

Una mirada sobre la escena francesa:
historias comunes y poco comunes
Estrellas del Sur:
Barcelona, Lisboa, Madrid y Oporto

ART
PARIS

Grand Palais
02 - 05 Abril 2020

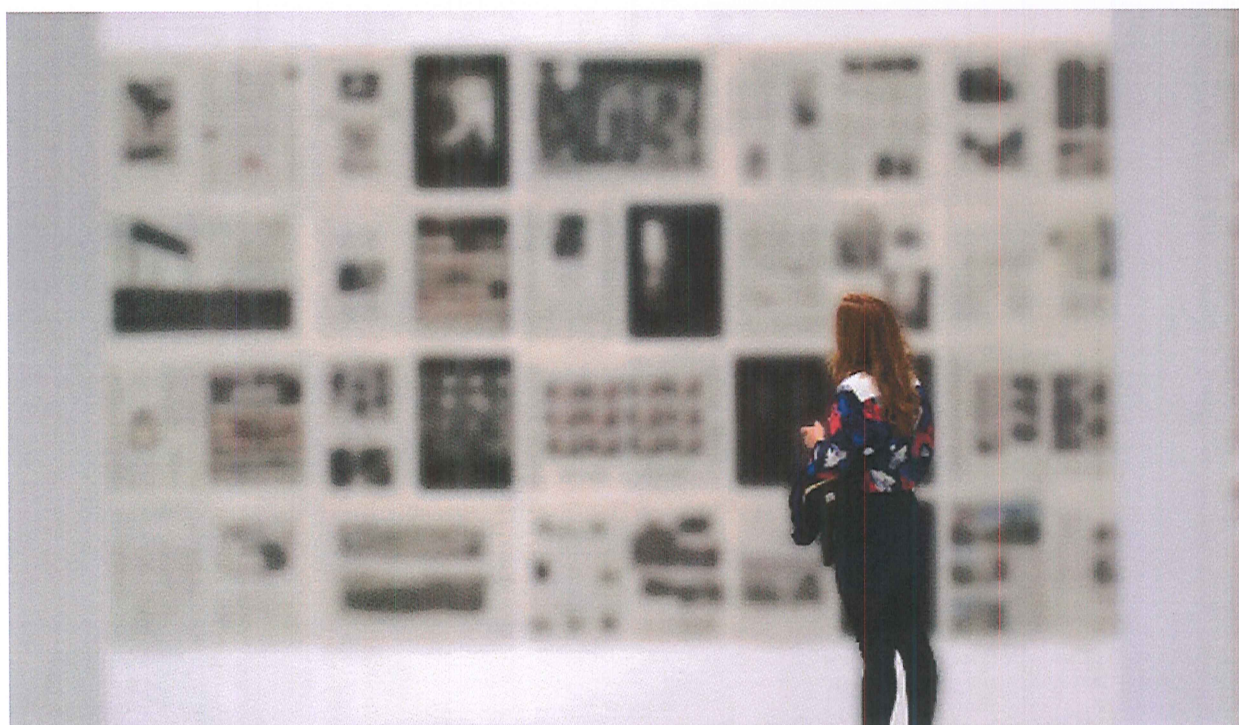


MASDEARTECOM

masdearte.com > convocatorias > jornadas de iniciación al coleccionismo de arte contemporáneo

Jornadas de iniciación al coleccionismo de arte contemporáneo

Organizadas por la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, desde el 6 de febrero de 2020



Las colecciones de arte contemporáneo configuran un importante sector transversal que implica a artistas, galeristas, instituciones y al global de la sociedad debido a su labor en la promoción y reconocimiento del arte. Tanto los coleccionistas como sus propias colecciones forman parte activa del panorama artístico a través de la adquisición y conservación de obras, el mecenazgo, los préstamos a instituciones o la difusión internacional.

ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS

Su importancia atraviesa aspectos culturales, históricos, legales, sociales, económicos y fiscales que merecen ser tratados con atención y determinamiento. Por ello, la Fundación de Amigos del Museo Reina Sofía, con la colaboración de Ramón y Cajal Abogados, organizan estas jornadas con la

participación de más de 15 expertos que, a lo largo de tres sesiones —dirigidas tanto a profesionales del sector como a aficionados y futuros coleccionistas—, nos darán una completa visión de esta actividad, parte fundamental del tejido artístico de todas las épocas.

PROGRAMA

Jueves, 6 de febrero de 2020, a las 19:00 horas

¿Por qué coleccionar arte contemporáneo?

Presentación.

Pilar Lladó Arburúa, Presidenta de la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía.

Rafael Mateu de Ros, Ramón y Cajal Abogados.

Coleccionismo privado y mecenazgo. Casos emblemáticos del siglo XX en España (Cambó, Masaveu, Zóbel, Huarte).

Mercedes Basso, Directora de Filantropía de Banca privada de CaixaBank.

Rafael Mateu de Ros, Ramón y Cajal Abogados.

¿Por qué coleccionar arte contemporáneo? Primeros pasos para iniciar una colección de arte. ¿Cuál es la forma jurídica más adecuada?

Alicia Aza y Candela Álvarez-Soldevilla, coleccionistas. 9915 Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo.

Jueves, 13 de febrero de 2020, a las 19:00 horas

Cómo organizar la gestión de una colección particular. Las garantías en la adquisición de obras de arte: título, documento, atribución, provenance y compliance. Importación y exportación.

Rafael Mateu de Ros, Ramón y Cajal Abogados.

¿Cómo organizar la gestión de la colección?

Elisa Hernando, CEO de Arte Global y Redcollectors.

Marta Suárez-Mansilla, subdirectora de Art Madrid.

La fiscalidad del coleccionismo.

Luis Rodríguez Ramos, Ramón y Cajal Abogados.

Jueves, 20 de febrero de 2020, a las 19:00 horas

Mesa redonda: *Miradas transversales sobre el coleccionismo de arte contemporáneo en España.*

Moderador: Fernando Rayón, ARS Magazine.

Luis Gordillo (pendiente) y Victoria Solano, Galería Gebauer.

Blanca Muñoz, escultora.

Maribel López Zambrana, directora de ARCO.

Lucía Ybarra y Rosina Gómez Baeza, YGB Art.

Elvira Mignoni, Galería Elvira González.

Nerea Fernández, Galería NF/ Nieves Fernández.

Carmen Olivé, Fundación EULEN.

Semiramis González, JUSTMAD Y AUSTLEX, Asociación. 9915 de Coleccionistas de Arte Contemporáneo.

INFORMACIÓN

SÍ

Conclusiones.

Rafael Mateu de Ros, Ramón y Cajal Abogados.

Clausura.

Marta Rivera de la Cruz, Consejera de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid.

DESTINATARIOS:

Profesionales del sector, aficionados que están pensando iniciar una colección y coleccionistas de arte en general.

LUGAR:

Auditorio Sabatini.

TARIFAS:

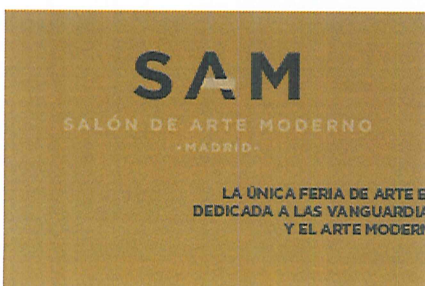
Fundación Amigos del Museo: 60 euros.

Público en general: 75 euros.

PARA MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

www.amigosmuseoreinasofia.org

16 DE ENERO DE 2020



ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS

INFORMACIÓN

SÍ