



## ARTE

## Cómo iniciarse en el coleccionismo

Expansión, Madrid

La Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía ha organizado para los próximos 6, 13 y 20 de febrero unas jornadas sobre iniciación al Coleccionismo de Arte Contemporáneo, que se desarrollarán en el Auditorio Sabatini del Museo y que estarán dirigidas por Rafael Mateu de Ros, socio de Ramón y Cajal Abogados/Arte.

Las jornadas arrancan con un diálogo sobre la formación del gran coleccionismo español de la segunda mitad del siglo XX, en torno a las figuras de Cambó, Zóbel, Huarte y los Masaveu. A continuación, dos coleccionistas de arte contemporáneo explicarán las razones de sus respectivas colecciones. No se trata de recopilaciones heredadas ni especulativas. Son colecciones que dos mujeres, jóvenes y profesionales han creado por amor al arte y a la cultura.

La segunda de las jornadas estará dedicada al proceso de compra, venta y conservación de obras de arte, desde el punto de vista jurídico práctico, con atención a las garantías principales que deben tener los interesados. Las presentaciones contendrán ejemplos de casos reales y recientes que han sido o pudieran llegar a ser conflictivos en torno al arte contemporáneo en España y en otros países. Se expondrán también las principales cuestiones fiscales que plantea la compra, la cesión, la propiedad y la transmisión de obras de arte. Se hablará igualmente de la exportación e importación de las creaciones, porque las limitaciones de la legislación de patrimonio histórico afectan ya en gran medida a lo que denominamos arte moderno y dentro de no mucho lo harán al arte contemporáneo. En la misma tarde se expondrá ampliamente y también con casos prácticos cómo organizar la gestión de las colecciones de arte desde el punto de vista económico, financiero y legal.

Por último, el tercer día se desa-

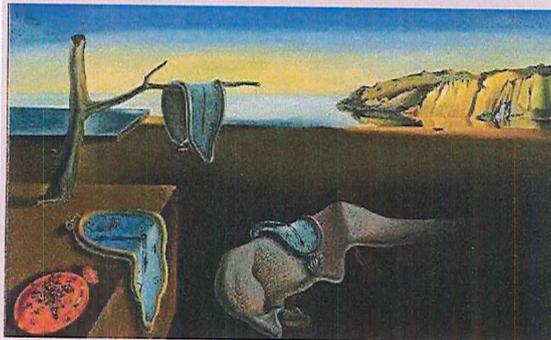
rollará una amplia mesa de debate sobre la situación actual y el futuro del coleccionismo y el mecenazgo en España y en Europa. En la mesa intercambiarán sus opiniones importantes artistas, galeristas de arte, directores de ferias de arte y comisarios de exposiciones.

### Preguntas de actualidad

Además de sus experiencias personales, los participantes en la mesa debatirán sobre cuestiones de actualidad como las presentes: ¿Cuál es la situación del coleccionismo de arte en España? ¿Cómo está con respecto a otros países? ¿Cómo ha evolucionado el coleccionismo de arte en España desde la Transición? ¿Qué apoyos ha tenido y tiene el coleccionismo al arte español? ¿Existe por parte del coleccionista español un apoyo a carreras a largo plazo de los artistas? ¿Qué se entiende por coleccionismo en España? ¿Inversión? ¿Mecenazgo? ¿Posicionamiento social?

El colofón de las jornadas serán las conclusiones que resuman los organizadores y la clausura por parte de la consejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz.

Según los organizadores, el momento actual es crítico para el futuro del coleccionismo de arte contemporáneo. Los estragos de la crisis, el cambio generacional, la distracción de gustos y emociones hacia otra clase de experiencias y la falta de promoción tanto por el sector público como por la sociedad civil, han generado un cierto declive si nos comparamos con la euforia económica, cultural y anímica de los años 80 y 90. Veinte años después y en medio de un mercado doméstico que sobrevive gracias a las ventas internacionales, es necesario definir y desarrollar factores de dinamización entre los cuales resultan indispensables nuevas leyes de fomento del coleccionismo privado, del mecenazgo y de incentivos fiscales.



'La persistencia de la memoria' (1931), de Salvador Dalí.