



DE EUROPA

Inicio Política Siete Días Opinión La Calle Tumach Economía Los Dossieres Cultura

17 °C Madrid



PORTADA

Sánchez-Díaz: primer asalto

El pulso por el desmontaje de la reforma laboral del PP ha dejado de ser entre Nadia Calviño y Yolanda Díaz para convertirse en el primer acto de la campaña electoral en la que Pedro Sánchez y su vicepresidenta segunda ...

- Nuevo libro del «adulto» Rajoy para «reivindicar la madurez» 28 OCTUBRE, 2021
- El Banco de España muestra los cuadros que tenía escondidos 28 OCTUBRE, 2021
- El Covid deja 2,5 millones de personas en exclusión social en España 28 OCTUBRE, 2021

Inicio Política Siete Días Opinión La Calle Tumach Economía Los Dossieres Cultura 17 °C Madrid



por El Siglo de Europa 28 OCTUBRE, 2021 0
Jorge Julián Sánchez Cualquiera con un mínimo interés en las matemáticas habrá oído hablar de la hipótesis de Riemann,...

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

AMIGOS

Visita gratis el museo
Descuentos para tus amigos
Cursos especializados
Welcome Pack
Actividades especiales
Acceso directo a la biblioteca
Ventajas fiscales
Descuentos en tiendas, restaurantes y audiolugars

Portada



Sánchez-Díaz: primer asalto 28 OCTUBRE, 2021

Los pretorianos de Sánchez 21 OCTUBRE, 2021

¿Quién teme a Yolanda Díaz? 14 OCTUBRE, 2021

Édite Delbaco: "Nuestra prioridad es una

Política



Génova se conjura para 'domar' al PP de Madrid 28 OCTUBRE, 2021

El PSOE feminista se rearma frente a Irene Montero 28 OCTUBRE, 2021

Lobato pone el PSOE-M rumbo al 'cinturón naranja' 29 OCTUBRE, 2021

7 días



Nueva condena a Bárcenas y al PP por la caja B 28 OCTUBRE, 2021

Moncloa impone el acuerdo para coordinar la reforma laboral 28 OCTUBRE, 2021

El Gobierno aprueba la primera Ley de Vivienda 28 OCTUBRE, 2021



CURSO / Cursos monográficos



Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología

Acceso zona privada

Amigo No Amigo

Usuario

Esther

[Obtener contraseña](#)

ACCEDER

Inscripción:

Amigos del Reina Sofía: 85,00 €

Público en general: 120,00 €



Reservar plaza


 Dirigido por Remedios Zafra
Ciclo Arte, Ciencia y Tecnología
Del 10 al 30 de noviembre de 2021
Versión Presencial y Online

Imagen: Instalación de Domestic: Data Streamers "Lights of Wild" en California Academy of Sciences.

Habitar los márgenes implica ocupar y transitar allí donde los territorios se funden o erosionan, se mezclan e interseccionan y ponen a prueba los límites (convenidos) de saberes y disciplinas. En esas zonas mestizas, en ocasiones liminales, donde las jerarquías pueden diluirse y el contacto es capaz de crear transformación de mundo, pero también vida intelectual, afectiva y social, en esos márgenes, como sugiera Balzac, late la pulsión de la vida. A poco que observemos las más significativas transformaciones artísticas, tecnológicas y sociales derivadas de la contemporánea cultura digital, veremos como vendrían descritas por lo que está aconteciendo justamente en estos márgenes donde hoy se diluyen viejas fronteras que nos permiten hablar, por ejemplo, de erosión de esferas pública y privada, intersección de espacios de producción, recepción y circulación de imágenes o convergencia de formas de presentación y representación del sujeto en las pantallas.

Bajo esta mirada, el curso Habitar los márgenes pretende esbozar una panorámica de relatos, poéticas, proyectos y líneas de trabajo que tanto funden como problematizan el arte y la cultura tecnocientífica. Y lo hacen desde un continuum de mayor y más libre intercambio creativo, pero también como fértil lugar de experimentación y colaboración político-poética en procesos, saberes y proyectos vinculados con Big Data, ingeniería genética, software, inteligencia artificial o robótica, entre otras. Sin olvidar que la relación arte y tecnología ha sido habitual en las últimas décadas, lo es cada vez más en la práctica creativa contemporánea y lo seguirá siendo, en tanto la creación que se dice contemporánea está obligada a habitar la dificultad de la época en que surge, de manera que difícilmente podríamos abordar el tiempo que vivimos dejando de lado cómo las tecnologías nos permiten hacer y deshacer mundos de vida. Sin embargo, la relación entre el arte y la ciencia ha tenido recorridos distintos, en gran medida por las visiones enfrentadas que tradicionalmente las han conformado como saberes diferenciados y nodos de bifurcación en los estudios y elecciones personales, contribuyendo a crear valor, prestigio y, por supuesto, género, asunto que nos permitirá también abordar esta intersección desde el feminismo y el arte político, a través algunas analogías y críticas desde la teoría, la experimentación creativa y la ciencia ficción.

Remedios Zafra

Programa

Este curso está abierto a todos los interesados, tanto Amigos como los que esperamos lo sean pronto. Las sesiones serán a las 18:00 h.

Miércoles, 10 de noviembre, 18:00 h.

Auditorio 200

Relatos, poéticas y tensiones en las relaciones arte, ciencia y tecnología.

A cargo de **Remedios Zafra**, ensayista y científica titular en el Instituto de Filosofía del CSIC.

Martes, 16 de noviembre, 18:00 h.

Auditorio 200

Actualidad y vías de formación, investigación y producción ACT. (Título por confirmar)

Pau Alsina, director de Artnodes, revista de arte, ciencia y tecnología de la UOC. Miembro cofundador de la xarxa YASMIN de arte, ciencia y tecnología.

Martes, 23 de noviembre, 18:00 h.

Auditorio Sabatini

Arte y cultura tecnocientífica: nodos, cambios y proyectos.

Karin Ohlenschläger, crítica, comisaria y directora de Actividades de la Laboral.

Olga Subiros: arquitecta y comisaria de Big Bang Data.

Martes, 30 de noviembre, 18:00 h.

Auditorio Sabatini

Analogías políticas e intercambios en los procesos creativos arte, ciencia y tecnología.

Teresa López Pellisa, investigadora y profesora de la Universidad de Alcalá

María Ptqk, comisaria e investigadora independiente.

Precio

Este curso forma parte del programa de cursos Arte y tecnología, que incluye [Prehistorias del arte electrónico](#) y [Conversaciones con alienígenas](#).

Puedes apuntarte a un curso únicamente o al programa completo con un precio especial. Recuerda también que puedes hacerte Amig+ del Reina y disfrutar no solamente del precio de estos cursos si no del resto de [ventajas para Amigos](#).

Precio Amigos

Un curso: 85 €

Programa completo (3 cursos): 190 €

Público general

Un curso: 120 €

Programa completo (3 cursos): 300 €

Inscripción

Abierta inscripción hasta completar oforo.

Plazas limitadas.

Transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Sabadell ES5900810651890001446946.

Con la colaboración de,

