



**AECA** AICA - Spain  
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CRÍTICOS DE ARTE

Últimas entradas Casa Planas, de Palma de Mallorca, convoca Residencias de Investigación Artística

Madrid

**El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la exposición 'La máquina Magritte'**



Madrid

**Historias del Barroco andaluz en el Museo Nacional del Prado**



**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA**

Visita gratis el museo  
Descuentos para tus amigos  
Cursos especializados  
Welcome Pack  
Actividades especiales  
Acceso directo a la biblioteca  
Ventajas fiscales  
Descuentos en tiendas, restaurantes y audioguías



Boletín Área de Amigos Museo

Buscar

Hazte Amigo



La Fundación Actividades Hazte Amigo Recursos

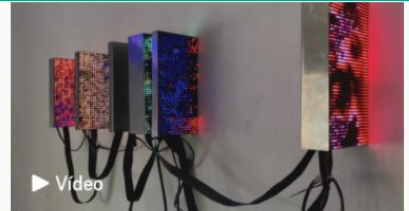
Buscar



**Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología.**



**Sumamos Amig+s**



**Visita al estudio de Daniel Canogar**

**Dirección**  
Santa Isabel, 52  
28012 Madrid

**Contacto**  
T. 915 304 287  
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org



## **Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología**

Dirigido por Remedios Zafra

Ciclo Arte, Ciencia y Tecnología

Del 10 al 30 de noviembre de 2021

Versión Presencial y Online

Imagen: Instalación de Domestic Data Streamers "Lights of Wild" en California Academy of Sciences.

Habitar los márgenes implica ocupar y transitar allí donde los territorios se funden o erosionan, se mezclan e interseccionan y ponen a prueba los límites (convenidos) de saberes y disciplinas. En esas zonas mestizas, en ocasiones liminales, donde las jerarquías pueden diluirse y el contacto es capaz de crear transformación de mundo, pero también vida intelectual, afectiva y social, en esos márgenes, como sugería Balzac, late la pulsión de la vida. A poco que observemos las más significativas transformaciones artísticas, tecnológicas y sociales derivadas de la contemporánea cultura digital, veremos como vendrían descritas por lo que está aconteciendo justamente en estos márgenes donde hoy se diluyen viejas fronteras que nos permiten hablar, por ejemplo, de erosión de esferas pública y privada, intersección de espacios de producción, recepción y circulación de imágenes o convergencia de formas de presentación y representación del sujeto en las pantallas.

Bajo esta mirada, el curso Habitar los márgenes pretende esbozar una panorámica de relatos, poéticas, proyectos y líneas de trabajo que tanto funden como problematizan el arte y la cultura tecnocientífica. Y lo hacen desde un continuum de mayor y más libre intercambio creativo, pero también como fértil lugar de experimentación y colaboración político-poética en procesos, saberes y proyectos vinculados con Big Data, ingeniería genética, software, inteligencia artificial o robótica, entre otras. Sin olvidar que la relación arte y tecnología ha sido habitual en las últimas décadas, lo es cada vez más en la práctica creativa contemporánea y lo seguirá siendo, en tanto la creación que se dice contemporánea está obligada a habitar la dificultad de la época en que surge, de manera que difícilmente podríamos abordar el tiempo que vivimos dejando de lado cómo las tecnologías nos permiten hacer y deshacer mundos de vida. Sin embargo, la relación entre el arte y la ciencia ha tenido recorridos distintos, en gran medida por las visiones enfrentadas que tradicionalmente las han conformado como saberes diferenciados y nodos de bifurcación en los estudios y elecciones personales, contribuyendo a crear valor, prestigio y, por supuesto, género, asunto que nos permitirá también abordar esta intersección desde el feminismo y el arte político, a través algunas analogías y críticas desde la teoría, la experimentación creativa y la ciencia ficción.

### **Remedios Zafra**

#### **Programa**

Este curso está abierto a todos los interesados, tanto Amigos como los que esperamos lo sean pronto. Las sesiones serán a las 18:30 h.

#### **Miércoles, 10 de noviembre**

Auditorio 200

***Relatos, poéticas y tensiones en las relaciones arte, ciencia y tecnología.***

A cargo de **Remedios Zafra**, ensayista y científica titular en el Instituto de Filosofía del CSIC.

#### **Martes, 16 de noviembre**

Auditorio Sabatini

***Actualidad y vías de formación, investigación y producción ACT.*** (Título por confirmar)

**Pau Alsina**, director de Artnodes, revista de arte, ciencia y tecnología de la UOC. Miembro cofundador de la xarxa YASMIN de arte, ciencia y tecnología.

**Martes, 23 de noviembre**

Auditorio Sabatini

***Arte y cultura tecnocientífica: nodos, cambios y proyectos.***

**Karin Ohlenschläger**, crítica, comisaria y directora de Actividades de la Laboral.

**Olga Subiros**: arquitecta y comisaria de Big Bang Data.

**Martes, 30 de noviembre**

Auditorio Sabatini

***Analogías políticas e intercambios en los procesos creativos arte, ciencia y tecnología.***

**Teresa López Pellisa**, investigadora y profesora de la Universidad de Alcalá

**María Ptqk**, comisaria e investigadora independiente.

**Precio**

Este curso forma parte del programa de cursos Arte y tecnología, que incluye [Prehistorias del arte electrónico](#) y [Conversaciones con alienígenas](#).

Puedes apuntarte a un curso únicamente o al programa completo con un precio especial. Recuerda también que puedes hacerte Amig+ del Reina y disfrutar no solamente del precio de estos cursos si no del resto de [ventajas para Amigos](#).

**Precio Amigos**

Un curso: 85 €

Programa completo (3 cursos): 190 €