

CURSO EN MADRID, ESPAÑA

Artzoología: Mirar y pensar animales desde El Reina



Dónde: Sala de Amigos Museo Reina Sofía / Entrada de Sabatini - Santa Isabel, 52 / Madrid, España

Ver [MAPA](#)

Cuándo: 24 sep de 2024 - 29 oct de 2024

Horario: Martes a las 18:30h

Precio: Precio especial Amig's: 100€ Precio General: 175€
Precio Online: 60€

Inscripción: Abierta desde 13-08-2024 hasta 20-09-2024 [Inscríbete aquí](#)

Organizada por: [Fundación Amigos Museo Reina Sofía](#)

Profesionales participantes: [Fernando Sánchez Castillo](#) , [Jorge Moreno Andrés](#) , [María Folguera de la Cámara](#)

Enlaces oficiales: [Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

Teléfonos: ☎ 915304287



DESCRIPCIÓN DE LA FORMACIÓN

¿Podemos pensar en un zoológico del arte contemporáneo?

¿Cómo cambia la simbología de los animales a través de la historia?

¿Existe una fauna contemporánea?

“Quizá uno de los lugares más elocuentes para pensar el mundo animal sea el interior de un museo de arte contemporáneo. El arte ofrece un lugar desde donde mirar la realidad lejos de la normatividad, de las exigencias de la lógica, de la coherencia o de la razón misma. Diríamos que desde allí la realidad tal como lo conocemos se convierte en un lugar extraño. Y es precisamente esa extrañeza la que le concede el privilegio de poder pensar los animales a contrapelo, desde un lugar descentrado, alejado de esa familiaridad que únicamente nos devuelve nuestra propia imagen. Decía Lévi-Strauss que la familiaridad es el primer paso para la desaparición de la diversidad. Utilizar un lugar alejado de la familiaridad para adentrarse en la animalidad, es fundamental para que esos seres puedan decirnos algo sobre el mundo. En ese sentido el distanciamiento abstracto que produce el arte contemporáneo nos salvaguarda de perdernos a través de la mimesis. El comportamiento animal ha ofrecido al ser humano, a lo largo de su historia, otras formas de verse, de relacionarse y de darse sentido. Esa diversidad se objetiva en los diferentes límites que el ser humano ha establecido entre naturaleza y cultura, en las fronteras más o menos porosas por las que han transitado y se han mezclado humanos y animales en tiempos y culturas diferentes. Esos límites, esas fronteras porosas, serán exploradas por pensadores contemporáneos desde disciplinas como la antropología, la literatura, la biología, la dramaturgia, el arte o la poesía. La propuesta tiene como objetivo descentrar la mirada con la que tradicionalmente miramos el arte, y utilizarlo como un atajo para entender desde allí la relación que tenemos y hemos tenido con el mundo animal.

Explorar el mundo animal utilizando como antorcha diferentes obras de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es la propuesta de un ciclo de conferencias y conversatorios que lleva por título Art-Zoología: Mirar y pensar animales desde El Reina” -- Jorge Moreno Andrés

SESIONES

Jorge Moreno Andrés: La rabia sagrada: el perro como emisario [24 de septiembre de 2024]

María Folguera: Reflejos del planeta de los simios [1 de octubre de 2024]

Conversación con Shaday Larios y Fernando Sánchez Castillo. Bestias fantasma [8 de octubre de 2024]

Manuel Gutiérrez Estévez, Representar lo inasible y huidizo: la ceniza y la serpiente [15 de octubre de 2024]

Julián López García: Vino y pájaros: memoria y agujero [22 de octubre de 2024]

Conversación con Ada Salas: Ese animal habla [29 de octubre de 2024]