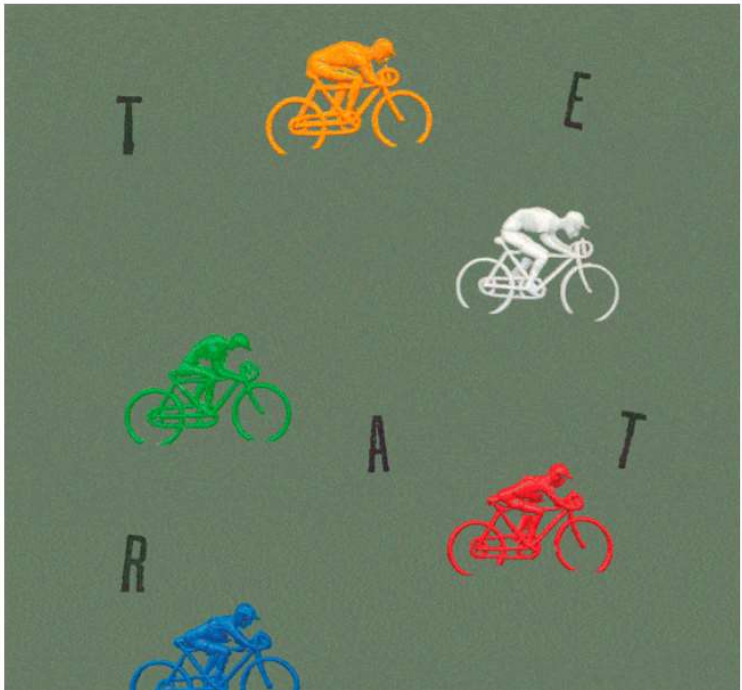


**CaixaForum<sup>+</sup>**  
SERIES, DOCUMENTALES, CONCIERTOS,  
PÓDCAST Y MUCHO MÁS  
Fundación "la Caixa"

**fronterad** REVISTA DIGITAL

- brújula ▾
- mientras tanto
- acordeón ▾
- arpa ▾
- universo elegante ▾
- sociedad del espectáculo ▾



CICLO DE CONFERENCIAS Y CONVERSATORIOS  
**Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Quijote**  
Dirigido por Jorge Merino Andrés, con la participación de María Fuquena, Shirley Larson, Fernando Sánchez Cassola, Manuel Martínez Cortés, Julián López García y Ada Salas  
Del 2 al 4 de septiembre al 20 de octubre

**Baynana**  
**lww**  
El premier medio online  
bilingüe árabe y español  
en España  
<https://baynana.es> **lww** Baynana.es



### Cursos / Conferencias



André Masson, La famille en métamorphose (Décoration murale) (La familia en metamorfosis [Decoración mural]), 1929

#### Inscripción:

##### Presencial + grabación:

Precio Amigos: 100,00 €  
Público general: 175,00 €

Inscripciones

##### Sólo Grabación:

Coste: 60,00€

Inscripciones

##### Becamigo:

Coste: 50,00€

Inscripciones

Acceso zona inscritos

Con el patrocinio de:



## Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina

24 de septiembre,  
1, 8, 15, 22, y 29 de octubre, 2024.  
A las 18:30h en la Sala de Amigos

- ¿Podemos pensar en un animalario del arte contemporáneo?
- ¿Cómo cambia la simbología de los animales a través de la historia?
- ¿Existe una fauna contemporánea?

"Quizá uno de los lugares más elocuentes para pensar el mundo animal sea el interior de un museo de arte contemporáneo. El arte ofrece un lugar desde donde mirar la realidad lejos de la normatividad, de las exigencias de la lógica, de la coherencia o de la razón misma. Diríamos que desde allí la realidad tal como lo conocemos se convierte en un lugar extraño. Y es precisamente esa extrañeza la que le concede el privilegio de poder pensar los animales a contrapelo, desde un lugar descentrado, alejado de esa familiaridad que únicamente nos devuelve nuestra propia imagen. Decía Lévi-Strauss que la familiaridad es el primer paso para la desaparición de la diversidad. Utilizar un lugar alejado de la familiaridad para adentrarse en la animalidad, es fundamental para que esos seres puedan decirnos algo sobre el mundo. En ese sentido el distanciamiento abstracto que produce el arte contemporáneo nos salvaguarda de perdernos a través de la mimesis. El comportamiento animal ha ofrecido al ser humano, a lo largo de su historia, otras formas de verse, de relacionarse y de darse sentido. Esa diversidad se objetiva en los diferentes límites que el ser humano ha establecido entre naturaleza y cultura, en las fronteras más o menos porosas por las que han transitado y se han mezclado humanos y animales en tiempos y culturas diferentes. Esos límites, esas fronteras porosas, serán exploradas por pensadores contemporáneos desde disciplinas como la antropología, la literatura, la biología, la dramaturgia, el arte o la poesía. La propuesta tiene como objetivo descentrar la mirada con la que tradicionalmente miramos el arte, y utilizarlo como un atajo para entender desde allí la relación que tenemos y hemos tenido con el mundo animal.

Explorar el mundo animal utilizando como antorcha diferentes obras de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es la propuesta de un ciclo de conferencias y conversatorios que lleva por título **Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina**" -- Jorge Moreno Andrés

#### SESIONES

- > **Jorge Moreno Andrés: La rabia sagrada: el perro como emisario** [24 de septiembre de 2024]
- > **María Folguera: Reflejos del planeta de los simios** [1 de octubre de 2024]
- > **Conversación con Shaday Larios y Fernando Sánchez Castillo. Bestias fantasma** [8 de octubre de 2024]
- > **Manuel Gutiérrez Estévez. Representar lo inasible y huidizo: la ceniza y la serpiente** [15 de octubre de 2024]
- > **Julián López García: Vino y pájaros: memoria y agüero** [22 de octubre de 2024]
- > **Conversación con Ada Salas: Ese animal habla** [29 de octubre de 2024]