



- Sobre el CCE-Cds
- Esta semana
- Inscripciones
- Noticias
- Visitanos
- Participa
- Boletín
- Instagram
- Twitter
- Facebook
- YouTube
- Correo
- Búsqueda
- CINE
- CONVOCATORIAS
- EN CASA
- ESCÉNICAS
- EXPOSICIONES
- FORMACIÓN**
- INFANTIL
- LETRAS
- MEDIACIÓN
- MÚSICA
- PENSAMIENTO
- PUBLICACIONES
- RESIDENCIAS
- REVIVE



Cursos 2021 Amigos del Museo Nacional Reina Sofía

Arte, Ciencia y Tecnología.

FORMACIÓN

CCE-CDS RECOMIENDA

Fecha

Del 1 de febrero al 30 de noviembre de 2021.



Este año los **Amigos del Museo Nacional Reina Sofía** han desarrollado un programa de cursos especializados que podrán seguirse completos o en módulos, presencial o virtualmente, para ofrecer la mayor flexibilidad posible a todas las personas inscritas.

Las relaciones entre arte, ciencia y tecnología, las diversas experiencias profesionales del museo, y las escuelas experimentales de arte serán las temáticas a desarrollar en los 6 cursos, que estarán presentados por profesionales de reconocido prestigio internacional.

EL MUSEO DESDE DENTRO (12 horas) + ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGIA (24 horas) + ESCUELAS EXPERIMENTALES (6 horas)

Detalles de los cursos disponibles:

Alicia Alucina. Percepciones desde el museo.

Un curso pensado para dar a conocer las diversas experiencias profesionales que se insertan en un museo de arte contemporáneo como el **Museo Reina Sofía**, a partir de los saberes y experiencias de sus expertas y expertos con especial atención en aquello que cada uno de ellos cuida especialmente según su ámbito de trabajo y sensibilidad.

Dos módulos de 3 sesiones cada uno para entender seis maneras diferentes de acercarse a una obra, a un proyecto, que siempre plantea un nuevo reto. Febrero (Módulo I) y Octubre (Módulo II).

Carga horaria: 12 horas (dos módulos de 6 horas cada módulo)

Arte, Ciencia y Tecnología.

Un ciclo de 3 cursos para quebrar tópicos y traspasar fronteras. Nos hemos ido acostumbrando a habitar en un mundo lleno de cajas negras de las que entramos y salimos sin apenas darnos cuenta. Usamos cotidianamente sofisticados sistemas tecnológicos generados a partir de investigaciones científicas que desconocemos. La ciencia y la tecnología están insertas en nuestra vida de tal forma que apenas las percibimos...y sin embargo seguimos pensando en mundos opuestos cuando hablamos de ciencia y arte, tecnología y creación, investigación y creación...sin percibir qué implicadas están ambas formas de conocimiento y cómo se nutren unas a otras.

Carga horaria: 24 horas (3 cursos de 8 horas cada curso)

- **Prehistorias del arte electrónico.**
- **Conversaciones con alienígenas. Dialogos entre ciencia y arte contemporáneo.**
- **Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología.**
- **Lecciones de arte contemporáneo:** Escuelas experimentales de arte. Este año dedicamos el curso de introducción Lecciones de arte contemporáneo impartido por Cristina Guedán a tres utopías educativas, tres escuelas de arte que superaron la función de ser meros centros de enseñanza artística para convertirse en auténticos lugares de encuentro y reflexión. Septiembre.

Carga horaria: 6 horas

>>> **Más información: aquí**

Más actividades

noviembre 2021						
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

Relacionados



Suena Guernica

MÚSICA **CCE-CDS RECOMIENDA**



ACV 2 | Agenda Cultural Virtual

EN CASA

CCE-CDS RECOMIENDA



Webinars – TRAVESÍAS Centroamérica

Profesorado

Alicia Alucina. Percepciones desde el Museo

Dirigido por **Tamara Díaz Bringas**, curadora de arte y coordinadora del Departamento de Actividades Públicas.

