

# NdeNovela, el nuevo sello de Planeta que une calidad y vocación comercial

**La editorial arrancará en 2024 con el objetivo de publicar diferentes géneros para públicos amplios**

C. García. MADRID

Libreros, agentes literarios, escritores y Prensa eran ayer testigo de la presentación de un nuevo sello que pretende distribuir entre los lectores españoles «Historias en mayúscula». Así reza el lema de NdeNovela, una iniciativa que arranca a lo grande, pues busca historias que no se sientan satisfechas con poco, sino que cautiven y que llamen a inmiscuirse entre sus páginas a grandes cantidades de lectores. Que aspiren a ser, por tanto, y por qué no decirlo, nuevos «best-sellers». Belén López Celada, directora editorial del sello, señala que NdeNovela «nace con el deseo de poner a disposición del público nuevas historias de gran calidad literaria con una vocación comercial y a través de obras que sean dedicadas hacia amplias audiencias».

Con el equipo de la Editorial Planeta a sus espaldas, la idea de este sello, en el que «llevamos trabajando muchos años», resume Celada, es la de responder a una gran demanda y a una realidad. Explica la directora editorial que «todos los años recibimos muchísimos originales. El nivel medio de todos ellos está creciendo en España y tienen voces más diferenciadas». Por tanto, vieron entre esta amalgama de autores emergentes una oportunidad para crear un nuevo sello que diese nuevas oportunidades y naciese con la ambición de colocarse entre las marcas editoriales más valoradas de un país literario y leído como es España. Asimismo, añade Celada que, «si ahora se habla mucho de la Inteligencia Artificial, a nosotros nos interesa hablar de la "Inteligencia Creativa"

de los autores, ya que todos ellos tienen unas voces que nunca van a poder ser reproducidas por la IA, ni tampoco ese tono especial, ese brillo diferente, esa intención que les dan a sus historias».

La nueva editorial arrancará su aventura en enero de 2024 y llevará a las librerías una amplia selección de literatura de entretenimiento. Esto es, tal y como explica Celada, NdeNovela no se encasillará en ningún género, sino que almacenará tras sus cubiertas historias de todo tipo: «Thriller, novela de sentimientos, novela histórica... Nuestro objetivo es ser un referente en los próximos años en la creación de marcas literarias. Para ello necesitamos nuevos nombres, nuevos talentos y nuevos lectores. Vamos a poner buena literatura de entretenimiento en primer plano, y si bien los géneros serán diversos, el elemento común de todas estas obras es que serán novelas frescas, de personajes potentes, que tengan la capacidad de interesar y de enganchar al lector».

### Apasionado de la cocina

Hay cabida, por tanto, para todo tipo de géneros y voces, y ejemplo de ello son algunas de las historias cuya publicación adelantaban ayer en la presentación. Entre los primeros lanzamientos de NdeNovela figura «Muerte en tres texturas», de Cristian Schleu. El autor, que ha sido director creativo de agencias de publicidad, así como un apasionado de la cocina, narra en este libro la vida de Philippe: regenta en Londres el restaurante White Spoon, reconocido con una estrella Michelin. Su día a día entre fogones y menús degustación cambia cuando Scotland Yard le pide ayuda para atrapar a un asesino en serie, cuyo sello de identidad es servir platos de cocina de autor dentro de los cadáveres.

Una historia tan fascinante como diferente es también la de «El valle del hierro», de Ane Odriozola. En esta obra, la escritora vasca se traslada a 1577 y narra las historias de Asencia y Jurdana, dos mujeres muy distintas que lucharán juntas por hacer justicia.



Desde la izda., los autores De Cristóbal, Serodio, Olmo, Odriozola, Cadelo, Cruz, Villegas y Schleu

AMIGOS

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA

FUNDACION  
ACS

Curso. 6, 8, 13, 15, 20, y 22 de noviembre de 2023

## Una imagen, una historia

Dirigido por María Dolores Jiménez-Blanco



¿Cómo dialoga la literatura con el arte?

¿Qué vínculos se cruzan entre la mirada y la escritura?

¿Dónde nos lleva la ficción, la contemplación, el relato?

La historiadora María Dolores Jiménez Blanco, nos propone ser testigos directos de la creación literaria de las escritoras Ángela Molina Climent, Consuelo Sánchez Naranjo, Eugenia Tenenbaum, Ana Merino y Laura Freixas a partir de su propia experiencia en el museo.

Martes 6, 8, 13, 15, 20 y 22 de noviembre de 18:30 a 20:30 en el Auditorio 200 de Nouvel.

Más información e inscripciones en  
[www.amigosmuseoreinasofia.org](http://www.amigosmuseoreinasofia.org)