de enorme vigencia.

8 de febrero de 2024. Edificio Sabatini, Planta 1

Antoni Tàpies
La práctica del arte

Ya en abril de 2024, tuvimos la oportunidad de visitar de manera privada la exposición dedicada al artista Antoni Tàpies *La práctica del arte* y que había sido inaugurada en el Museo Reina Sofía unos meses atrás.

Una muestra que reunía más de 220 obras del artista catalán provenientes de instituciones privadas y colecciones de todo el mundo, y con la que se pretendía abarcar su producción artística realizada desde su juventud hasta el 2012. Gracias a este extenso arco cronológico, la visita permitió acercarnos a la enorme evolución del artista a lo largo de los años, como la inicial influencia de las vanguardias históricas, las siguientes tentativas objetuales, la atención al compromiso político antifranquista o el sentimiento de nostalgia que invade sus últimas obras.

23 de abril de 2024. Edificio Sabatini, Planta 4

Dimensiones y colapsos II

También en 2024, el Amigue del Museo Manuel M. Cuerno, experto en Geometría Diferencial, nos volvió a ofrecer un recorrido privado por la Colección para explorar la relación entre el arte y las matemáticas a través de diversas obras. Con ello, Cuerno reflexionó acerca de la identidad de las matemáticas como ciencia y cómo el Museo, en tanto que espacio que emula la realidad, puede tener en sí mismo un paralelismo con ciertos teoremas matemáticos.

Manuel M. Cuerno abordó además cuestiones tales como la incapacidad de medir el tamaño de un punto o cómo la unión de infinitos puntos crea una recta, un concepto abstracto que se refleja en el arte y que nos recuerda que es en la búsqueda de lo desconocido donde el arte y las matemáticas se encuentran.

Recorrido dirigido por Manuel M. Cuerno

30 de mayo de 2024

Eva Lootz
Hacer como quien dice: ¿y esto qué es?

Justo antes del verano, disfrutamos de una visita guiada a la muestra *Eva Lootz: Hacer como quien dice: ¿y esto qué es?*. Una exposición que se acercaba de manera panorámica a la obra realizada por Eva Lootz durante más de cuatro décadas, incluyendo sus inicios artísticos en el Madrid de los sesenta o sus últimas creaciones recientes, sin guardar un orden cronológico preciso.

Además, en esta muestra se destacaban de manera especial las piezas donadas por la propia artista al Museo Reina Sofía, así como otras creaciones reconstruidas especialmente para la ocasión o nunca antes expuestas. Todo un recorrido sublime por la especial atención a los materiales que Lootz otorga en su obra, a los diálogos interespecies, el poder del lenguaje y la sobreexposición a las imágenes en la era digital, del que pudimos disfrutar los Amig's.

Martes 18 y martes 25 de junio de 2024. Edificio Sabatini, Planta 1

Soledad Sevilla
Tramas y variables

Durante el mes de octubre volvimos a tener la oportunidad de realizar una visita guiada a una exposición temporal del Museo Reina Sofía. En este caso, participamos en un recorrido por la exposición dedicada a la artista Soledad Sevilla que se había inaugurado poco antes en el Museo.

En esta muestra, comisariada por Isabel Tejeda, se presentaba de manera cronológica la trayectoría artística de Sevilla, desde sus acercamientos al Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid —con la utilización del ordenador para la creación— hasta sus obras más recientes y creadas específicamente para la ocasión. Así, pudimos recorrer más de un centenar de obras que permitían aproximarnos a una producción artística marcada por el evidente interés por lo geométrico, la influencia de la cultura española o de la propia naturaleza y rutinas. Todo un "mirar el mundo a través de la trama", que se completaba con una exhaustiva documentación acerca de algunas de sus intervenciones más históricas, y con una instalación *site-specific* que tomaba el hilo como excusa para intervenir el propio Museo.

15 de octubre de 2024. Edificio Nouvel, Planta 1

Esperpento
Arte popular y revolución estética

La última visita a museo cerrado en 2024 fue a la exposición *Esperpento. Arte popular y revolución estética*. Una muestra que, a través de una ingente y heterogénea cantidad de obras, se encargaba de tomar el concepto de "esperpento" como eje vertebrador clave a través del cual observar la realidad. Este término, acuñado por el escritor Ramón María del Valle-Inclán a comienzos del siglo XX, fue utilizado como herramientacrítica con la que abordar el retraso y la desesperanza moral de la España de aquellos momentos.

En este sentido, esta exposición se articulaba en torno a ocho grandes ejes adscritos al "esperpento" por muy diversos motivos, desde ejemplos de prensa satírica, pasando por obras relacionadas con el espiritismo, elementos y formas literarias de la tradición popular y de lo religioso, hasta la atención a figuras como Tirano Banderas, en tanto que encarnación misma del esperpento, o al proyecto de novelas inconcluso de Valle-Inclán, *El ruido ibérico*. Una amalgama de imaginarios, piezas y escenarios que llevó a los Amigosa a replantearse "desde el esperpento", las circunstancias y vicisitudes tanto de la historia como del arte de España.

26 de noviembre de 2024. Edificio Sabatini, Planta 1

06

ACTIVIDADES.
Visitas guiadas saliendo del Reina

Sonia Megías. ¿Qué son las “partituras raras”?

***Maestras*. Museo Thyssen-Bornemisza**

Encuentro con artistas. Fernando Sánchez Castillo, *Contra-informaciones*

Encuentro con artistas. Marina Núñez, *Nada es tan profundo como la piel*

Encuentro con artistas. Carlos Garaicoa, *Pi = 3,1416*

En el taller del filósofo. Georges Didi Huberman

Encuentro con artistas. Roberto Urbano, *Será símbolo o no será*

Visitas al Museo CA2M

Lynda Benglis. Fuente. Jardín. Banca March

***José María García de Paredes. Espacios de encuentro.* Museo ICO**

***Paul Durand-Ruell y los últimos destellos del impresionismo y 31 mujeres. Una exposición de Peggy Guggenheim*. Fundación Mapfre**

***Weegee. Autopsia del espectáculo.* Fundación Mapfre**

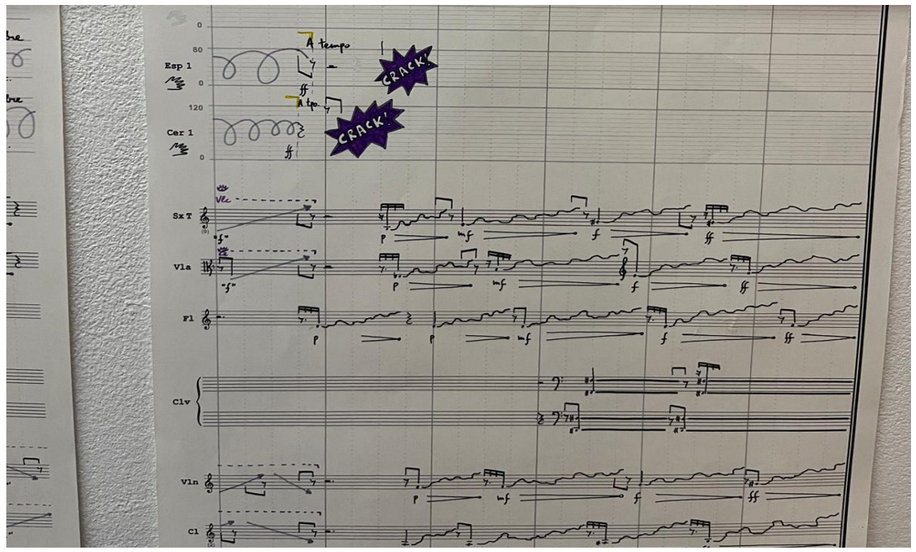
Sonia Megías

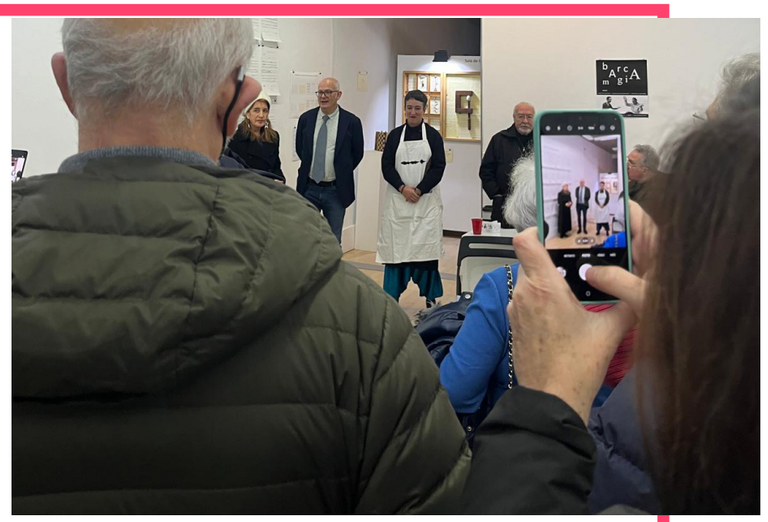
¿Qué son las “partituras raras”?

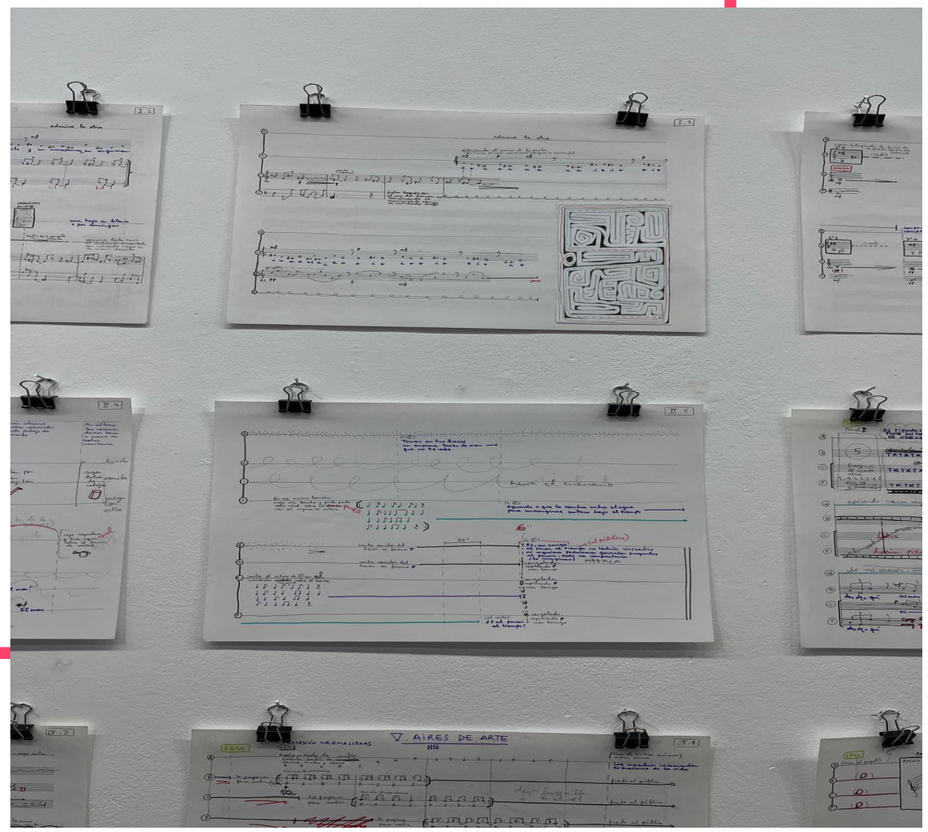
El concepto de “partituras raras” hace a referencia a las partituras musicales expandidas que la compositora Sonia Megías viene realizando desde hace más de veinte años, y que la han llevado a obtener importantes reconocimientos nacionales e internacionales, como la Beca Fulbright o la Beca Casa de Velázquez.

