

Antoni Muntadas: *Sobre/About Asia*

José Jiménez.-

La obra de Antoni Muntadas sitúa su centro de gravedad, desde el inicio de su trayectoria creativa en los años setenta, en la interrogación sobre los procesos de formación de sentido en los complejos contextos culturales del mundo moderno. Pionero del cuestionamiento artístico de las modalidades de funcionamiento de los sistemas de comunicación, Muntadas nos ha hecho ver en las distintas series y propuestas que en todo lo que se dice, expresa, fórmula o representa, a la vez que se posibilita un intercambio de información, hay también algo que se pierde u oculta.

Desde luego, la cuestión remite al carácter entrópico de los sistemas de comunicación: cuanto más amplia y extensa es la cadena comunicativa, más intensa es la pérdida de información que en ella se produce. Muntadas ha abordado brillantemente este tipo de problemas en las distintas formulaciones de su serie *On Translation (Sobre la traducción)*, en las que las diferentes formas de intercambio comunicativo, entre ellas también las no verbales: como el aplauso, o las modificaciones de los espacios de la memoria urbana, por ejemplo, ponen el acento en lo no dicho, o no presente en la memoria. Aquello que en función de una pragmática social se deja de lado. Se oculta: no se dice, o no se visualiza.

De este modo, no sólo se suscita la intencionalidad de esas pérdidas (¿a quiénes sirven...?) en los actos de intercambio social, *actos de intercambio de información* en todos los casos, sino que a la vez la interrogación artística, se conduce a través de un método en el que el artista sitúa en primer plano su voluntad de *compartir* con el receptor, con el público, el proceso que lleva al descubrimiento de lo no dicho, oculto, o insuficientemente visualizado. Una forma crítica de entender el arte, que busca en todo momento la complicidad del público, del receptor emancipado en sus juicios, y no la mera contemplación pasiva.

Es algo que se hace explícito en su serie sobre la percepción: “WARNING: perception requires involvement” (“ATENCIÓN: la percepción requiere participación”), que formalmente se presenta con el mismo tono autoritario de los mensajes publicitarios o políticos, precisamente para hacer patente la paradoja de la sumisión participativa que implica siempre el mantenimiento de

un orden social jerárquico y estratificado.

La exposición Sobre/About Asia, que ahora se presenta en Madrid, es una propuesta general que permite ver cómo Muntadas, desde hace más de 25 años, se ha acercado a ese continente creando un diálogo lejos de las construcciones conceptuales occidentales. La muestra está organizada en un recorrido por las actuaciones que integran los proyectos ASIAN PROTOCOLS, RED, EXERCISES ON PAST AND PRESENT MEMORIES y LIFE IS EDITING, y pone de manifiesto la profundidad que la visión de Muntadas alcanza en sus viajes a los espacios geográficos y culturales de Asia.

Su propuesta se basa en subrayar las relaciones profundas entre cuestiones que afectan a una serie de países: Japón, China, Corea y Filipinas. Un caso de estudio sería el mero planteamiento del significado de la palabra 'protocolo' en varios de estos países, que perfila una realidad que aporta un conocimiento singular de varias formas de pensar, a veces muy próximas y otras casi contradictorias.

Como en toda la trayectoria de Muntadas la traducción cultural es la que vertebra cada una de sus obras y la que funciona como agente catalizador de esta propuesta. Han sido múltiples los viajes que ha realizado, trabajando con equipos diferentes en cada lugar y exponiendo los resultados de las investigaciones en diversas instituciones de Seúl, Tokio, Beijing, Shanghái y Manila. A través de 16 dispositivos se hace un recorrido que presenta este trabajo de años, ahora recontextualizado y replanteado para un público occidental, que podrá aportar una visión nueva que sin duda enriquecerá el resultado final.