Sara Buraya. Jefa del proyecto Our Many Europes de L'Internationale y coordinadora de Museo en Red

Fran MM Cabeza de Vaca. Coordinador del área de Educación

Cristina Cámara. Responsable del servicio de Cine y Vídeo del Departamento de Colecciones

Manuela Gomez. Restauradora del Departamento de Conservación-Restauración

Beatriz Jordana. Coordinadora del Departamento de Exposiciones Temporales

María Mallol. Coordinadora del proyecto Our Many Europes de L'Internationale.

Olga Sevillano. Responsable de Proyectos Digitales.

Prehistorias del arte electrónico. Relatos apócrifos en el umbral del cambio

Dirigido por **Nekane Aramburu**, historiadora y curadora de arte

Rodrigo Alonso. Profesor y curador independiente. Licenciado en Artes de la UBA, Argentina

Eugenia Balcells. Artista visual, pionera en el uso de las tecnologías en el arte.

Laura Baigorri. Investigadora, teórica feminista, especialista en Arte y Nuevos Medios.

Daniel Canogar. Artista visual.

Belén Gache. Escritora. Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Claudia Giannetti. Teórica e investigadora especializada en arte contemporáneo, media art, ciencia y tecnología.

Marisa González. Artista multimedia pionera en el uso de las nuevas tecnologías.

Benjamin Weil. Director Artístico del Centro Botín.

Conversaciones con alienígenas. Diálogos entre ciencia y arte contemporáneo

Dirigido por **Alberto Murcia**, doctor en Humanidades y profesor en la Universidad Carlos III

Mónica Bello. Directora de Arts at CERN del Centro Europeo para la Investigación Nuclear (CERN) en Ginebra,

Fernando Broncano. Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia

Eurídice Cabañas. Directora de la Fábrica Digital el Rule y asesora del Centro Multimedia del CENART (México)

Gilberto Esparza. Investigador en tecnología de consumo y experimentos con biotecnología

Abelardo Gil-Fournier. Artista e investigador. Elaboración de plataformas donde se cruzan arte, conocimiento y política

Andy Gracie, Artista. Experimentos y observaciones en tiempo real con vídeo, sonido y elementos performativos.

Ricardo Iglesias. Licenciado por la Facultad de Filosofía y Letras, especializado en arte, territorio y cultura de los media.

Hamilton Mestizo. Artista involucrado en la implicación de electrónica, robótica y biología con técnicas tradicionales.

Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología

Dirigido por **Remedios Zafra**, escritora, ensayista y científica. Titular en el Instituto de Filosofía del CSIC

Pau Alsina, director de Artnodes, revista de arte, ciencia y tecnología de la Universitat Operta de Catalunya

Teresa López Pellisa, investigadora y profesora de la Universidad de Alcalá de Henares

Karin Ohlenschläger, crítica, comisaria y directora de actividades de la Laboral.

María Ptqk, comisaria e investigadora independiente

Olga Subiros, arquitecta y comisaria de Big Bang Data

Escuelas experimentales de arte. Lecciones de arte contemporáneo

Impartido por **Cristina Guedán**, licenciada en Historia del Arte, profesora de arte Contemporáneo y directora de SECUM



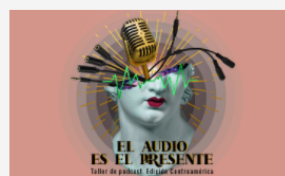
Proyectos seleccionados para Paréntesis

CONVOCATORIAS ACTIVIDADES



Convocatoria Iberex 2021

CONVOCATORIAS
CCE-CDS RECOMIENDA



El audio es el presente en Centroamérica

FORMACIÓN ACTIVIDADES



MUSAC abre Convocatoria Laboratorio 987

Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2020.

CONVOCATORIAS
CCE-CDS RECOMIENDA



CURSO / Cursos monográficos



Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología

Acceso zona privada

Amigo No Amigo

Usuario

Esther

 Contraseña

[Obtener contraseña](#)

ACCEDER

Inscripción:

Amigos del Reina Sofía: 85,00 €

Público en general: 120,00 €



Reservar plaza


 Dirigido por Remedios Zafra
Ciclo Arte, Ciencia y Tecnología
Del 10 al 30 de noviembre de 2021
Versión Presencial y Online

Imagen: Instalación de Domestic: Data Streamers "Lights of Wild" en California Academy of Sciences.