En este encuentro, realizado a comienzos de 2024 en la galería Ra del Rey, Megías nos acercó tanto a estas “partituras raras” como a su prolífico mundo interior, cargado de referencias e intereses, y que acabó impulsando hasta nuestra propia creatividad.

17 de enero de 2024. Galería Ra del Rey







Maestras

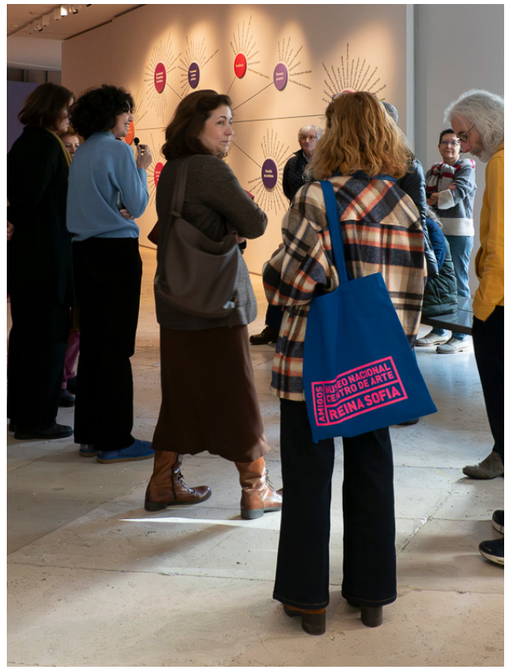
Museo Thyssen-Bornemisza

También a principios de 2024 tuvimos la oportunidad de acudir a una visita privada a la mediática exposición *Maestras*, la cual tuvo lugar en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de octubre de 2023 hasta febrero de 2024.

Una muestra comisariada por Rocío de la Villa y dedicada, con casi un centener de piezas, a aquellas artistas que, a pesar de contar con un mayor o menor reconocimiento en la actualidad, fueron borradas sistemáticamente de la historia del arte.

Así, en esta exposición aparecía una selección sublime de artistas: Artemisa Gentileschi, Clara Peeters, Rosa Bonheur, Mary Cassatt, María Blanchard, Natalia Goncharova, Sonia Delaunay Maruja Mallo..., en un recorrido que abordaba conceptos como el de la sororidad, el papel de la mujer como permanente cuidadora, las nuevas maternidades o la atención hacia la botánica o las "maravillas". Una oportunidad imperdible tanto para descubrir y emocionarnos con nuevas mujeres artistas, como para volver a las ya conocidas.

22 de enero de 2024. Museo Thyssen-Bornemisza



Encuentro con artistas Fernando Sánchez Castillo, *Contra-informaciones*

También en febrero de 2024 tuvo lugar nuestro primer encuentro anual con artistas. Una primera cita que tuvo lugar en la Galería Albarrán-Bourdais, donde Fernando Sánchez Castillo nos presentó su última exposición: *Contra-informaciones*.

En esta muestra el artista continuaba con su interés por criticar los discursos monumentales, señalando e intentando desarticular a los numerosos agentes de poder y representación. En este caso, en *Contra-informaciones*, Sánchez Castillo utlizó el término acuñado por Gilles Deleuze para realizar una serie de piezas de forma específica para el espacio de la galería.

Un encuentro en el que pudimos tomar conciencia acerca de las complejidades y huellas de los relatos históricos, construidos desde múltiples y cambiantes posiciones de poder.

15 de febrero de 2024. Galería Albarrán-Bourdais

Encuentro con artistas
Marina Núñez,
Nada es tan profundo como la piel

El segundo encuentro con artistas nos llevó al Museo Lázaro Galdiano, donde disfrutamos de una visita privada junto a la artista Marina Núñez a su exposición *Nada es tan profundo como la piel*.

Para esta muestra —que tomaba un verso de Paul Valéry como título— Núñez realizó una serie de intervenciones ex profeso, generadas utilizando un software de 3D y utilizando la inteligencia artificial para puliar algunos detalles.

Así, pudimos escuchar el testimonio de Núñez, quién nos introdujo en la idea de la muestra y en las propias formas de producir sus piezas, las cuales combinaban imágenes digitales, dibujos y esculturas de cristal.

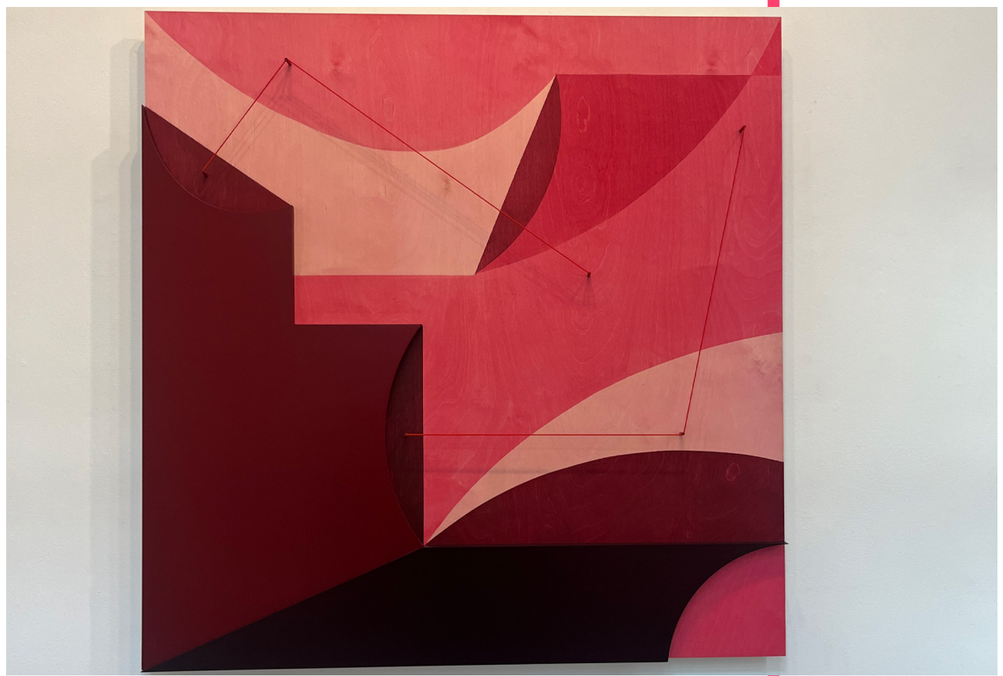
22 de febrero de 2024. Museo Lázaro Galdiano

Encuentro con artistas
Carlos Garaicoa, *pi = 3,1416*

En la tercera edición de los encuentros con artistas, le tocó el turno a Carlos Garaicoa. La obra de Garaicoa, realizada a través de varios medios y disciplinas, está caracterizada por su interés por lo urbano y lo que de *genius loci* tienen las ciudades contemporáneas. En concreto, en esta muestra en la Galería Elba Benítez —la quinta exposición individual del artista en esta galería—, el artista presentaba una colección de obras inéditas ahondando en su interés por la tradición pictórica de la abstracción geométrica latinoamericana.

Una desdibujación de las fronteras entre pintura, escultura, arquitectura y diseño que quedaba patente en esta exposición, junto con su atención a las corrientes utópicas del siglo XX, y que pudimos conocer de primera mano gracias a su explicación.

14 de marzo de 2024. Galería Elba Benítez



Georges Didi-Huberman
En el taller del filósofo

En esta ocasión, tuvimos la oportunidad de escuchar a Lucía Montes, comisaria de la exposición *En el taller del filósofo. Georges Didi Huberman*, en el Círculo de Bellas Artes. Montes nos compartió su experiencia y nos introdujo en la intención de la muestra: ofrecer una visión ampliada del legado de Georges Didi-Huberman, destacado pensador contemporáneo de la filosofía e historia de las imágenes.

Con ello, en esta exposición se conglomeraban tanto piezas audiovisuales realizadas por el propio Didi-Huberman, como proyectos experimentales colaborativos y dos piezas encargadas especialmente para la ocasión: una película sobre el proceso de trabajo del historiador y una doble proyección creada a partir de su biblioteca de diapositivas.

Una exposición que, en definitiva, resaltaba el gusto de Didi-Huberman por la indagación permanente y la experimentación radical como principios metodológicos y quedó claro y patente gracias al discurso y las dudas resueltas por parte de Lucía Montes.

14 de marzo de 2024. Edificio Sabatini, Sala de Amigos

Encuentro con artistas Roberto Urbano, *Será símbolo o no será*

A medidos de año continuaron los encuentros en exclusiva con artistas. Así, en mayo de 2024 fue Roberto Urbano quien recorrió con nosotros su exposición en la Galería Daniel Cuevas.

En esta muestra, Urbano intentaba reflexionar acerca de la superviviencia del símbolo y cómo este depende de la evolución del objeto que lo sostiene. También, de la capacidad de su diseño para adaptarse a las miradas cambiantes, a las diferentes necesidades y a la censura. Con ello, a lo largo de la exposición, nos acercamos a algunos de los elementos de su iconografía anónima: a la red, el ancla, el estrígil, la palmera... En tanto que iconos que atraviesan los siglos de manera clandestina y que pueden exigir tanto un conocimiento profundo como un reconocimiento inconsciente.

9 de mayo de 2024. Galería Daniel Cuevas

Visitas al Museo CA2M

También, durante el año 2024, visitamos en dos ocasiones el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (Museo CA2M), en Móstoles, para conocer sus exposiciones temporales:

Asunción Molinos Gordo. Déjà vécu. Lo ya vivido
Esta muestra fue el resultado de un intenso intercambio entre la artista y la comisaria desplegado a lo largo de cinco años, en el cual se propusieron revisar críticamente los relatos históricos, las jerarquías culturales y la construcción de la identidad colectiva en el contexto de la península ibérica.

Teresa Solar Abboud. Pájaro sueño de máquina
Este proyecto, denominado "Pájaro sueño de máquina", fue concebido específicamente para el Museo CA2M y ocupaba dos espacios distintos de la primera planta del Museo. Combinando piezas de nueva producción con otras realizadas anteriormente, la exposición giraba en torno a lo ficticio y a lo real a través de formas relacionadas con la resistencia, la oquedad, el cuerpo, la estructura ósea y la propia naturaleza.

Ana Gallardo. Tembló acá un delirio
La obra de Ana Gallardo lleva más de veinte años problematizando la privatización de los sentimientos y las relaciones sociales desde una perspectiva que pone en el centro la herida abierta de la violencia contra las mujeres. Esta muestra, que no era una retrospectiva al uso, proponía una deriva por algunos de los trabajods de Gallardo por el Sur global y por sus geografías de violencia necropolítica y extractivista.

