



Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología

Curso presencial y online organizado por la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía. Desde el 10 de noviembre de 2021

Habitar los márgenes implica ocupar y transitar allí donde los territorios se funden o erosionan, se mezclan y ponen a prueba los límites (convenidos) de saberes y disciplinas. En esas zonas mestizas donde las jerarquías ... LEER MÁS



Gorputza eta arkitektura
Cuerpo y arquitectura

10.09.2021
09.01.2022



Asistente de Dirección Gerencia en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Envío de solicitudes hasta el 26 de septiembre de 2021

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza abre proceso de selección para la incorporación de un Asistente de Dirección Gerencia. FUNCIONES: Gestión de la agenda, llamadas y correspondencia del director gerente para el correcto desarrollo de su actividad ... LEER MÁS

MIQUEL NAVARRO



Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología

Curso presencial y online organizado por la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía. Desde el 10 de noviembre de 2021



28 DE SEPTIEMBRE DE 2021

BUSCA

¿quieres recibir nuestro boletín?

E-MAIL

ACEPTO LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES

SI

PUEDES VER EL ÚLTIMO BOLETÍN:

Extra masdearte: exposiciones de Giorgio Morandi y Judith Joy Ross en Fundación MAPFRE



Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología

Curso presencial y online organizado por la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía. Desde el 10 de noviembre de 2021

Habitar los márgenes implica ocupar y transitar allí donde los territorios se funden o erosionan, se mezclan y ponen a prueba los límites (convenidos) de saberes y disciplinas. En esas zonas mestizas donde las jerarquías pueden diluirse y el contacto es capaz de crear transformación de mundo, pero también vida intelectual, afectiva y social, en esos márgenes, como sugería Balzac, late la pulsión vital. A poco que observemos las más significativas transformaciones artísticas, tecnológicas y sociales derivadas de la contemporánea cultura digital, podremos ver como vendrían descritas por lo que está aconteciendo en estos márgenes donde hoy se diluyen viejas fronteras que nos permiten hablar, por ejemplo, de erosión de las esferas pública y privada, de la intersección de espacios de producción, recepción y circulación de imágenes o convergencia de formas de presentación y representación del sujeto en las pantallas.

Bajo esta mirada, el curso *Habitar los márgenes* pretende esbozar una panorámica de relatos, poéticas, proyectos y líneas de trabajo que funden y problematizan el arte y la cultura tecnocientífica. Y lo hacen desde un *continuum* de mayor y más libre intercambio creativo, pero también como fértil lugar de experimentación y colaboración político-poética en procesos, saberes y proyectos vinculados con el Big Data, la ingeniería genética, el software, la inteligencia artificial o la robótica, entre otras. Sin olvidar que la relación arte y tecnología ha sido habitual en las últimas décadas, lo es cada vez más en la práctica creativa contemporánea y lo seguirá siendo, en tanto la creación que se dice contemporánea está obligada a habitar la dificultad de la época en que surge, de manera que difícilmente podríamos abordar el tiempo que vivimos dejando de lado cómo las tecnologías nos permiten hacer y deshacer mundos de vida. Sin embargo, la relación entre el arte y la ciencia ha tenido recorridos distintos, en gran medida por las visiones enfrentadas que tradicionalmente las han conformado como saberes diferenciados y nodos de bifurcación en los estudios y elecciones personales, contribuyendo a crear valor y género, asunto que permitirá abordar esta intersección desde el feminismo y el arte político, a través de algunas analogías y críticas desde la teoría, la experimentación creativa y la ciencia ficción.

PROGRAMA

Miércoles, 10 de noviembre de 2021.

Auditorio 200.

Relatos, poéticas y tensiones en las relaciones arte, ciencia y tecnología.

Remedios Zafra, ensayista y científica titular en el Instituto de Filosofía del CSIC.

Martes, 16 de noviembre de 2021.

Auditorio Sabatini.

Actualidad y vías de formación, investigación y producción ACT.

Pau Alsina, director de Artnodes, revista de arte, ciencia y tecnología de la UOC. Miembro cofundador de la xarxa YASMIN de arte, ciencia y tecnología.

Martes, 23 de noviembre de 2021.

Auditorio Sabatini.

Arte y cultura tecnocientífica: nodos, cambios y proyectos.

Karin Ohlenschläger, crítica, comisaria y directora de Actividades de LABoral.

Olga Subiros, arquitecta y comisaria de Big Bang Data.

Martes, 30 de noviembre de 2021.

Auditorio Sabatini.

Analogías políticas e intercambios en los procesos creativos arte, ciencia y tecnología.

Teresa López Pellisa, investigadora y profesora de la Universidad de Alcalá.

María Ptqk, comisaria e investigadora independiente.

IMPARTE:

Remedios Zafra, escritora y ensayista. Científica Titular en el Instituto de Filosofía del CSIC.

INSCRIPCIÓN:INSCRIPCIÓN:

A través de la [web de la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía](#).

TARIFAS:

Amigos del Reina Sofía: 85 euros.

Público en general: 120 euros.

Transferencia bancaria a nombre de “Amigos Museo Reina Sofía”, indicando número de matrícula y nombre.

Banco Sabadell ES5900810651890001446946.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.amigosemuseoreinasofia.org