



masdearte.com > convocatorias > art-zoología: mirar y pensar animales desde el reina

22 DE AGOSTO DE 2024

Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina

Curso organizado por la Fundación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, desde el 26 de septiembre de 2024



Puede que uno de los espacios más elocuentes para pensar el mundo animal sea el interior de un museo de arte contemporáneo. El arte ofrece un lugar desde el que mirar la realidad lejos de la normatividad, de las exigencias de la lógica, de la coherencia o de la razón misma. Podría decirse que, desde allí, la realidad tal como lo conocemos se convierte en un lugar extraño. Y es justamente esa extrañeza la que le concede el privilegio de poder pensar los animales a contrapelo, desde un marco descentrado, alejado de esa familiaridad que únicamente nos devuelve nuestra propia imagen. Decía Lévi-Strauss que la familiaridad es el primer paso para la desaparición de la diversidad. Utilizar un lugar alejado de la familiaridad para adentrarse en la animalidad podría ser fundamental para que esos seres puedan decirnos algo sobre el mundo.

En ese sentido, el distanciamiento abstracto que produce el arte contemporáneo nos salvaguarda de perdernos a través de la mimesis. El comportamiento animal ha ofrecido al ser humano, a lo largo de su historia, otras formas de verse, de relacionarse y de darse sentido. Esa diversidad se objetiva en los diferentes límites que el ser humano ha establecido entre naturaleza y cultura, en las fronteras más o menos porosas por las que han transitado y se han mezclado humanos y animales en tiempos y culturas diferentes. Esos límites, esas fronteras porosas, serán exploradas por pensadores contemporáneos desde disciplinas como la antropología, la literatura, la biología, la dramaturgia, el arte o la poesía.

Explorar el mundo animal utilizando como antorcha diferentes obras de la colección del Museo Reina Sofía es la propuesta de un ciclo de conferencias y conversatorios que lleva por título "Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina".

PROGRAMA

24 de septiembre de 2024, a las 18:30 horas

El canto de las aves.

Jorge Moreno Andrés, doctor en Antropología Social y Cultural con especialidad en antropología de la imagen.

1 de octubre de 2024, a las 18:30 horas

Reflejos del planeta de los simios.

María Folguera, escritora y gestora cultural.

8 de octubre de 2024, a las 18:30 horas

Representar lo inasible y huidizo: la ceniza y la serpiente.

Manuel Gutiérrez Estévez, catedrático emérito de Antropología de América en la Universidad Complutense.

15 de octubre de 2024, a las 18:30 horas

El efecto empírico.

Conversación con Cristina Lucas, artista.

22 de octubre de 2024, a las 18:30 horas

Vino y pájaros: memoria y agüero.

Julián López García, catedrático de Antropología Social en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

29 de octubre de 2024, a las 18:30 horas

Ese animal habla.

Conversación con Ada Salas, escritora.

BUSCA

¿quieres recibir nuestro boletín?

E-MAIL

ACEPTO LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES

SÍ



AEDAS
HOMES



AJUNTAMENT DE CAMBRILS
Cultura



DESARROLLO:

Presencial y online.

INSCRIPCIÓN:

A través de la web de la Fundación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

TARIFAS:

PRESENCIAL + GRABACIÓN

General: 175 euros.

Amigos del Museo Reina Sofía: 100 euros.

GRABACIÓN

General y Amigos del Museo Reina Sofía: 60 euros.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.amigosmuseoreinasofia.org