Santiago Sierra. 1502 personas de cara a la pared
Esta fue la primera muestra individual en una institución madrileña del artista Santiago Sierra. Una muestra que se centraba en uno de los recursos más presentes en la práctica de Sierra: la captación de imágenes de personas de cara a la pared, a modo de "retratos" inversos en los que la identidad del sujeto resulta negada o disuelta en la anomia.

Sol Calero. Buscando guanábana ando yo
La artista tomó el título de la canción de Rubén Blades "Buscando guayaba ando yo" como inspiración para esta muestra, centrada en la guanábana, fruta nativa de Centroamérica y el Caribe, que se convierte en símbolo de la búsqueda de lo esencial: identidad, pertenencia o el sentido del hogar.

13 de junio y 12 de diciembre de 2024. Museo Centro de Arte Dos de Mayo

Lynda Benglis

Fuente. Jardín. Banca March

En junio de 2024, visitamos en el jardín de la Banca March la primera exposición en España dedicada a la artista Lynda Benglis. Una muestra que estaba compuesta por seis fuentes escultóricas: cinco hechas en bronce y otra de poliuretano rosa.

Las fuentes son las piezas más monumentales de Benglis quien, fascinada por el agua, explora la tensión entre los estados líquido y sólido, y juega, gracias a ese fluir constante, con la idea de la fuente clásica como si fuese un monumento contemporáneo a la naturaleza.

Así, su obra puede entenderse como un intento constante de capturar el movimiento y de convertir el fluir del agua —la encarnación de la vida— en una forma material.

17 de junio de 2024. Banca March, Jardín

José María García de Paredes. Espacios de encuentro Museo ICO

Ya en otoño de 2024, nos acercamos a la exposición dedicada al arquitecto español José María García de Paredes en el Museo ICO y que estuvo comisariada por su propia hija, Ángela García de Paredes.

Una muestra que presentaba la trayectoria de García de Paredes a lo largo de más de cuatro décadas (de 1950 a 1990) y en la que se destacaban algunos de sus proyectos más importantes, como el Auditorio Nacional de Música, el diseño de la urna y conjunto expositivo del Guernica de Pablo Picasso a su llegada a España, o el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Con ello, a través de fotografías, planos, maquetas, cartas o dibujos se dejaba constancia del rico panorama cultural, arquitectónico y artístico del que formó parte el arquitecto, cuya trayectoria también estuvo vinculada siempre a la música, lo social y lo místico.

19 de octubre de 2024. Museo ICO

Paul Durand-Ruell y los últimos destellos del impresionismo y 31 mujeres. Una exposición de Peggy Guggenheim

Fundación Mapfre

En octubre de 2024, no dejamos pasar la oportunidad de visitar las exposiciones presentes en la Fundación Mapfre por aquellas fechas, En concreto, eran las dedicadas al extraordinario marchante y galerista Paul Durand-Ruell, quien dedicó gran parte de su vida a la protección y defensa del arte moderno frente a aquellos que abogaban por una pintura de carácter académico. Además, en esta exposición se ponía en valor la obra de cinco artistas "postimpresionistas" por los Durand-Ruell apostó y a los que habría que otorgarles el puesto que merecen en la historia del arte: Van Gogh, Cézanne, Georges Seurat, Paul Signac y Paul Gauguin.

La otra muestra a la que acudimos fue la que homenajeaba a la célebre coleccionista Peggy Guggenheim y a su exposición *Exhibition by 31 Women* que tuvo lugar en su galería Art of This Century en 1934. En esta reinterpretación en la Fundación Mapfre se presentaba una selección y reinterpretación de aquella iniciativa, incluyendo a todas las artistas que estuvieron presentes en la histórica muestra.

21 y 28 de octubre de 2024. Fundación Mapfre

Weegee. Autopsia del espectáculo
Fundación Mapfre

A finales de 2024, volvimos a la Fundación Mapfre para visitar otra de sus exposiciones temporales. En este caso, acudimos a una visita privada a la muestra *Weegee. Autopsia del espectáculo*, dedicada al fotógrafo Arthur H. Fellig, conocido como "Weegge" y conocido tanto por sus fotografías del hampa y los círculos marginales de la noche neoyorquina de los años 1930 y 1940 como por sus imágenes de la alta sociedad californiana.

Dos etapas bien marcadas y distintas pero que, como intentaba reflejar esta exposición, contaban con un fuerte vínculo y no hacían sino acentuar su mirada crítica y su conciencia acerca de la "sociedad del espectáculo".

4 y 6 de noviembre de 2024. Fundación Mapfre

07

ACTIVIDADES.
Visitas privadas

Fundación Repsol	Picasso 1906 (16.01.2024) Mujeres en las Vanguardias (08.02.2024) Joyas del Museo (22.02.2024)
Bodegas Vega Sicilia	Picasso 1906 (16.01.2024)
Hydro Building	Joyas del Museo (19.01.2024 y 18.03.2024) Tàpies (16.05.2024) Eva Lootz (18.07.2024)
Fundación KPMG	Joyas del Museo (en inglés) (22.01.2024 y 12.12.2024)
Fundaciò AMICS DEL MNAC	Picasso 1906 (29.01.2024)
Fundación Cuatrecasas	Joyas del Museo (27.04.2024 y 16.11.2024) y (en inglés) (17.04.2024) Tàpies (27.04.2024)
Barrilero y Asociados	Joyas del Museo (14.11.2024)
AEDAS Homes	Tàpies (13.06.2024)
Fundación BBVA	Soledad Sevilla (02.10.2024) Esperpento (12.12.2024)

08

ACTIVIDADES.

Viajes

Galicia contemporánea

60ª Bienal de Venecia

Ensor. 75 años de la muerte de un genio

Galicia contemporánea

En abril de 2024 recorrimos Galicia para explorar su arquitectura singular y sus grandes museos, y para aprender de la importancia de coleccionistas comprometidos y artistas efervescentes.

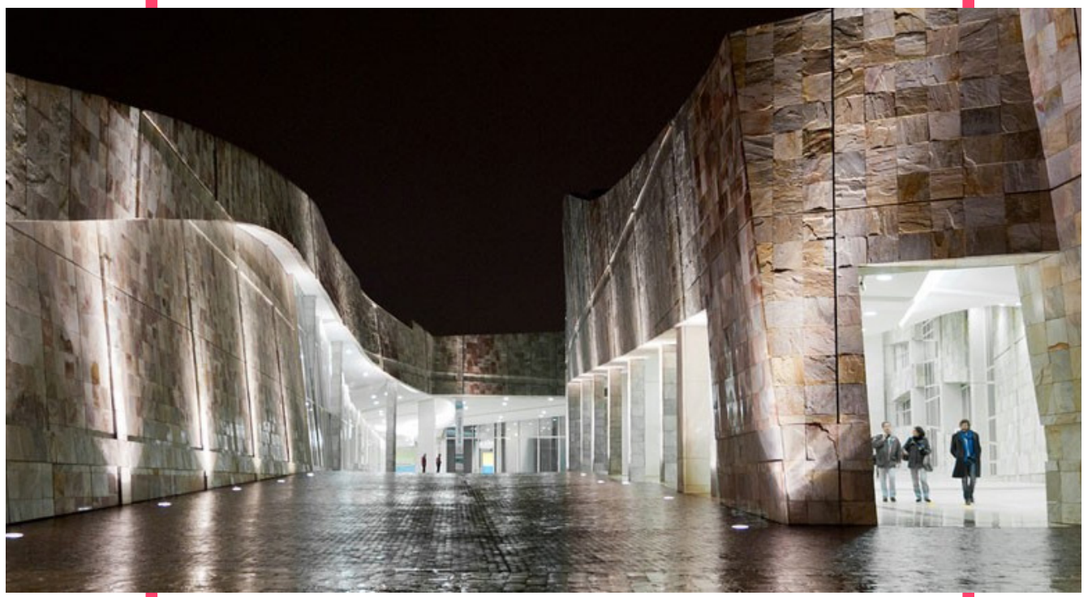
La pieza central de este viaje fue la ciudad de A Coruña, donde pudimos recorrer el Centro MOP de la Fundación Marta Ortega Pérez, obra de la arquitecta Elsa Urquijo, quien recuperó y reinterpretó varios edificios industriales para la Fundación. En A Coruña también visitamos, entre otros lugares como la Torre de Hércules o el Museo de Bellas Artes, el proyecto del arquitecto británico Nicholas Grimshaw para Afundación Abanca, así como la Casa del Hombre-DOMUS, diseñada por el japonés Arata Isozaki y que es un museo interactivo dedicado a la ciencia.

Junto a esta visita a la ciudad coruñesa, viajamos a las localidades de A Estrada, Corrubedo y Cambados, donde vimos las intervenciones de los arquitectos Juan Navarro Baldeweg y David Chipperfield y visitamos la Fundación Manolo Paz-Arte Contemporánea, respectivamente.

En la otra ciudad clave de este viaje, Santiago de Compostela, recorrimos más obras esenciales de la arquitectura contemporánea, como la Cidade da Cultura, diseñada por el estadounidense Peter Eisenmann, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, obra de Álvaro Siza, y el edificio SGAE de Antón García Abril. Ahora bien, un paseo por el casco histórico de Santiago nos llevó también al Pórtico de la Gloria y a la Catedral, que sirvió como contrapunto y reafirmación de lo visitado anteriormente.

Del 4 al 7 de abril de 2024

Organizado por Mundo Amigo
Acompañante: Mikel González



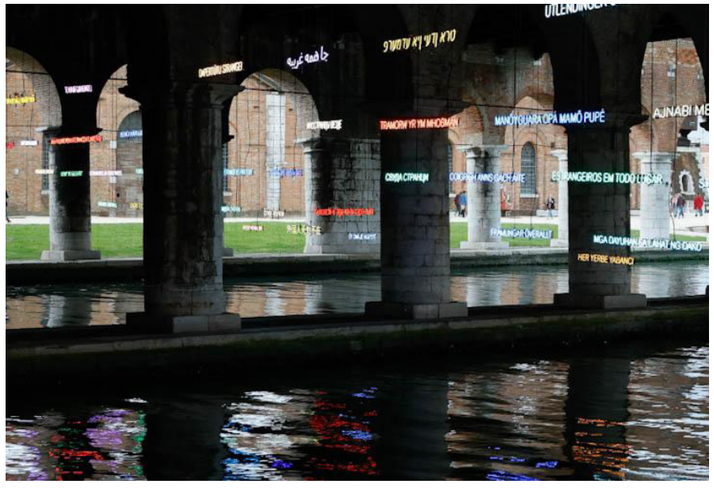
60ª Bienal de Venecia

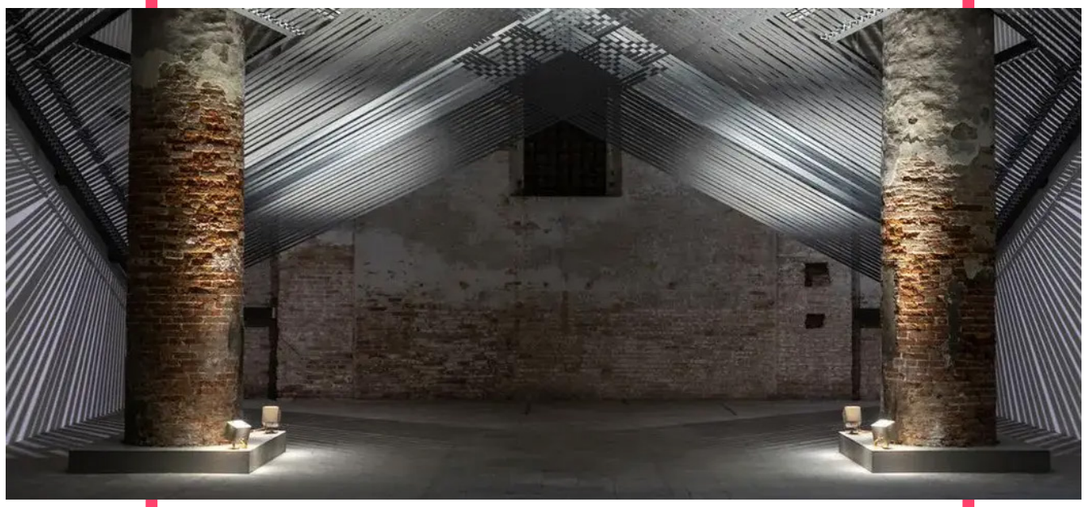
Junto a Cosmopolitan, realizamos un nuevo viaje en 2024, en este caso a la 60ª Bienal de Venecia. Una edición en la que, por primera vez en su historia, un latinoamericano —el brasileño Adriano Pedrosa— asumía el encargo de ser comisario de la misma y que pretendía una ruptura radical con las miradas más rígidas del arte contemporáneo. En sus propias palabras, Pedrosa comentaba; "Por consiguiente, la Bienal de Venecia será una celebración de lo extranjero, lo lejano, lo extraño, lo queer, así como de lo indígena".

