



Patricia Esquivias, *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, 2013-2014

## Alicia alucina. Percepciones desde el museo.



Dirigido por Tamara Díaz Bringas

Octubre de 2021, a las 18:00h

Versión Presencial y Online

Imagen: Patricia Esquivias, *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, 2013-2014

A cierto trastorno de la percepción visual, según el cual los objetos pueden parecer más pequeños o grandes de lo que realmente son, se le llama Síndrome de Alicia el País de las maravillas. Se dice que otros síntomas incluyen alteraciones en la percepción del tiempo, distorsión de la imagen corporal o alucinaciones visuales. El fascinante personaje de Lewis Carroll da nombre a ese trastorno que aquí nos sirve de excusa para compartir otras formas de percepción del arte, a partir de los saberes y experiencias de trabajador+s de un museo.

La pregunta que guía el curso tiene que ver con la atención, con aquello que cada una cuida especialmente según su ámbito de trabajo y sensibilidad, con esos detalles que tal vez pasen desapercibidos y sin embargo pueden tener dimensiones desproporcionadas para quien los atiende. La pregunta por la atención tiene que ver también con la temporalidad que implica el cuidado. Con la participación de profesionales de distintas áreas del Museo Reina Sofía, el curso se estructura en seis jornadas que tendrán lugar en febrero y octubre de 2021, a las 18:30h. Si, como sugiere la profesora Aurora Fernández Polanco, el "ver a distancia" es una de las peculiaridades del régimen estético de los museos, Alicia alucina es una invitación a mover ese punto de vista distanciado para acercar otras formas de relación con la práctica artística, atendiendo a su materialidad, a su trama de relaciones, a sus condiciones de producción y exhibición, a sus usuarios.

### Programa

Este curso está abierto a todos los interesados en apuntarse, tanto Amigos como los que esperamos lo sean pronto. Tiene dos partes, que pueden funcionar juntas, como un curso en dos partes, o por separado. El módulo 1 tendrá lugar en febrero, el módulo 2, en octubre.

Todas las sesiones serán presentadas y acompañadas por Tamara Díaz Bringas, del departamento de actividades públicas.

### MÓDULO 2

**Jueves, 7 de octubre, a las 18:00h**

Auditorio 200

***Alicia a través de la pantalla***

**Cristina Cámara**, del departamento de colección.

-"¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Llego tarde!"

Yo podría ser el Conejo Blanco que corre por las salas de la Colección. Cuando están abiertas al público, para revisar que todo está bien: las obras funcionando, los formatos correctos, los subtítulos activos, el sonido ajustado y la imagen nítida. Pero los martes, cuando el Museo está cerrado y los audiovisuales apagados, es cuando el resto de las obras cobran presencia y un cierto magnetismo para mí. También sucede durante los montajes. Pero esa es otra historia. La que compartiré en esta sesión está dedicada a revisar la colección de cine y vídeo, a través de un entramado creado con una selección de obras, pinceladas sobre su gestión y su historia, y un recorrido por los espacios del Museo en los que la imagen en movimiento ha tenido un protagonismo y un papel fundamental, aunque resulte, muchas veces, desconocido. Redescubrir espacios y dotarlos de un nuevo relato. Detenernos en el cuidado de las obras hechas de tiempo. Las obras que veremos serán principalmente las expuestas en la reordenación de los fondos del Museo en la que estamos trabajando actualmente y cuya inauguración está prevista para octubre de 2021.

**Jueves, 14 de octubre, a las 18:00h**

Auditorio 200

***El Museo digital: principios, paradigmas y públicos***

**Olga Sevillano**, del departamento de proyectos digitales.

Realizar proyectos digitales implica poner un foco especial en el público al que va dirigido. La audiencia navega e interactúa a través de propuestas digitales que tienen una gran infraestructura por debajo, tanto técnica como conceptual. Se trata de un trabajo invisible para el público pero clave para obtener una experiencia satisfactoria. Subjetivamente, el origen de este "cuidado" estaría en la creación de los departamentos de educación como dispositivos esenciales para la mediación entre la obra de arte y el público. De la misma forma, décadas más tarde, los dispositivos multimedia aportarían nuevas soluciones y posibilidades como potenciales herramientas de mediación, ramificando las posibilidades en entornos web, bases de datos y herramientas semánticas basadas en la experiencia con el público digital. En este sentido, el proyecto web Repensar Guernica servirá como ejemplo para hablar sobre trabajo transversal, creación de perfiles, posibilidades de representación de datos y análisis de uso por parte del público tras la estabilización del proyecto.

