



Publicidad

JOEL MEYEROWITZ  
EUROPA

1966 1967

museoPICASSO Málaga



# Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina

28 agosto, 2024 0



André Masson, *La famille en métamorphose (Décoration murale)* (*La familia en metamorfosis [Decoración mural]*), 1929

“Quizá uno de los lugares más elocuentes para pensar el mundo animal sea el interior de un museo de arte contemporáneo. El arte ofrece un lugar desde donde mirar la realidad lejos de la normatividad, de las exigencias de la lógica, de la coherencia o de la razón misma. Diríamos que desde allí la realidad tal como lo conocemos se convierte en un lugar extraño. Y es precisamente esa extrañeza la que le concede el privilegio de poder pensar los animales a contrapelo, desde un lugar descentrado, alejado de esa familiaridad que únicamente nos devuelve nuestra propia imagen.

Decía Lévi-Strauss que la familiaridad es el primer paso para la desaparición de la diversidad. Utilizar un lugar alejado de la familiaridad para adentrarse en la animalidad, es fundamental para que esos seres puedan decirnos algo sobre el mundo. En ese sentido el distanciamiento abstracto que produce el arte contemporáneo nos salvaguarda de perdernos a través de la mimesis. El comportamiento animal ha ofrecido al ser humano, a lo largo de su historia, otras formas de verse, de relacionarse y de darse sentido.

Esa diversidad se objetiva en los diferentes límites que el ser humano ha establecido entre naturaleza y cultura, en las fronteras más o menos porosas por las que han transitado y se han mezclado humanos y animales en tiempos y culturas diferentes. Esos límites, esas fronteras porosas, serán exploradas por pensadores contemporáneos desde disciplinas como la antropología, la literatura, la biología, la dramaturgia, el arte o la poesía. La propuesta tiene como objetivo descentrar la mirada con la que tradicionalmente miramos el arte, y utilizarlo como un atajo para entender desde allí la relación que tenemos y hemos tenido con el mundo animal.

Explorar el mundo animal utilizando como antorcha diferentes obras de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es la propuesta de un ciclo de conferencias y conversatorios que lleva por título Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina” — Jorge Moreno Andrés

## SESIONES

Jorge Moreno Andrés: La rabia sagrada: el perro como emisario [24 de septiembre de 2024]

María Folguera: Reflejos del planeta de los simios [1 de octubre de 2024]

Conversación con Shaday Larios y Fernando Sánchez Castillo. Bestias fantasma [8 de octubre de 2024]

Manuel Gutiérrez Estévez, Representar lo inasible y huidizo: la ceniza y la serpiente [15 de octubre de 2024]

## Posts de @revistadearte



No hay nada que ver aquí. Por ahora.

Cuando posteen, sus posts se mostrarán aquí.

Ver en X

Publicidad



© Joel Meyerowitz. París, 1967

museoPICASSO Málaga



Capital Española de la Gastronomía

CIFepet

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo Comunidad de Madrid



Julián López García: Vino y pájaros: memoria y agüero [22 de octubre de 2024]  
Conversación con Ada Salas: Ese animal habla [29 de octubre de 2024]

[Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina](#)

24 de septiembre,

1, 8, 15, 22, y 29 de octubre, 2024.

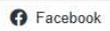
A las 18:30h en la Sala de Amigos

¿Podemos pensar en un animalario del arte contemporáneo?

¿Cómo cambia la simbología de los animales a través de la historia?

¿Existe una fauna contemporánea?

Comparte esto:



Me gusta esto:



**ESCUELAS QUE CAMBIAN EL MUNDO**  
entreculturas



**AMIGOS** MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
**REINA SOFIA**

Visita gratis el museo  
Descuentos para tus amigos  
Cursos especializados  
Welcome Pack  
Actividades especiales  
Acceso directo a la biblioteca  
Ventajas fiscales  
Descuentos en tiendas,  
restaurantes y audiolugars