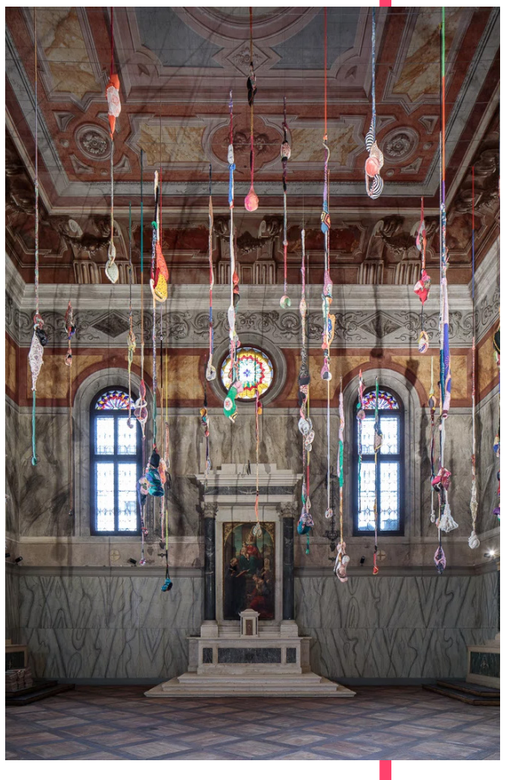
Como cada dos años, la Bienal de Venecia provoca que los museos e instituciones venecianas tales como la Galería de la Academia, el Museo Peggy Guggenheim o el Palazzo Grassi se encarguen de plantear valiosas exposiciones y de celebrar numerosísimos e interesantes acontecimientos artísticos, a los que tuvimos la oportunidad de asistir.

Del 28 al 31 de mayo 2024

Organizado por Cosmopolitan
Acompañante: Miguel Mallol Sanchís







Ensor. 75 años de la muerte de un genio

El año 2024 se cumplieron setenta y cinco años de la muerte de James Ensor, uno de los pintores más personales del siglo XX. Ensor, tras unos comienzos influidos por el realismo, experimentó con el impresionismo y el expresionismo antes de encontrar su propio camino artístico, dominado por la luz y el color.

Como a homenaje al artista, a lo largo de todo el 2024 Bélgica acogió diversas exposiciones en torno a su figura, algunas de las cuales pudimos visitar—como la retrospectiva de Amberes y la de su ciudad natal, Ostende—, en este viaje que tuvo a Ensor como eje e inspiración principal.

Con ello, y para entender mejor la extraordinaria importancia del arte belga, este viaje también abordó la trayectoria de otros artistas, con la visita a la casa y estudio del arquitecto Víctor Horta, al museo de uno de los principales representantes del surrealismo, Paul Delvaux y al de otro gran conocido del surrealismo, René Magritte. Asimismo, también pudimos otras iniciativas, como la Fundación Verbeke y el depósito de CoBrA.

Del 3 al 6 de octubre de 2024

Organizado por Cosmopolitan
Acompañante: Ignacio Cabrero

09

Grupos de Amigos

Leer *El Reina*

Leer *El Reina* es nuestro grupo de lectura, donde nos reunimos para leer, compartir y disfrutar lo que leemos. Entre nuestras lecturas de 2024, destacamos las partes que leimos del libro editado con motivo de la reordenación de la Colección del Museo *Vasos comunicantes. Colección 1881–2021. Volumen I*, las memorias de Sebastião Salgado *De mi tierra a la Tierra salgado mi tierra* y nos acercamos a la vida de la pintora Leonora Carrigton gracias a sus propios recuerdos y al libro escrito por Elena Poniatowska.

Dibujar *El Reina*

En 2024 seguimos juntándonos para dibujar en los diversos espacios del Museo. en otras instituciones como el Museo CA2M y también al aire libre, completando nuestro Cuaderno de Campo.

Amigos Jóvenes

El grupo de Amigos Jóvenes continuó en marcha e incluso organizamos un encuentro en octubre para intercambiar ideas y pensar qué tipo de acciones realizar desde la Fundación, las cuales favorecieran la implicación y el contacto con el Museo.

Ojo Avizor

Con este grupo pretendimos acercarnos al Museo desde el detalle, para investigar, apuntar y considerar todo tipo de mejoras a realizar en él y poder presentarlas en conjunto.

10

Amigos en ARCO

ARCO Madrid 2024

Un año más, contamos con nuestro propio stand en ARCO Madrid, una cita imperdible para todos aquellos interesados por el arte, su mercado y sus tendencias.

En esta ocasión, en el stand dimos a conocer la "Sala de Amigos" que se encuentra localizada en el Edificio Sabatini del Museo. Para ello, se reprodujo su disposición en una de las paredes y, además, se colocaron algunas de las piezas de su mobiliario original que data de los años noventa. Así, el diseño del stand buscó resaltar la esencia de estas piezas originales, adaptándolas a un contexto contemporáneo gracias a la intervención monocolor ideada por MANERA Magazine y Estudio Reciente.

Junto con ello, la marca de ropa juvenil We are not Friends fue la encargada del diseño de nuestras bolsas, convirtiéndose en la aliada perfecta con su guiño a la amistad y a la creación.

Del 6 al 10 de marzo de 2024. Pabellón 9 de Ifema, Stand 9F

Durante los días de la feria ARCO, también tuvimos la oportunidad de disfrutar de un recorrido exclusivo tanto por las galerías argentinas de la mano del comisario Mariano Mayer (7 de marzo) como por la feria, de la mano de una de sus comisarias (8 de marzo). Además, en nuestro stand tuvo lugar una sesión tanto de "Dibujar *El Reina*" como de "Leer *El Reina*"y participamos en la lectura del libro *Todas las vidas* como homenaje a Tamara Díaz Bringas.

11

Artistas y ponentes

ÍNDICE

1. Abdiel Segarra Río
2. Ada Salas
3. Alfonso de la Torre
4. Beatriz Herráez Diéguez
5. Carlos Garaicoa
6. Carlos Pardo
7. Elisa Hernando
8. Estrella de Diego
9. Fernando Sánchez Castillo
10. Gabriela Bettini
11. Gemma Avinyó
12. Gerardo Mosquera
13. Guillermo de Osma
14. Iván de la Nuez
15. Javier Montes
16. Joel Butler Fernández
17. Jorge Moreno Andrés
18. Juan Albarrán
19. Julián López García
20. Julio Llopiz-Casal
21. Lucía Montes
22. Luis Felipe Rodríguez
23. Manuel Fontán del Junco
24. Manuel Gutiérrez Estévez
25. Manuel M. Cuerno
26. Manuel Segade
27. Maribel López Zambrana
28. María Folguera
29. María García Yelo
30. Marina Núñez
31. María Toledo Gutiérrez
32. Nadia Arroyo
33. Olga Fernández López
34. Pablo Gonzalo
35. Patricia Fernández Lorenzo
36. Pilar Lladó Arburúa
37. Rafael Mateu de Ros
38. Rachel Valdés
39. Roberto Urbano
40. Rocío Robles Tardío
41. Sara Hermann
42. Sergio Rubira
43. Shaday Larios
44. Sonia Megías
45. Suset Sánchez
46. Tania Pardo
47. Yanelis Núñez Leyva

