

## Festival de Venecia

Takeshi Kitano durante la presente edición de la Mostra de Venecia



## Amamos el humor marciano de Kitano

Sergi Sánchez. VENECIA

Feliz manera de acabar una Mostra sin sentido del humor. En «Broken Rage», Takeshi Kitano presentaba fuera de concurso un experimento que es un resumen de su carrera.

Primero, el Kitano vestido de sicario lacónico, brutal e implacable, un gánster jubilado que se ha escapado de una película de Bresson; después el de «Humor amarillo», el que patea su imagen icónica hasta hacerla añicos, el marciano que hace lo que le da la gana. Hay en

«Broken Rage» un impulso auto-destructivo que Kitano comparte con las últimas películas de Jerry Lewis y que lleva practicando desde la época de «Glory to the Filmmaker» y «Takeshis». Solo que aquí no hay un ápice de amargura en sus gags venidos del espacio exterior. En la sección oficial fue un día feliz. «Love», de Dag Johan Haugerud, es la tercera parte de una trilogía dedicada a retratar las relaciones sexoafectivas en la sociedad contemporánea o, específicamente, la noruega, donde todo parece hablarse desde una postura franca y civilizada. Se habla como en una película de Rohmer, y, de algún modo, la uróloga que la protagoniza podría ser el contraplano de la Delphine de «El rayo verde», porque no parece preocupada por no tener pareja, no sueña con príncipes azules. Más que sobre el amor en tiempos de Tinder, el filme trata sobre la empatía. No solo se explicita la necesidad de ejercitarla, sino que Haugerud consigue que las imágenes de «Love» lo sean.

El cine de Wang Bing nos pone en el lugar del otro. Su cámara no interviene, pero está presente. Por eso sus documentales están llenos de momentos banales, donde parece que no ocurre nada significativo. La duración es aquí un elemento capital, porque gracias a ella sus objetos de estudio se sienten acompañados, y el espectador se sumerge en el mundo retratado sin que nadie se lo explique. En «Youth: Homecoming» sentiremos los turnos de trabajos infernales, los espacios sucios y desconchados, y la camaradería y la competitividad entre los trabajadores empobrecidos.

## ¿Un palmarés radical?

¿Podemos esperar un palmarés radical con Isabelle Huppert de presidenta del jurado de esta edición? Hay dos firmes candidatas al León de Oro: «The Brutalist», de Brady Corbet, y «April», de Dea Kulumbegashvili. Bien valorada por la crítica en Venecia, «La habitación de al lado», de Pedro Almodóvar, tiene también posibilidades.

## AMIGOS

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE

REINA SOFIA

24 de septiembre,  
1, 8, 15, 22, y 29 de octubre, 2024.  
A las 18:30h en la Sala de Amigos.

FUNDACION  
ACS

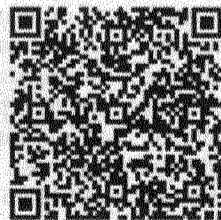
## Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde *El Reina*

¿Podemos pensar en un zoológico del arte contemporáneo?  
¿Cómo cambia la simbología de los animales a través de la historia?  
¿Existe una fauna contemporánea?

Descubre el curso *Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina* de la mano del crítico Jorge Moreno Andrés. Únete a nuestras conferencias que exploran la relación entre humanos y animales a través del arte contemporáneo, ofreciendo nuevas perspectivas y reflexiones.

Jorge Moreno Andrés: *La rabia sagrada: el perro como emisario*.  
María Folguera: *Reflejos del planeta de los simios*.  
Conversación entre Shaday Larios y Fernando Sánchez Castillo: *Bestias fantasma*.  
Manuel Gutiérrez Estévez: *Representar lo inasible y huidizo: la ceniza y la serpiente*.  
Julián López García: *Vino y pájaros: memoria y agujero*.  
Conversación con Ada Salas: *Ese animal habla*.

Amig's: 100€  
General: 175€  
Grabaciones: 60€  
Becamig': 50€



Más información e inscripciones en:  
[www.amigosmuseoreinasofia.org](http://www.amigosmuseoreinasofia.org)