

## Cursos Amigos del Reina Sofía

Febrero – Noviembre

CONVOCATORIAS



### CURSOS 2021

(42 horas de carga horaria)

Este año los Amigos del Museo Nacional Reina Sofía han desarrollado un programa de cursos especializados que podrán seguirse completos o en módulos, presencial o virtualmente, para ofrecer la mayor flexibilidad posible a todas las personas inscritas.

#### EL MUSEO DESDE DENTRO (12 horas) + ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGIA (24 horas) + ESCUELAS EXPERIMENTALES (6 horas)

##### Detalles de los cursos disponibles:

##### Alicia Alucina. Percepciones desde el museo.

Un curso pensado para dar a conocer las diversas experiencias profesionales que se insertan en un museo de arte contemporáneo como el Museo Reina Sofía, a partir de los saberes y experiencias de sus expertas y expertos con especial atención en aquello que cada uno de ellos cuida especialmente según su ámbito de trabajo y sensibilidad.

Dos módulos de 3 sesiones cada uno para entender seis maneras diferentes de acercarse a una obra, a un proyecto, que siempre plantea un nuevo reto. Febrero (Módulo I) y Octubre (Módulo II).

Carga horaria: 12 horas (dos módulos de 6 horas cada módulo)

##### Arte, Ciencia y Tecnología.

Un ciclo de 3 cursos para quebrar tópicos y traspasar fronteras. Nos hemos ido acostumbrando a habitar en un mundo lleno de cajas negras de las que entramos y salimos sin apenas darnos cuenta.

Usamos cotidianamente sofisticados sistemas tecnológicos generados a partir de investigaciones científicas que desconocemos. La ciencia y la tecnología están insertas en nuestra vida de tal forma que apenas las percibimos...y sin embargo seguimos pensando en mundos opuestos cuando hablamos de ciencia y arte, tecnología y creación, investigación y creación...sin percibir qué implicadas están ambas formas de conocimiento y cómo se nutren unas a otras.

Carga horaria: 24 horas (3 cursos de 8 horas cada curso)

- **Prehistorias del arte electrónico.**
- **Conversaciones con alienígenas. Dialogos entre ciencia y arte contemporáneo.**
- **Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología.**
- **Lecciones de arte contemporáneo:** Escuelas experimentales de arte. Este año dedicamos el curso de introducción Lecciones de arte contemporáneo impartido por Cristina Guedán a tres utopías educativas, tres escuelas de arte que superaron la función de ser meros centros de enseñanza artística para convertirse en auténticos lugares de encuentro y reflexión. Septiembre.

Carga horaria: 6 horas

## CURSO / Cursos monográficos



# Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología

### Acceso zona privada

Amigo  No Amigo

Usuario

Esther

[Obtener contraseña](#)

ACCEDER

### Inscripción:

Amigos del Reina Sofía: 85,00 €

Público en general: 120,00 €



Reservar plaza


 Dirigido por Remedios Zafra  
Ciclo Arte, Ciencia y Tecnología  
Del 10 al 30 de noviembre de 2021  
Versión Presencial y Online

Imagen: Instalación de Domestic: Data Streamers "Lights of Wild" en California Academy of Sciences.

Habitar los márgenes implica ocupar y transitar allí donde los territorios se funden o erosionan, se mezclan e interseccionan y ponen a prueba los límites (convenidos) de saberes y disciplinas. En esas zonas mestizas, en ocasiones liminales, donde las jerarquías pueden diluirse y el contacto es capaz de crear transformación de mundo, pero también vida intelectual, afectiva y social, en esos márgenes, como sugería Balzac, late la pulsión de la vida. A poco que observemos las más significativas transformaciones artísticas, tecnológicas y sociales derivadas de la contemporánea cultura digital, veremos como vendrían descritas por lo que está aconteciendo justamente en estos márgenes donde hoy se diluyen viejas fronteras que nos permiten hablar, por ejemplo, de erosión de esferas pública y privada, intersección de espacios de producción, recepción y circulación de imágenes o convergencia de formas de presentación y representación del sujeto en las pantallas.

Bajo esta mirada, el curso Habitar los márgenes pretende esbozar una panorámica de relatos, poéticas, proyectos y líneas de trabajo que tanto funden como problematizan el arte y la cultura tecnocientífica. Y lo hacen desde un continuum de mayor y más libre intercambio creativo, pero también como fértil lugar de experimentación y colaboración político-poética en procesos, saberes y proyectos vinculados con Big Data, ingeniería genética, software, inteligencia artificial o robótica, entre otras. Sin olvidar que la relación arte y tecnología ha sido habitual en las últimas décadas, lo es cada vez más en la práctica creativa contemporánea y lo seguirá siendo, en tanto la creación que se dice contemporánea está obligada a habitar la dificultad de la época en que surge, de manera que difícilmente podríamos abordar el tiempo que vivimos dejando de lado cómo las tecnologías nos permiten hacer y deshacer mundos de vida. Sin embargo, la relación entre el arte y la ciencia ha tenido recorridos distintos, en gran medida por las visiones enfrentadas que tradicionalmente las han conformado como saberes diferenciados y nodos de bifurcación en los estudios y elecciones personales, contribuyendo a crear valor, prestigio y, por supuesto, género, asunto que nos permitirá también abordar esta intersección desde el feminismo y el arte político, a través algunas analogías y críticas desde la teoría, la experimentación creativa y la ciencia ficción.

**Remedios Zafra**

## Programa

Este curso está abierto a todos los interesados, tanto Amigos como los que esperamos lo sean pronto. Las sesiones serán a las 18:00 h.

**Miércoles, 10 de noviembre, 18:00 h.**

Auditorio 200

**Relatos, poéticas y tensiones en las relaciones arte, ciencia y tecnología.**

A cargo de **Remedios Zafra**, ensayista y científica titular en el Instituto de Filosofía del CSIC.

**Martes, 16 de noviembre, 18:00 h.**

Auditorio 200

**Actualidad y vías de formación, investigación y producción ACT.** (Título por confirmar)

**Pau Alsina**, director de Artnodes, revista de arte, ciencia y tecnología de la UOC. Miembro cofundador de la xarxa YASMIN de arte, ciencia y tecnología.

**Martes, 23 de noviembre, 18:00 h.**

Auditorio Sabatini

**Arte y cultura tecnocientífica: nodos, cambios y proyectos.**

**Karin Ohlenschläger**, crítica, comisaria y directora de Actividades de la Laboral.

**Olga Subiros**: arquitecta y comisaria de Big Bang Data.

**Martes, 30 de noviembre, 18:00 h.**

Auditorio Sabatini

**Analogías políticas e intercambios en los procesos creativos arte, ciencia y tecnología.**

**Teresa López Pellisa**, investigadora y profesora de la Universidad de Alcalá

**María Ptqk**, comisaria e investigadora independiente.

#### **Precio**

Este curso forma parte del programa de cursos Arte y tecnología, que incluye [Prehistorias del arte electrónico](#) y [Conversaciones con alienígenas](#).

Puedes apuntarte a un curso únicamente o al programa completo con un precio especial. Recuerda también que puedes hacerte Amig+ del Reina y disfrutar no solamente del precio de estos cursos si no del resto de [ventajas para Amigos](#).

#### **Precio Amigos**

Un curso: 85 €

Programa completo (3 cursos): 190 €

#### **Público general**

Un curso: 120 €

Programa completo (3 cursos): 300 €

#### **Inscripción**

Abierta inscripción hasta completar oforo.

Plazas limitadas.

Transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Sabadell ES5900810651890001446946.

Con la colaboración de,