12

La Fundación en números

Actividades y asistencia

Evolución de nuestras modalidades de amistad

Aumento de nuestro porcentaje de amistad

Asistencia a las actividades en 2024

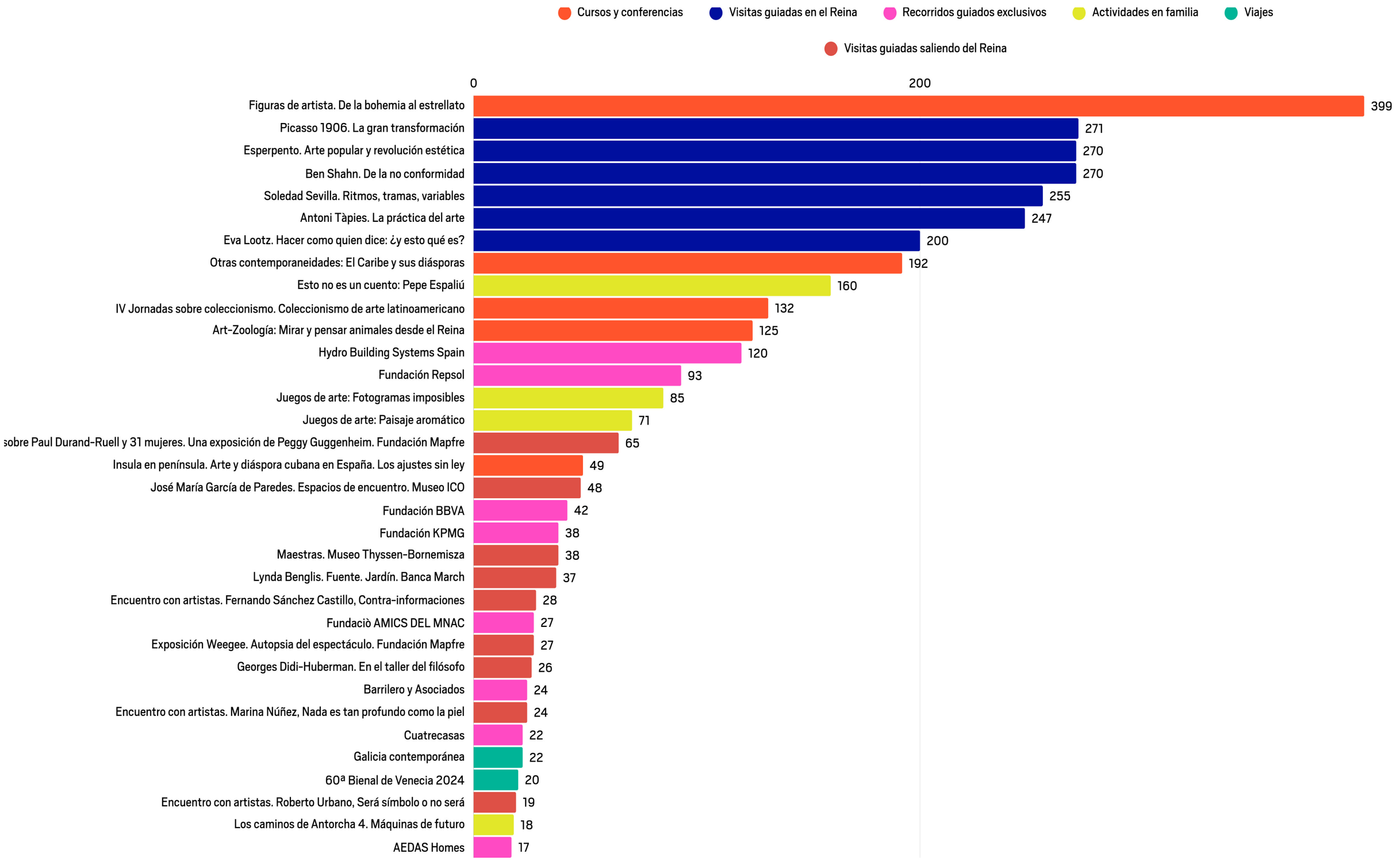
Interacciones y crecimiento en redes

Web y comunicaciones directas

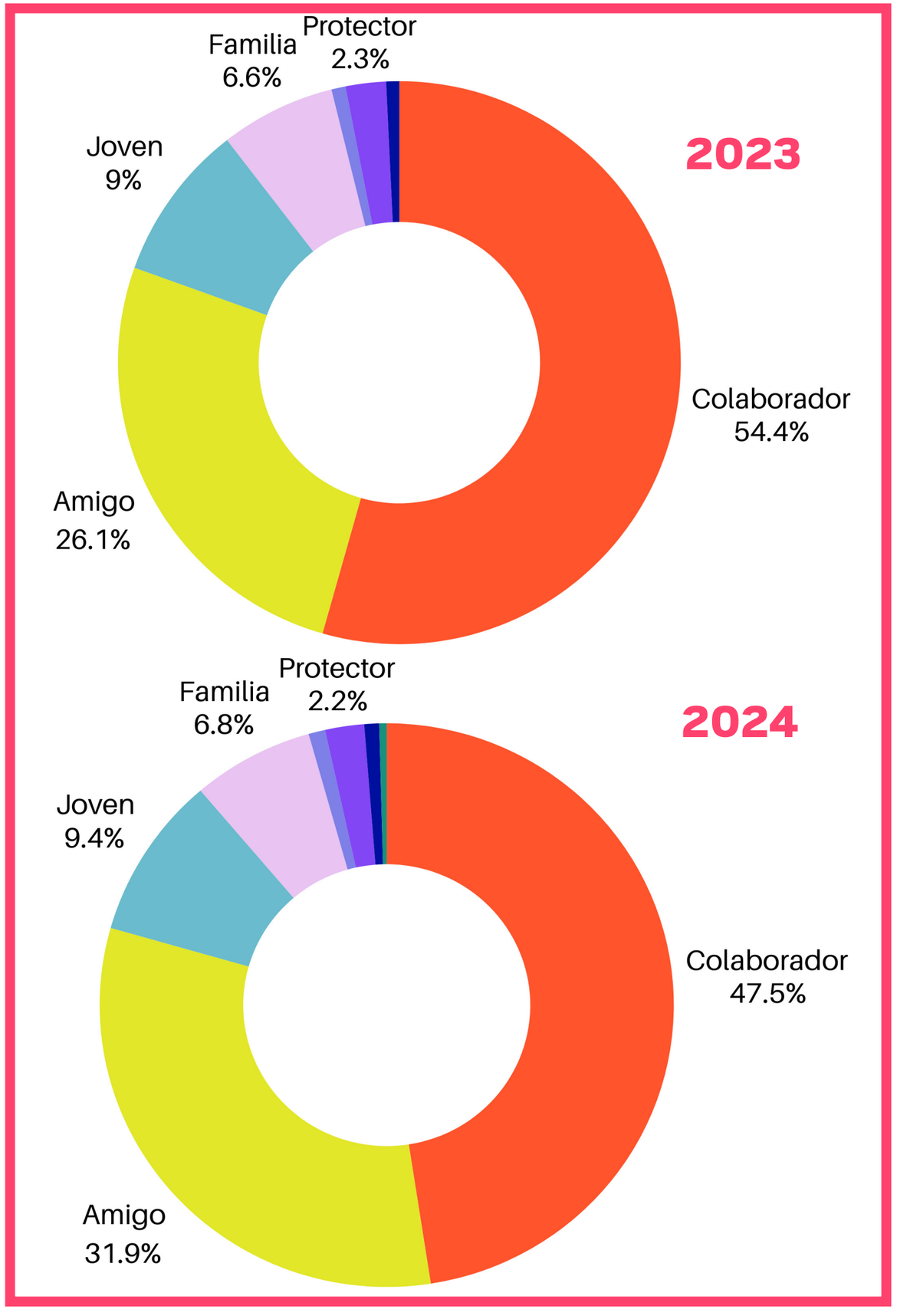
Evaluación económica

Lo que nuestros Amigos dicen

2024


Cursos y conferencias
Visitas guiadas en el Reina
Recorridos guiados exclusivos
Actividades en familia
Viajes
Visitas guiadas saliendo del Reina
0
200
Figuras de artista. De la bohemia al estrellato 399
Picasso 1906. La gran transformación 271
Esperpento. Arte popular y revolución estética 270
Ben Shahn. De la no conformidad 270
Soledad Sevilla. Ritmos, tramas, variables 255
Antoni Tàpies. La práctica del arte 247
Eva Lootz. Hacer como quien dice: ¿y esto qué es? 200
Otras contemporaneidades: El Caribe y sus diásporas 192
Esto no es un cuento: Pepe Espaliú 160
IV Jornadas sobre coleccionismo. Coleccionismo de arte latinoamericano 132
Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde el Reina 125
Hydro Building Systems Spain 120
Fundación Repsol 93
Juegos de arte: Fotogramas imposibles 85
Juegos de arte: Paisaje aromático 71
sobre Paul Durand-Ruell y 31 mujeres. Una exposición de Peggy Guggenheim. Fundación Mapfre 65
Insula en península. Arte y diáspora cubana en España. Los ajustes sin ley 49
José María García de Paredes. Espacios de encuentro. Museo ICO 48
Fundación BBVA 42
Fundación KPMG 38
Maestras. Museo Thyssen-Bornemisza 38
Lynda Benglis. Fuente. Jardín. Banca March 37
Encuentro con artistas. Fernando Sánchez Castillo, Contra-informaciones 28
Fundaciò AMICS DEL MNAC 27
Exposición Weegee. Autopsia del espectáculo. Fundación Mapfre 27
Georges Didi-Huberman. En el taller del filósofo 26
Barrilero y Asociados 24
Encuentro con artistas. Marina Núñez, Nada es tan profundo como la piel 24
Cuatrecasas 22
Galicia contemporánea 22
60ª Bienal de Venecia 2024 20
Encuentro con artistas. Roberto Urbano, Será símbolo o no será 19
Los caminos de Antorcha 4. Máquinas de futuro 18
AEDAS Homes 17

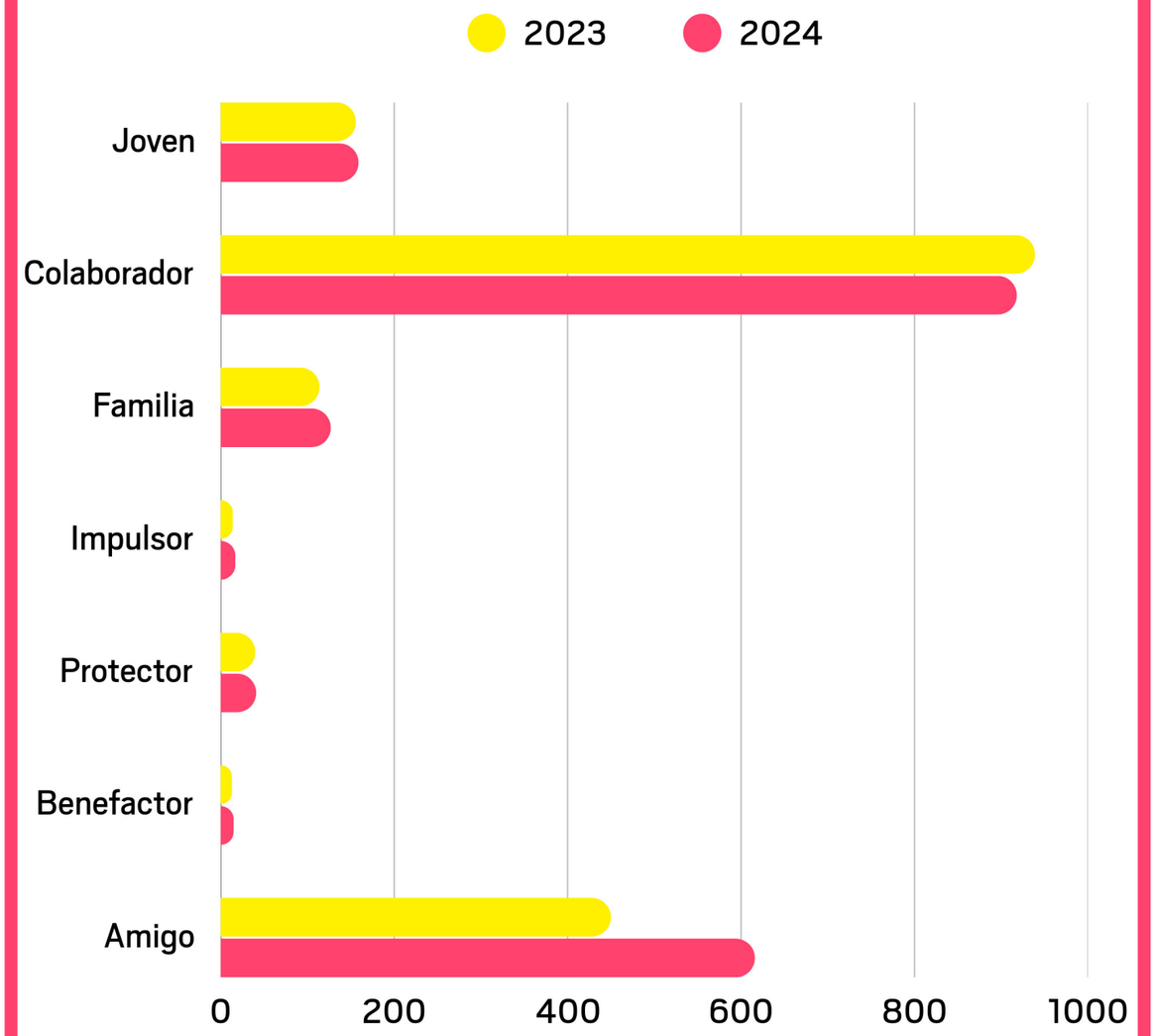
Evolución de nuestras modalidades de amistad



