

El polémico documental sobre Prince, secuestrado por sus herederos

Julián Herrero. MADRID

Pensar en Prince es hacerlo en su música; trasladarse a «Purple Rain», «Raspberry Beret» o «Kiss». Dibujar a «un prodigio musical enigmático, excéntrico, inmaculadamente vestido y tremendamente prolífico que fusionó el funk, el rock y el soul para convertirse en una de las mayores estrellas de la música», como lo define James Hall en «The Telegraph». Dice este mismo diario que no se le ocurriría pensar en «su miseria», sino en los «buenos tiempos». Sin embargo, el documental nonato sobre el Príncipe muestra su inédita cara B.

Su muerte, en abril de 2016, fue triste y prematura. Atrás quedaron 57 años de aparente éxito. Detrás de esta nueva cinta, que todavía está en duda si verá la luz por la controversia con sus herederos, temerosos de que su figura sea cancelada, hay mesas llenas de medicamentos, comida putrefacta y pastillas tiradas por la cama. Detalles que fijan la atención del espectador durante las nueve horas que dura el documental sobre Prince dirigido por Ezra Edelman, ganador del Oscar por «O.J.: Made in America», para Netflix.

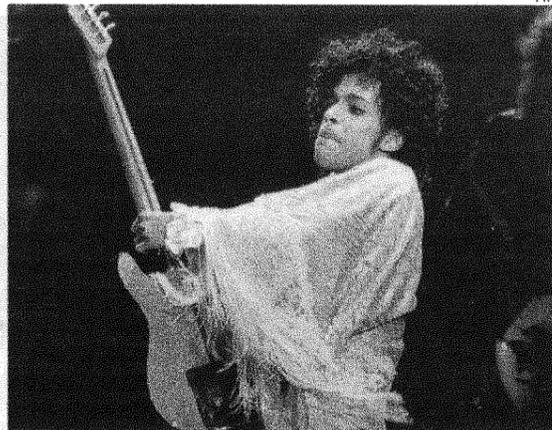
Maltratos de su padrastro

Son pocos los afortunados que han visto las imágenes; entre ellos, la periodista Sasha Weiss, de «The New York Times», donde publicó un detallado reportaje titulado «El príncipe que nunca conocimos: «Podría redefinir nuestra comprensión del icono del pop, pero probablemente nunca lo veamos», advierte de una película («un monumento tragado por el mar») que revela cómo el artista, durante décadas, sufrió dolores constantes a consecuencia de las extenuantes actuaciones físicas. Incluso, apunta, se había vuelto dependiente de los analgésicos. Un documental que deja al descubierto su infelicidad y su desorden vital que precedieron una muerte por sobredosis de fentanilo.

Señala asimismo la periodista como «inquietante» que la imagen final en un ascensor de su villa Paisley Park sirva como espejo de otra de las revelaciones clave de la película: que el joven Prince estuvo encerrado en su dormitorio durante seis semanas por un pa-

drastro abusador. «La película no se demora en juzgar, sino que investiga, trata de dar sentido normativo a la personalidad de Prince», abunda Weiss, quien en su trabajadísimo trabajo de voz, entre otras tantas, al músico y productor Questlove, fan número uno del Príncipe, quien conmovido

por la visión del metraje asegura que «todo está aquí: es un genio, es majestuoso, es sexual, es basura, es divino, es todas esas cosas». También habla la que fuera su esposa, Mayte García, desconcertada por la crudeza de las contradicciones de Prince y todavía esclava de su ternura y brillantez.



El genial Prince, durante uno de sus potentes conciertos

AMIGOS

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE

24 de septiembre,
1, 8, 15, 22, y 29 de octubre, 2024.
A las 18:30h en la Sala de Amigos.

FUNDACION
ACS

Art-Zoología:

Mirar y pensar animales

desde *El Reina*

¿Podemos pensar en un zoológico del arte contemporáneo?

¿Cómo cambia la simbología de los animales a través de la historia?

¿Existe una fauna contemporánea?

Descubre el curso *Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina* de la mano del crítico **Jorge Moreno Andrés**. Únete a nuestras conferencias que exploran la relación entre humanos y animales a través del arte contemporáneo, ofreciendo nuevas perspectivas y reflexiones.

Jorge Moreno Andrés: La rabia sagrada: el perro como emisario.
María Folguera: Reflejos del planeta de los simios.
 Conversación entre Shaday Laríos y Fernando Sánchez Castillo: *Bestias fantasma.*
Manuel Gutiérrez Estévez: Representar lo inasible y huir: la ceniza y la serpiente.
Julián López García: Vino y pájaros: memoria y agüero.
 Conversación con Ada Salas: *Ese animal habla.*

Amig's: 100€
 General: 175€
 Grabaciones: 60€
 Becamig': 50€

Más información e inscripciones en:
www.amigosmuseoreinasofia.org