Habitar los márgenes implica ocupar y transitar allí donde los territorios se funden o erosionan, se mezclan e interseccionan y ponen a prueba los límites (convenidos) de saberes y disciplinas. En esas zonas mestizas, en ocasiones liminales, donde las jerarquías pueden diluirse y el contacto es capaz de crear transformación de mundo, pero también vida intelectual, afectiva y social, en esos márgenes, como sugería Balzac, late la pulsión de la vida. A poco que observemos las más significativas transformaciones artísticas, tecnológicas y sociales derivadas de la contemporánea cultura digital, veremos como vendrían descritas por lo que está aconteciendo justamente en estos márgenes donde hoy se diluyen viejas fronteras que nos permiten hablar, por ejemplo, de erosión de esferas pública y privada, intersección de espacios de producción, recepción y circulación de imágenes o convergencia de formas de presentación y representación del sujeto en las pantallas.

Bajo esta mirada, el curso Habitar los márgenes pretende esbozar una panorámica de relatos, poéticas, proyectos y líneas de trabajo que tanto funden como problematizan el arte y la cultura tecnocientífica. Y lo hacen desde un continuum de mayor y más libre intercambio creativo, pero también como fértil lugar de experimentación y colaboración político-poética en procesos, saberes y proyectos vinculados con Big Data, ingeniería genética, software, inteligencia artificial o robótica, entre otras. Sin olvidar que la relación arte y tecnología ha sido habitual en las últimas décadas, lo es cada vez más en la práctica creativa contemporánea y lo seguirá siendo, en tanto la creación que se dice contemporánea está obligada a habitar la dificultad de la época en que surge, de manera que difícilmente podríamos abordar el tiempo que vivimos dejando de lado cómo las tecnologías nos permiten hacer y deshacer mundos de vida. Sin embargo, la relación entre el arte y la ciencia ha tenido recorridos distintos, en gran medida por las visiones enfrentadas que tradicionalmente las han conformado como saberes diferenciados y nodos de bifurcación en los estudios y elecciones personales, contribuyendo a crear valor, prestigio y, por supuesto, género, asunto que nos permitirá también abordar esta intersección desde el feminismo y el arte político, a través algunas analogías y críticas desde la teoría, la experimentación creativa y la ciencia ficción.

Remedios Zafra

Programa

Este curso está abierto a todos los interesados, tanto Amigos como los que esperamos lo sean pronto. Las sesiones serán a las 18:00 h.

Miércoles, 10 de noviembre, 18:00 h.

Auditorio 200

Relatos, poéticas y tensiones en las relaciones arte, ciencia y tecnología.

A cargo de **Remedios Zafra**, ensayista y científica titular en el Instituto de Filosofía del CSIC.

Martes, 16 de noviembre, 18:00 h.

Auditorio 200

Actualidad y vías de formación, investigación y producción ACT. (Título por confirmar)

Pau Alsina, director de Artnodes, revista de arte, ciencia y tecnología de la UOC. Miembro cofundador de la xarxa YASMIN de arte, ciencia y tecnología.

Martes, 23 de noviembre, 18:00 h.

Auditorio Sabatini

Arte y cultura tecnocientífica: nodos, cambios y proyectos.

Karin Ohlenschläger, crítica, comisaria y directora de Actividades de la Laboral.

Olga Subiros: arquitecta y comisaria de Big Bang Data.

Martes, 30 de noviembre, 18:00 h.

Auditorio Sabatini

Analogías políticas e intercambios en los procesos creativos arte, ciencia y tecnología.

Teresa López Pellisa, investigadora y profesora de la Universidad de Alcalá

María Ptqk, comisaria e investigadora independiente.

Precio

Este curso forma parte del programa de cursos Arte y tecnología, que incluye [Prehistorias del arte electrónico](#) y [Conversaciones con alienígenas](#).

Puedes apuntarte a un curso únicamente o al programa completo con un precio especial. Recuerda también que puedes hacerte Amig+ del Reina y disfrutar no solamente del precio de estos cursos si no del resto de [ventajas para Amigos](#).

Precio Amigos

Un curso: 85 €

Programa completo (3 cursos): 190 €

Público general

Un curso: 120 €

Programa completo (3 cursos): 300 €

Inscripción

Abierta inscripción hasta completar oforo.

Plazas limitadas.

Transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Sabadell ES5900810651890001446946.

Con la colaboración de,