[+ info](#)

**Martes, 19 de octubre, a las 18:00h**

Auditorio 200

***Museo en Red - De los haceres en común***

**Sara Buraya y María Mallol**, de Museo en Red.

Museo en Red (MeR) es un área dentro del departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía donde se trabaja estableciendo lazos con otras comunidades y otras construcciones institucionales. MeR pone su atención en el hacer colectivo, desarrollando diálogos y colaboraciones sostenidas en el tiempo, buscando por una parte, dejarse interpelar por metodologías distintas a las del museo tradicional, con el objetivo de hacer cada vez más porosos los límites de la institución, y por otra, posicionarse como lugar de aprendizaje, de representación y enunciación pública, como un archivo interpretable y abierto, atravesado por lo relacional y los afectos.

[+ info](#)

## **MODULO 1 . CONFERENCIAS GRABADAS DISPONIBLES**

***Escuchar al otro lado del espejo: aproximaciones a una auralidad expandida.***

A cargo de **Fran MM Cabeza de Vaca**, del departamento de educación.

Durante la temporada 20/21 confluyen en el Museo Reina Sofía hasta cuatro exposiciones que ponen el sonido (o lo sonoro) en el centro de la experiencia estética, invitando a toda la comunidad del Museo (visitantes, amigos y trabajadores) a convertir el acto pasivo y automático de oír en una escucha atenta y que exige de nuestra participación. A partir de la idea de auralidad, entendida como el conjunto de experiencias, valores y modos de pensamiento asociados al fenómeno auditivo más allá de su dimensión meramente acústica, emprenderemos un viaje, como hiciera Alicia, a lugares inexplorados que existen al otro lado de ese espejo al que llamamos tímpano. De la mano de artistas como Natasha Barret, Jana Winderer, Christina Kubisch o Tao G. Vrhovec Sambolec, nos dejaremos afectar por sonidos que escapan a nuestro rango perceptivo, visitaremos paisajes remotos, inaccesibles, y nos adentraremos en los sonidos de lo más íntimo, escuchando así vibrar un mundo que no se nos muestra de manera evidente al oído. Finalmente, conoceremos la manera en que escucha un Museo a través del trabajo del Departamento de Educación, entendiéndolo como el pabellón auditivo de una institución que vibra y emite, pero que también percibe y reacciona ante lo que fuera de él resuena.

### **Ritmos con líneas negras**

**Beatriz Jordana**, del departamento de exposiciones.

En esta sesión se explicará el largo camino que se ha recorrido para la preparación de la exposición Mondrian y de Stijl, desde su gestación hasta su realización. Partiendo de las raíces de la muestra -los pliegos de contratación del montaje y transporte de la exposición- hablaremos de las diferentes fases del proyecto, deteniéndonos en los numerosos agentes de dentro y de fuera de la institución que han hecho posible su consecución, y cuyo rastro es muchas veces difícil de seguir. Asimismo, se explicarán las particularidades de las dos reconstrucciones de ambientes que hemos llevado a cabo en la exposición. Finalmente, recorreremos las salas con una nueva mirada atenta a los detalles, permitiéndonos entender el cuidado y atención con los que realizamos nuestro trabajo.

[+ info](#)

### **Más allá de lo que ves**

**Manuela Gómez**, del departamento de restauración.

El departamento de Conservación-Restauración es el responsable de conservar los bienes culturales encomendados al museo y así preservarlos para generaciones futuras. La variedad de materiales y técnicas que muestran las obras de arte moderno y contemporáneo suponen un reto a la hora de su conservación y aún más de su restauración por lo que nuestro trabajo siempre requerirá de la intervención de un equipo interdisciplinar. Además de asomarnos a las acciones encaminadas a la conservación de nuestras obras ahondaremos en dos restauraciones emblemáticas. Con la obra Un mundo, de Ángeles Santos, veremos qué importancia tienen los materiales para la transmisión de la idea del artista, mientras en la pieza de Marcel Broodthaers Tableau et tabouret avec œufs mostraremos un reto a menudo presente en la conservación de la obra de arte contemporánea como los criterios a aplicar cuando la materialidad de la obra es demasiado familiar.

## **Precio**

Este curso ofrece la posibilidad de matricularse o bien a uno de los dos módulos o a ambos:

### **Amigos del Reina Sofía**

Segundo módulo (presencial o en directo online): 85 €

Segundo módulo y primero conferencias grabadas: 95 €

### **Público general**

Segundo módulo (presencial o en directo online): 120 €

Segundo módulo y primero conferencias grabadas: 150 €

## **Inscripción**

Este curso se ofrece tanto en modalidad online como presencial.

Inscripciones abiertas a partir del 11 de enero.

Transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Sabadell ES5900810651890001446946.

Con la colaboración de,

