



🏠 EXPOSICIONES FERIAS CONVOCATORIAS ENTREVISTAS LIBROS
ECOLOGÍA FEMINISMO SOCIAL



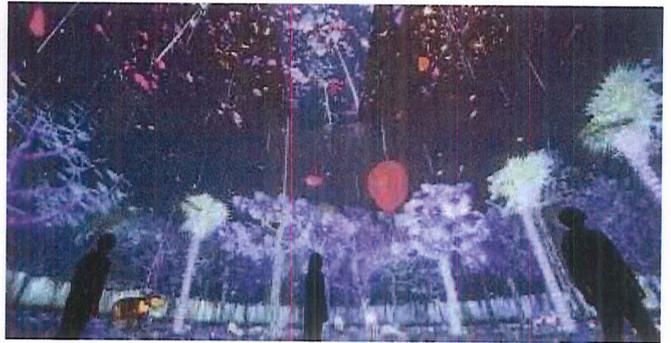
Abierto el plazo de solicitudes de la convocatoria "Se busca comisaria"

📅 20 marzo, 2021



Convocatoria de ayudas al sector artístico 2021

📅 7 marzo, 2021




Generación 2022, nueva convocatoria para jóvenes artistas

📅 28 febrero, 2021

Convocatoria de proyectos de investigación y experimentación artística La Escocesa 2021

📅 18 febrero, 2021

Educación Eventos Museos

Conversaciones con alienígenas. Diálogos entre ciencia y arte contemporáneo

📅 28 marzo, 2021 👤 latamuda

El mundo de la modernidad levantó un muro que separó la ciencia de las letras. Charles Percy Snow denominó a



PUBLICIDAD

Educación Eventos Museos



Conversaciones con alienígenas. Diálogos entre ciencia y arte contemporáneo

📅 28 marzo, 2021 👤 latamuda 📍 Museo Reina Sofía

El mundo de la modernidad levantó un muro que separó la ciencia de las letras. Charles Percy Snow denominó a

[Leer más](#)

#Arte en

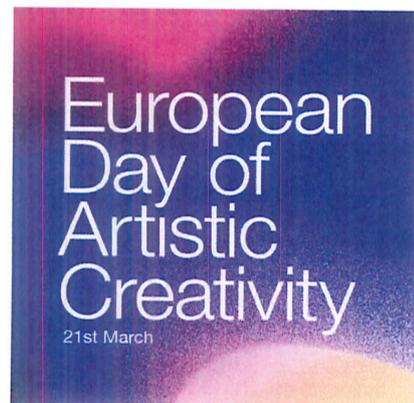
Madrid Convocatorias Espacios

Abierto el plazo de solicitudes de la convocatoria "Se busca comisaria"

📅 20 marzo, 2021 👤 latamuda 📍 Se busca comisario

La Comunidad de Madrid abre el plazo de solicitudes de la convocatoria "Se busca comisario", dirigida a jóvenes profesionales. Qué Producción de

[Leer más](#)



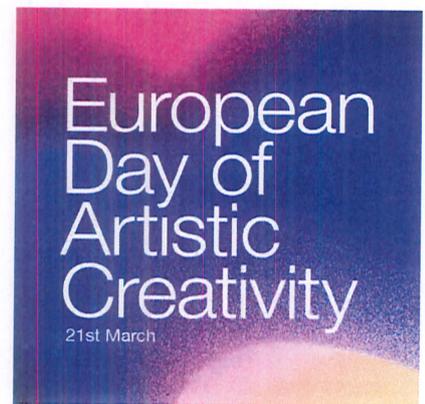
Privacidad - Términos



🏠 EXPOSICIONES FERIAS CONVOCATORIAS ENTREVISTAS LIBROS
 ECOLOGÍA FEMINISMO SOCIAL



PUBLICIDAD



Educación Eventos Museos

Conversaciones con alienígenas. Diálogos entre ciencia y arte contemporáneo

📅 28 marzo, 2021 📍 latamuda 📍 Museo Reina Sofía



El mundo de la modernidad levantó un muro que separó la ciencia de las letras. Charles Percy Snow denominó a este fenómeno "las dos culturas". En nuestras sociedades contemporáneas, aún encerradas en un proyecto educativo surgido del Romanticismo, el buen ciudadano es aquel que en un momento de su vida debe decidir si su

ARTIUM MUSEOA

Arte Garaikidearen Euskal Zentro-Museoa
 Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Privacidad - Términos

educación se orientará hacia las ciencias sociales y las artes, el camino de las letras, o bien estará junto a la racionalidad científica de los matemáticos e ingenieros. Debido a una cuestión de organización, ingeniería educativa y política social que respondió a los planes de lo que se consideró "el progreso", durante buena parte del siglo XX y comienzos de este nuevo milenio, se le propone a la persona que quiere (y debe) educarse el falso dilema sobre elegir entre arte o ciencia. Como si fueran dos mundos diferentes, excluyentes, poblados por razas alienígenas, donde la comunicación entre especies es imposible.

El curso Conversaciones con alienígenas: diálogos entre ciencia y arte contemporáneo tiene como objetivo mostrar lo artificial de este muro invisible que separa el arte y de la ciencia. Proponemos un diálogo con ponentes que están habitando ambos territorios sin contradicción alguna. Pioneros que traducen y articulan un lenguaje común entre ambos mundos. Arte y ciencia han caminado juntos numerosas veces, siendo el arte, en ocasiones, el rompehielos que encabezó la expedición de descubrimiento. El arte, por sus características propias, puede asumir ciertos riesgos que la ciencia no puede asumir debido a las constricciones de esta área del conocimiento. Incluso, a veces, el arte se convierte en ciencia, en otras, la ciencia se convierte en arte, como veremos a lo largo de este curso.