Aumento de nuestro porcentaje de amistad

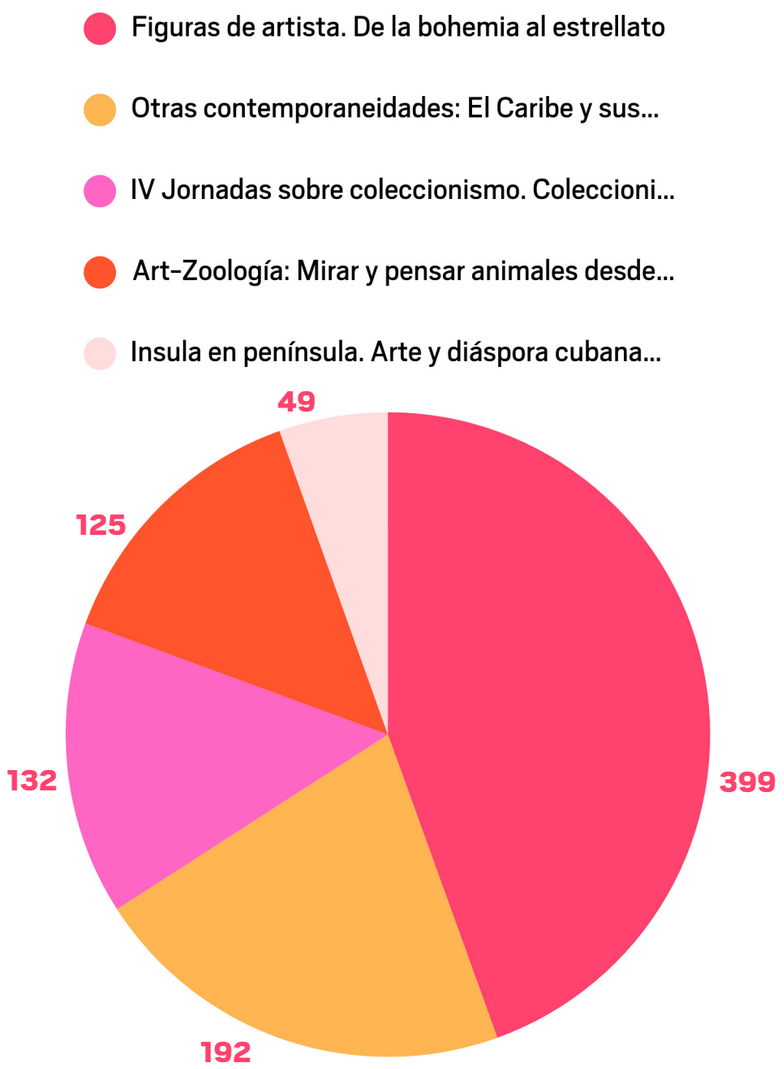
Aumento del porcentaje según tipología de Amigo

