

Fernández-Miranda, el Espasa premia a una obra sobre la Transición

S. T. MADRID

El ensayo «Objetivo: Democracia. Crónica del proceso político que transformó España», de Juan Fernández-Miranda, ganaba ayer, y por unanimidad, el Premio Espasa 2024. El jurado, presidido por Pedro García Barreno, ha querido destacar el valor de «una obra extraordinaria para comprender el periodo más trascendental de la historia contemporánea de España» que ofrece «un análisis riguroso sobre la Transición española» y «centrándose en un momento crítico» como fue la preparación y posterior celebración de las primeras elecciones democráticas después de la muerte de Franco, en noviembre de 1975.

Tras hacerse con el premio, que tiene una dotación económica de 30.000 euros, el periodista manifestó su «profunda emoción» por un reconocimiento que se toma como «un mandato para llevar a término el objeto último de este libro: contar a las generaciones que no hicieron la Transición cómo fue ese trepidante proceso político y pedirles un esfuerzo de militancia democrática en defensa activa de aquella maravillosa conquista de la libertad. Hay que defender, contar y homenajear la Transición y el liderazgo del Rey Juan Carlos en aquel momento crucial para la vida de cada uno de nosotros», declaraba el propio Fernández-Miranda.

«Objetivo: Democracia. Crónica del proceso político que transformó España» es la crónica de los 19 meses que cambiaron la historia de España, los que transcurren entre el 20 de noviembre de 1975 y el 15 de junio de 1977. Juan Fernández-Miranda es periodista y adjunto al director de «Abc», periódico en el que trabaja desde 2012 y del que fue jefe de Nacional durante diez años. Además, en su trayectoria sobresalen tres publicaciones: «El guionista de la Transición» (2015), biografía de su tío abuelo, Torcuato Fernández-Miranda; «Don Juan contra Franco» (2018) y «El jefe de los espías» (2021).

S. T. MADRID

El artista Pedro G. Romero fue ayer galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas, concedido por el Ministerio de Cultura y dotado con 30.000 euros. El jurado destacaba su trayectoria, «consolidada con una obra artística, intelectual y material que abarca múltiples campos de sen-

Pedro G. Romero, un Nacional al arte popular

tido y formatos aparentemente opuestos (escultura, cine, producciones archivísticas, performances, etc.), integrando las prácticas curatoriales y de investigación en su quehacer artístico».

En su obra, ha resaltado asi-

mismo el jurado, «Pedro G. Romero logra atender, rescatar y reinsertar en nuestra esfera pública la cultura popular en sus expresiones más ingobernables, investigando de manera genealógica las manifestaciones estéti-

cas y simbólicas de aquellas comunidades a las que se les hurtó o no se les reconoció un espacio de representación».

Además, se han considerado desde el jurado «los hitos destacados en su carrera el pasado año, 2023, con exposiciones referenciales» como «popular» en Valencia, «A de Archipiélago» en Palma de Mallorca o piezas fílmicas como «Lo que va por debajo».

AMIGOS

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE

REINA SOFIA

24 de septiembre,
1, 8, 15, 22, y 29 de octubre, 2024.
A las 18:30h en la Sala de Amigos.

FUNDACION
ACS

Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde *El Reina*

¿Podemos pensar en un zoológico del arte contemporáneo?
¿Cómo cambia la simbología de los animales a través de la historia?
¿Existe una fauna contemporánea?

Descubre el curso *Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina* de la mano del crítico **Jorge Moreno Andrés**. Únete a nuestras conferencias que exploran la relación entre humanos y animales a través del arte contemporáneo, ofreciendo nuevas perspectivas y reflexiones.

Jorge Moreno Andrés: *La rabia sagrada: el perro como emisario*.

María Folguera: *Reflejos del planeta de los simios*.

Conversación entre Shaday Larios y Fernando Sánchez Castillo: *Bestias fantasma*.

Manuel Gutiérrez Estévez: *Representar lo inasible y huir: la ceniza y la serpiente*.

Julián López García: *Vino y pájaros: memoria y agujero*.

Conversación con Ada Salas: *Ese animal habla*.

Amig's: 100€

General: 175€

Grabaciones: 60€

Becamig': 50€



Más información e inscripciones en:
www.amigosmuseoreinasofia.org