El asistente a este curso se podrá convencer de esta falsa división y cómo ésta ha traído demasiados malos entendidos. Ambas disciplinas siempre han ido de la mano. Era este un territorio que se pensaba desierto y, por el contrario, es un lugar que de frontera fértil, tanto para el arte contemporáneo como para la ciencia de la vanguardia.

Alberto Murcia es doctor en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, es profesor en ESIC Business and Marketing School, y profesor en el Máster de Periodismo Científico de la UC3M. Su trabajo



COMPÁS
Proyectos de Animación Sociocultural e Turística

lee

Entradas recientes

Conversaciones con alienígenas. Diálogos entre ciencia y arte contemporáneo

Abierto el plazo de solicitudes de la convocatoria "Se busca comisaria"

Moviendo los marcos del patriarcado. El pensamiento feminista de Emilia F Bazán

Privacidad - Términos

actual está dirigido a la investigación del videojuego como forma artística. Es director del curso de guión de Videojuegos en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y miembro del colectivo Arsgames.

Ciclo

Este curso está abierto a todos los interesados, tanto Amigos como los que esperamos lo sean pronto. Las sesiones serán a las 18:30 h.

- **Martes, 20 de abril, a las 18:30h**
Auditorio Sabatini

Arte y robótica: la tecnología como experimentación estética

Ricardo Iglesias. Artista e investigador de la ciencia y la tecnología.

Durante esta sesión, Ricardo Iglesias nos propone un viaje de encuentro entre la robótica y la estética. Construir un robot más allá de su supuesta funcionalidad, eficiencia racional o eficacia tecnológica. La invención de la vida artificial como obra de arte.

- **Martes, 27 de abril, a las 18:30h**
Auditorio 200

Hibridaciones y diálogos entre especies

Mesa redonda a cargo de **Fernando Broncano**, catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia UC3M, **Hamilton Mestizo**, artista y gestor cultural, **Gilberto Esparza** artista e investigador.

La ciencia y al arte de vanguardia entra en los territorios de la traducción y el diálogo entre especies. Por una lado, nosotros como criaturas-ciborg en la frontera difusa de nuestra piel y las tecnologías que nos pueblan; por otro, el diálogo entre plantas y humanos; y además, los organismos artificiales surgidos de los despojos que deja nuestra sociedad de consumo.

- **Martes, 4 de mayo, a las 18:30h**
Auditorio 200

Frontera sin pasaporte: relaciones entre arte y ciencia

Mesa redonda a cargo de **Eurídice Cabañes**, filósofa de la Ciencia y la Tecnología, **Mónica Bello**, CERN y **Andy Gracie**, artista digital.

Nos situamos, de nuevo, en el territorio de la frontera imaginada, en la que los pasaportes no tienen valor pues la

Mayra Martell y Jon Gorospe, galardonadas con el Primer Premio Internacional Photo Ankaria

Arranca la IV edición de Brain Film Fest 2021

Pintura: renovación permanente

El Festival MMMAD convierte Madrid en la capital del arte digital

La Casa Encendida arranca una colaboración con DIS.ART

El Reina Sofía crea un espacio en su web dedicado al papel de la mujer en la década de los 30 en España

Convocatoria de ayudas al sector artístico 2021

Entradas y Páginas Populares

Conversaciones con alienígenas. Diálogos entre ciencia y arte contemporáneo

Moviendo los marcos del patriarcado. El pensamiento feminista de Emilia Pardo Bazán

El Festival MMMAD convierte Madrid en la capital del arte digital

La belleza del objeto cotidiano | Soetsu Yanagi

Arte y cultura | Clement Greenberg

10 cuentas de Twitter arte contemporáneo

Privacidad · Términos

línea que divide la ciencia del arte quedó borrada hace muchos años. Ahondaremos en esta cuestión mediante las afinidades entre la búsqueda del conocimiento desde la tecnología y el trabajo que artistas, científicos e ingenieros producen de manera conjunta.

- **Martes, 11 de mayo, a las 18:30h**
Sala Protocolo Nouvel

La fotosensibilidad del suelo. Sobre la forma vegetal de la imagen contemporánea

Abelardo Gil-Fourier, artista e investigador.

La superficie fotosensible de la fotografía ha acercado el ámbito de la creación de imágenes a la capacidad vegetal de generar formas a partir de la luz. Esta relación entre plantas e imágenes ha dado lugar desde el siglo XIX a una cultura visual que ha desbordado el papel y la pantalla para transformar en su lugar cultivos, ecosistemas y territorios. Esta sesión propone un recorrido desde el arte contemporáneo al alcance y los límites de esta matriz vegetal de la imagen.

Precio Este curso forma parte del Ciclo Arte y tecnología, que incluye Prehistorias del arte electrónico y Habitar los márgenes. Intersecciones arte, ciencia y tecnología.

Puedes apuntarte a un curso únicamente o al programa completo con un precio especial. **En esta modalidad, además de asistir a los dos cursos que completan el ciclo, tendrás a tu disposición las sesiones grabadas del curso "Prehistorias del arte electrónico".** Recuerda también que puedes hacerte Amig+ del Reina y disfrutar no solamente del precio de estos cursos si no del resto de ventajas para Amigos.

Precio Amigos

Un curso: 85 €

Programa completo (3 cursos): 190 €

Público general

Un curso: 120 €

Programa completo (3 cursos): 300 €

Inscripción A partir del 20 de marzo en esta página web.

Plazas limitadas

deberías seguir

Top 40: Galerías de Arte Contemporáneo

60 artistas contemporáneos españoles 2016

Convocatoria de ayudas al sector artístico 2021

¡Que viene la ultraderecha!
(Como si alguna vez se hubiera ido)