2023 - 2024

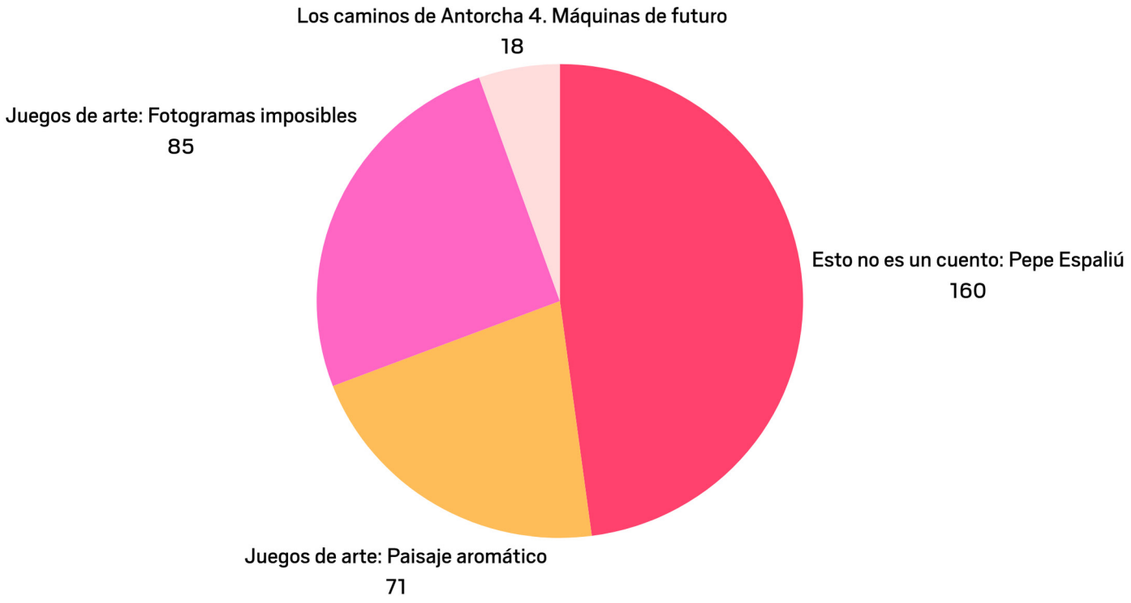


Asistencia a las actividades 2024

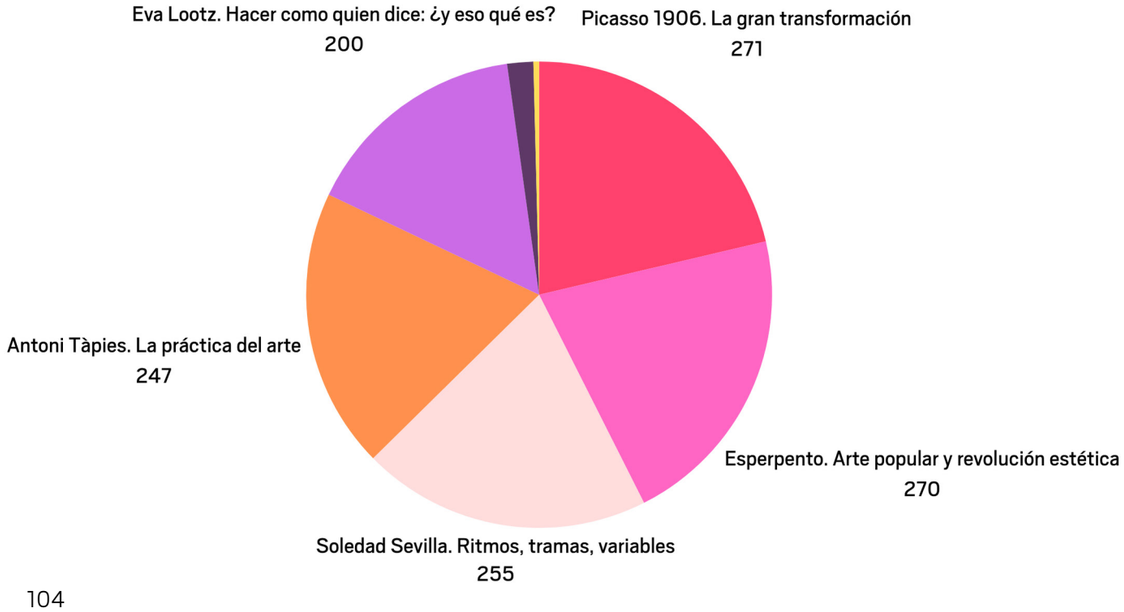
Cursos y conferencias



Actividades en familia

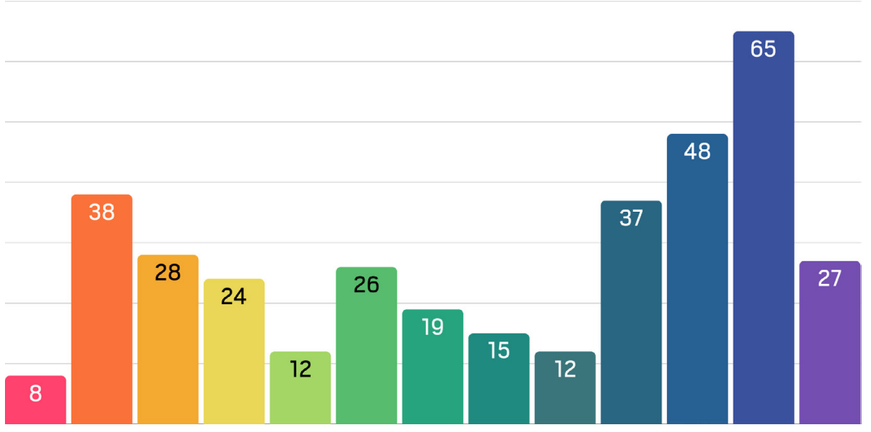


Visitas guiadas en el Reina

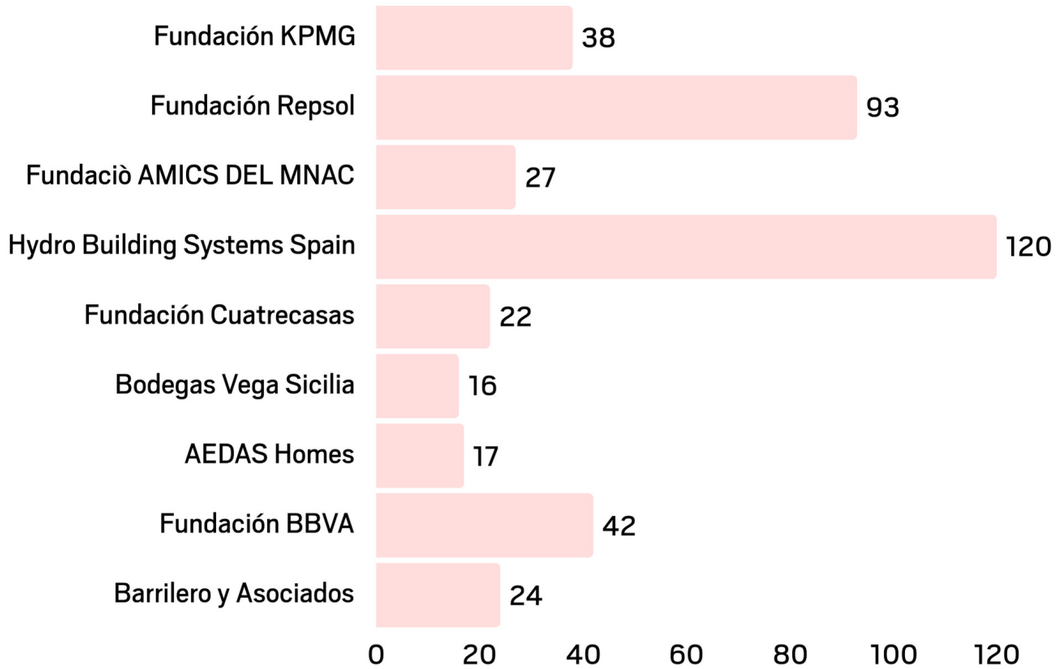


Visitas guiadas fuera del Reina

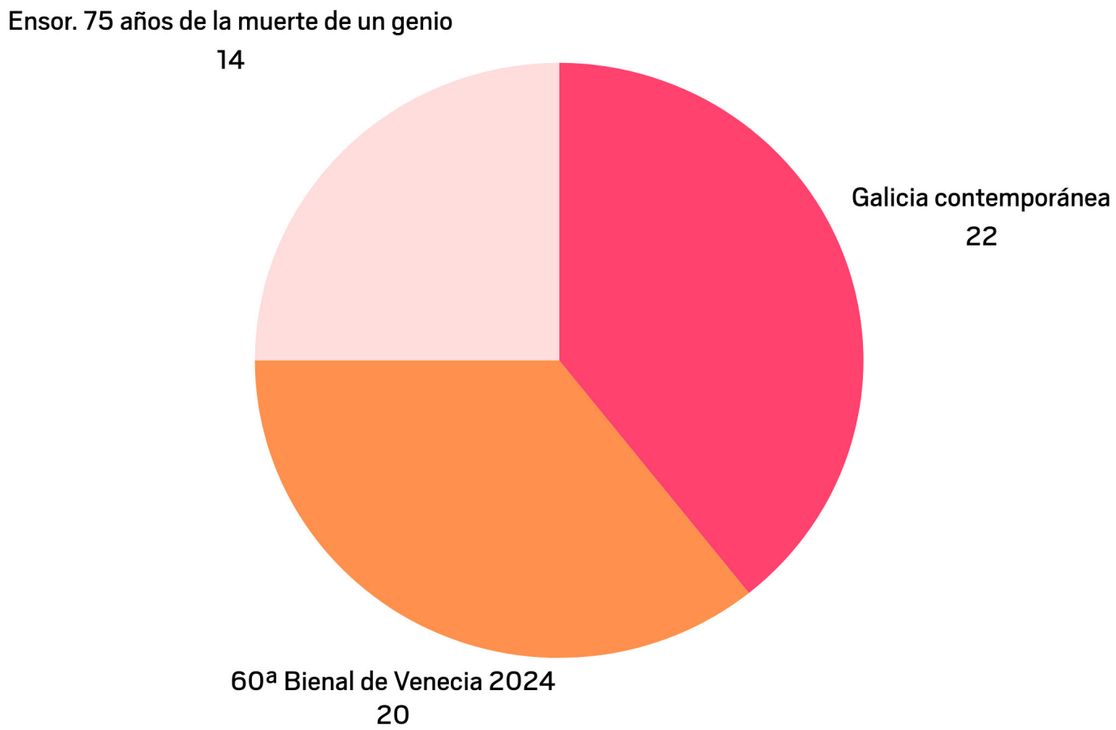
- Sonia Megías. ¿Qué son las “partituras raras”?
- Maestras. Museo Thyssen-Bornemisza
- Encuentro con artistas. Fernando Sánchez Castillo, Contra-informaciones
- Encuentro con artistas. Marina Núñez, Nada es tan profundo como la piel
- Encuentro con artistas. Carlos Garaicoa, pi= 3,1416
- Georges Didi-Huberman. En el taller del filósofo
- Encuentro con artistas. Roberto Urbano, Será símbolo o no será
- Visita al Museo CA2M. Asunción Molinos Gordo, Teresa Solar Abboud y Ana Gallardo
- Visita al Museo CA2M. Santiago Sierra y Sol Calero
- Lynda Benglis. Fuente. Jardín. Banca March
- José María García de Paredes. Espacios de encuentro. Museo ICO
- Exposiciones sobre Paul Durand-Ruell y 31 mujeres. Una exposición de Peggy Guggen...
- Exposición Weegee. Autopsia del espectáculo. Fundación Mapfre



Visitas privadas

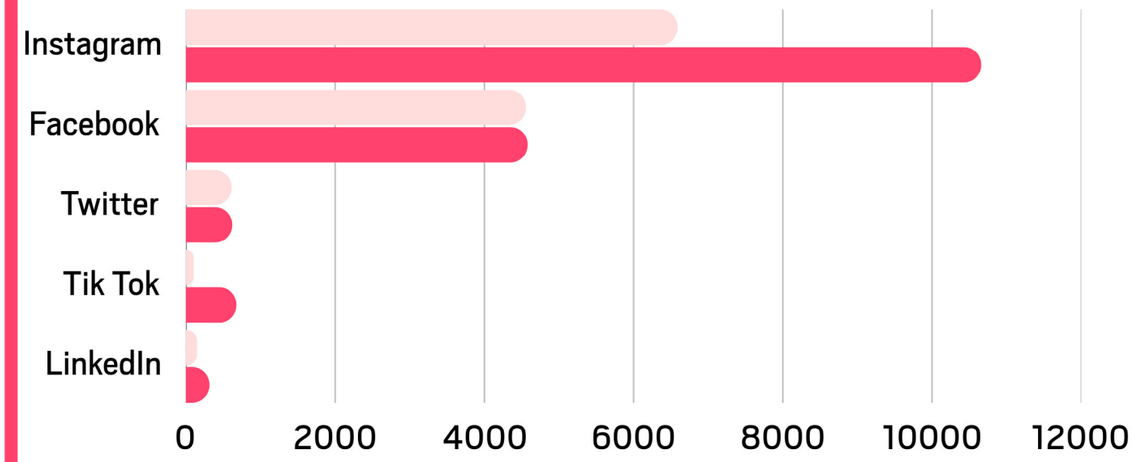


Viajes



Interacciones y crecimiento en redes

Evolución seguimiento en redes 2023 - 2024



• En 2024, nuestras redes sociales han crecido significativamente, destacando Instagram como la plataforma principal. Aumentamos un 61% los seguidores (de 6.591 a 10.660) y logramos un 57% más de visitas a la web provenientes de esta plataforma, un dato clave para fomentar la participación en nuestras actividades y la adhesión a Amigos del Reina.

• La cantidad de seguidores también se ha visto ampliada en otras plataformas, como Facebook, con 4.580; Tik Tok, con 678; o LinkedIn, con 574.

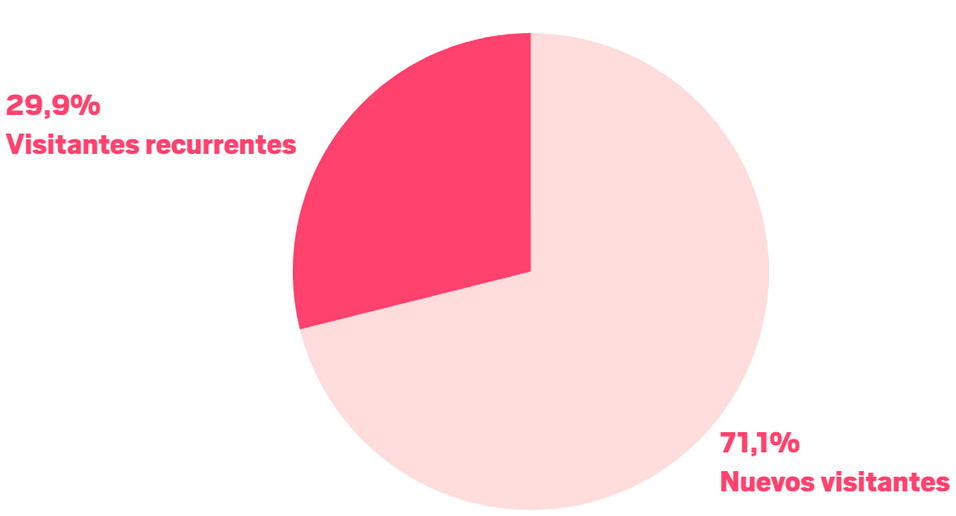
• De cara a 2025, seguiremos impulsando este crecimiento en redes, fortaleciendo la conexión con la web a través de VOCES, nuestro magazine en vídeo, y apostando por los reels con entrevistas a ponentes, artistas y galerías colaboradoras, con el objetivo de consolidar y expandir nuestra comunidad.

Web y comunicaciones directas

• Los usuarios y las visitas a la web aumentaron con respecto al año anterior, con un total de 6.930 usuarios únicos y 41.825 páginas vistas entre enero y diciembre, con un tiempo medio en la web de 4 minutos y 43 segundos.

• Las secciones más visitadas fueron la página principal, el listado de actividades, las fichas de actividades y la sección de “Hazte Amigo”.

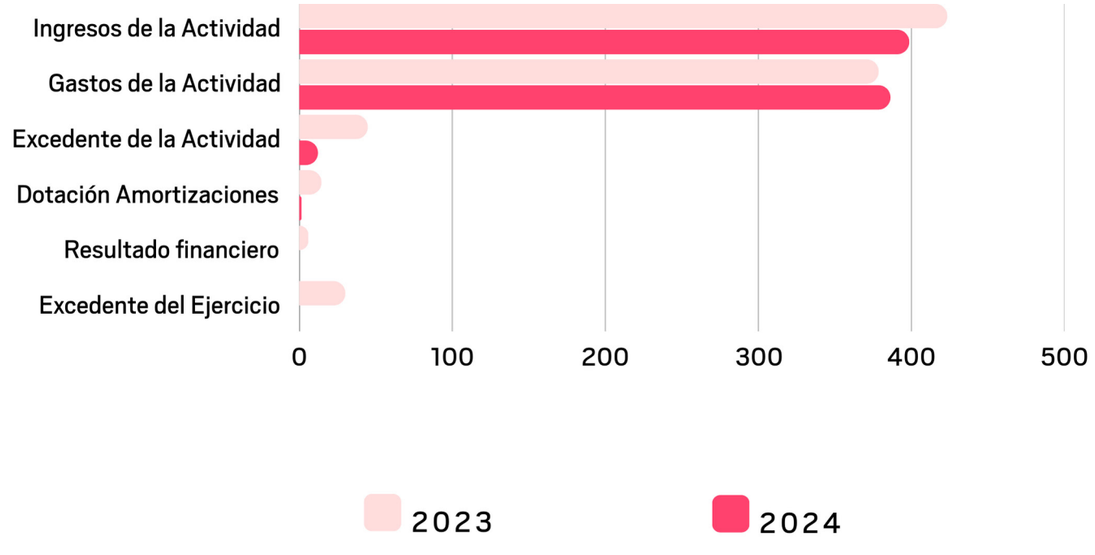
• Se enviaron 26 boletines y 52 circulares con una ratio de apertura en torno al 70,19% entre los socios y un 46,16% en el resto de los suscriptores.



Evaluación económica

Cuenta de Resultados

PyG	2024	2023	Dif. Euros 24/23	Dif. % 24/23
Ingresos de la Actividad	**398.640**	**423.503**	**-24.864**	**-5,87%**
Ingresos Donaciones de Amigos	333.530	325.843	7.687	2,36%
Ingresos Actividades	11.110	14.675	-3.565	-24,29%
Ingresos Patrocinios Actividades	54.000	67.038	-13.038	-19,45%
Ingresos Convenio OME	0	15.948	-15.948	-100,00%
Gastos de la Actividad	**386.349**	**378.671**	**7.679**	**2,03%**
Gastos de Personal Fundación	205.823	186.062	19.761	10,62%
Gastos Personal OME	0	15.719	-15.719	-100,00%
Gastos en Actividades Corrientes	180.527	176.890	3.636	2,06%
Otros Gastos Atipicos	0	0	0	
Excedente de la Actividad	**12.291**	**44.833**	**-32.542**	**-72,59%**
Dotacion Amortizaciones	**1.494**	**14.606**	**-13.111**	**-89,77%**
Resultado Finaciero	**0**	**6**	**-6**	**-100,00%**
Resultado Extraordinario	**-52**	**-6**	**-46**	**763,67%**
Excedente del Ejercicio Previo Acuerdo Museo	**10.744**	**30.227**	**-19.425**	**-64,45%**
Gasto Acuerdo Museo	-10.744	-30.227		
Excedente del Ejercicio Ajustado	**0**	**0**	**-19.425**	**-100,00%**



Lo que nuestros Amigos dicen:

MARÍA ESTEVE

AMIGA DEL REINA

“No se me ocurre una mejor decisión para alguien que esté interesado por el arte y por la cultura en general. Para mí, como artista valenciana, ha sido un paso muy importante para conocer qué sucede dentro del ámbito artístico de la capital”.

ADRIANA VEGA

AMIGA DEL REINA

“Comencé a interesarme por Amigos del Reina a raíz de sus actividades. Para mí, las las mejores actividades que tienen son los cursos, pues traen a gente muy interesante. También las visitas guiadas, la que realizamos en torno a las matemáticas fue muy interesante y me gustaría que hubiera más de ese estilo”.

13

¿Quiénes somos?

Equipo de trabajo

Marisa Aparicio Revilla – Protocolo
Esther Benito – Asistente
Carmen Colás – Actividades
Pedro Huidobro – Proyectos
Noelia Lecue – Coordinación
Lidia Blanco – Directora

Gustavo Romano – Comunicación
EnredArt – Informática
Delfos – Contabilidad

Agradecemos el trabajo de las personas que han apoyado a nuestro equipo durante este año:
Aitana Flores Fernández y Ana López-Feito

En comunicación: Gustavo Romano
En informática: EnredArt
En contabilidad: Delfos

Y esta memoria ha sido editada por: Pedro Huidobro y Belén Benito

Patronato

Presidenta

Pilar Lladó Arburúa

Vicepresidente

José Luis del Valle Pérez

(Fundación ACS)

Patronos natos

Presidenta del Patronato del Museo Reina Sofía

Ángeles González-Sinde Reig

Director del Museo Reina Sofía

Manuel Segade Lodeiro

Comité ejecutivo

Pilar Lladó Arburúa

José Luis del Valle Pérez

Borja Baselga

Patricia Fernández Lorenzo

Secretaria del Patronato

Patricia Fernández Lorenzo

Vicesecretario del Patronato

Javier Gómez de Santiago Urra

Dirección

Lidia Blanco

Patronos

Álvaro Marañón Bertrán de Lis.

José Creuheras Margenat / Patricia Pérez González

Marta Álvarez Mezquíriz

Carmen Castañón Jiménez

José Luis del Valle Pérez

Pedro Tomey Gómez

Borja Baselga Canthal

Rafael Pardo Avellaneda

Senén Touza Touriño

Javier Gómez de Santiago Urra

Gonzalo Garland Hilbck

Juan José Cano Ferrer / Pedro León y Francia Ramos

Demetrio Carceller Arce / Ramón Agenjo Bosch

Javier Monteoliva Díaz

Cristina Garmendia Mendizábal

Pilar Lladó Arburúa

Petra Mateos-Aparicio Morales

Pilar Gil Miguel

Patricia Fernández Lorenzo

Alberto Enríquez Andaluz

Michel Goguikian

Juan Lladó Arburúa

Gonzalo Ortiz / Nicolás Bergareche

Alfio Foods, S.L.

Atresmedia

Bodegas Vega Sicilia, S.A.

Fundación ACS

Fundación AON España

Fundación Banco Santander

Fundación BBVA

Fundación Deloitte

Fundación IE

Fundación KPMG

Fundació Damm

Inditex, S.A.

Mediaset España Comunicación, S.A.

Promotora de Informaciones, S.A.

Ramón y Cajal Abogados, SLP

Resonac Graphite Spain, S.A.

SquareOne Capital

Técnicas Reunidas, S.A.

Tectum GM, S.L.

14

¿Quién nos apoya?

Benefactores

FUNDACION ACS

AEDAS HOMES

fundación ATRESMEDIA

Dª CARLOTA BOTTON

Damm Fundació

Santander Fundación

ie FOUNDATION

Fundación KPMG

REPSOL Fundación

PRISA

square one

tectum.GM

TECNICAS REUNIDAS

Protectores

ABONOTEATRO, S.L.

ALFIO FOODS, S.L.

ANSORENA, S.A.

ARCHIVO LAFUENTE, S.L.U.

BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.

CASINO.ES

CUATRECASAS GONÇALVES PEREIRA, S.L.P.

CHRISTIE'S IBÉRICA

D. JUAN MANUEL URGOITI LÓPEZ-OCAÑA

D. PLÁCIDO ARANGO GARCÍA-URTIAGA

Dª PILAR LLADÓ ARBURÚA

EL CORTE INGLÉS, S.A.

ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS, S.A., SME

FUNDACIÓN AON ESPAÑA

FUNDACIÓN BANCARIA LA CAIXA

FUNDACIÓN BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA

FUNDACIÓN DELOITTE

FUNDACIÓN EDP

FUNDACIÓN ENAIRE F.S.P.

FUNDACIÓN IBERDROLA ESPAÑA

FUNDACIÓN ICO F.S.P (FUNDACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO)

FUNDACIÓN MAPFRE

FUNDACIÓN PROSEGUR

HYDRO BUILDING SYSTEMS SPAIN SLU

INDITEX, S.A.

LA CENTRAL

LLYC

MEDIASET ESPAÑA COMUNICACIÓN, S.A.

RAMON Y CAJAL ABOGADOS SLP

RESONAC GRAPHITE SPAIN, S.A.

RODONITA, S.L.

SOTHEBY'S Y ASOCIADOS, S.A.

SUBASTAS SEGRE, S.L.

TOTALENERGIES MARKETING ESPAÑA SAU

UNGRÍA PATENTES Y MARCAS, S.A.

VIAJES MUNDO AMIGO

Patrocinadores

AMIGOS DE MÉRITO

Fundación Reina Sofía

Medios de Comunicación:

ANDALUCIA ECOLÓGICA

ARQUITECTURA VIVA Y AV MONOGRAFÍAS

ARS MAGAZINE

AUDIOVISUAL ESPAÑOLA 2000, S.A. (LA RAZÓN)

CONSEJEROS

DESCUBRIR EL ARTE – ART DUOMO GLOBAL, S.L.

DIÁLOGO DIEZ, S.L. – EVASIÓN

DIARIO ABC, S.L.

DIARIO DE LEÓN

EJECUTIVOS

EL CROQUIS

EL MUNDO UNIDAD EDITORIAL, S.A.

EXIT

FRONTERA DIGITAL, S.L.

GRUPO DIRIGENTES, S.L.

INFORTURSA

LOGOPRESS

MASDEARTE CONTENIDOS DIGITALES

REVISTA DE MUSEOLOGÍA

REVISTA INVERSIÓN

REVISTART – REVISTA DE LAS ARTES

SCHERZO EDITORIAL, S.L.

Convenios:

Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

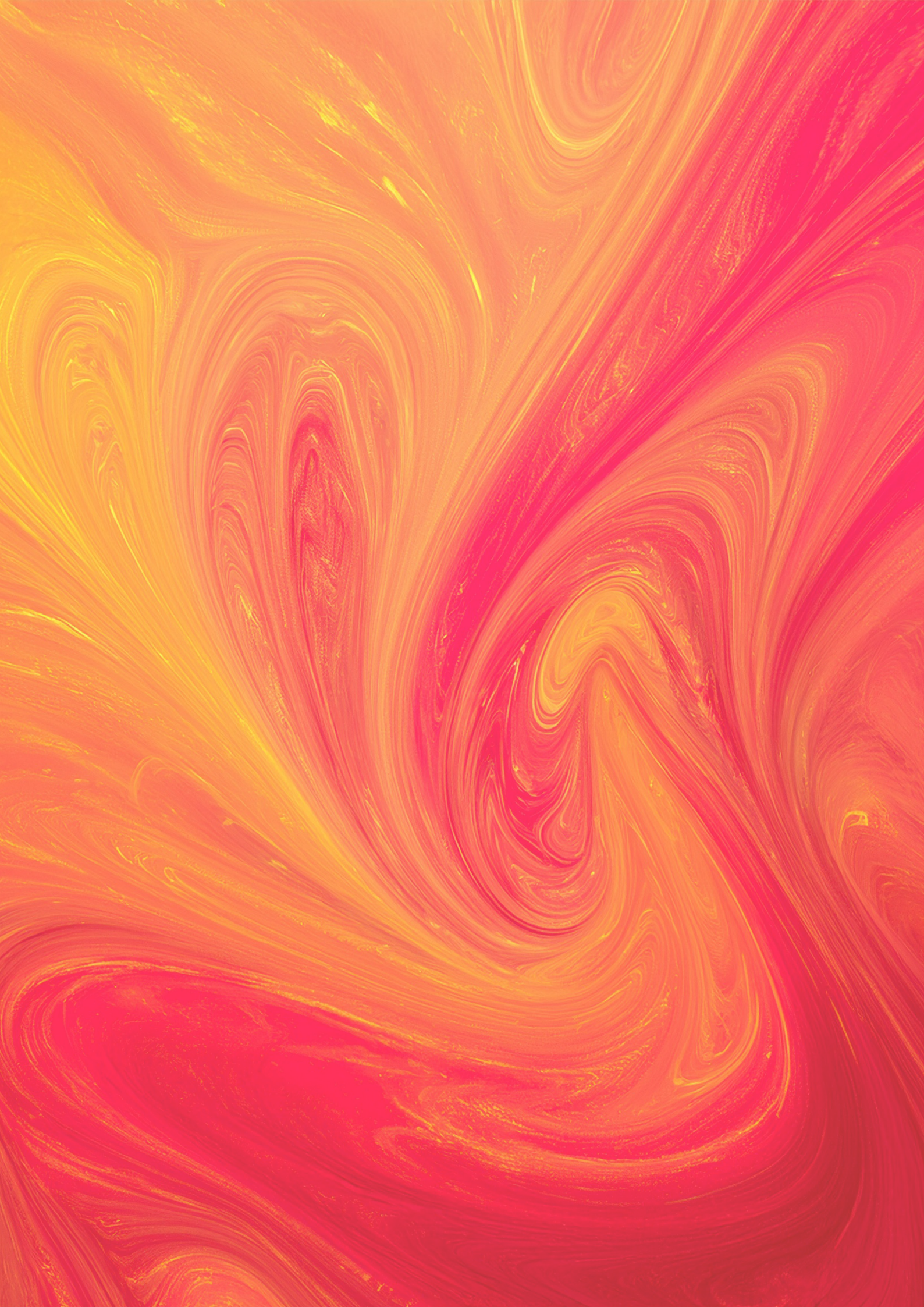
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Fundación Amigos Museo Reina Sofía
Santa Isabel 52
28012
917015534

SOCIAL MEDIA

amigosmuseoreinasofia

amigosmuseoreinasofia

amigosdelreina

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA