

ars

M A G A Z I N E

REVISTA DE ARTE Y COLECCIONISMO



Jornadas de iniciación al coleccionismo



Por *Ars Ars* Publicado febrero 12, 2020 En *Actualidad*

JORNADAS SOBRE COLECCIONISMO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

A punto de inaugurarse ARCO 2020 es oportuno reflexionar sobre el coleccionismo del arte contemporáneo en nuestro país. Por ese motivo, la **Fundación Amigos del Museo Reina Sofía**, ha organizado con la colaboración de Ramón y Cajal Abogados, firma sensible a este tipo de cuestiones, unas jornadas de Iniciación al coleccionismo de arte contemporáneo. El objetivo es ofrecer una perspectiva actual de este tema y dirigirse tanto a los profesionales del sector como a los aficionados y otros grupos de interés, intentando dar las claves para que unos y otros puedan tomar las mejores decisiones tanto en su desarrollo como en la gestión que puedan hacer de la misma.



Foto: Robalt

De izda a dcha: Rafael Mateu de Ros y Mercedes Basso, durante la primera sesión de las Jornadas "Iniciación al coleccionismo de arte contemporáneo". Foto: Robalt

Las jornadas, que están teniendo lugar en el Auditorio Sabatini del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, comenzaron el pasado 6 de febrero con una pregunta clave: ¿Por qué coleccionar arte contemporáneo?, que fue introducida por Pilar Lladó, presidenta de la Fundación Amigos del Museo Reina Sofía, y por Rafael Mateu de Ros, socio de Ramón Cajal Abogados y director de las jornadas, antes de dar paso a la ponencia de Mercedes Basso, directora de Filantropía de Banca Privada de CaixaBank, que habló sobre el coleccionismo privado de arte contemporáneo en el siglo XXI. Y posteriormente dos coleccionistas como Alicia Aza y Candela Álvarez-Soldevilla, dieron algunas pautas sobre los primeros pasos para iniciar una colección de arte y cuál es la forma jurídica más adecuada para que cumpla con los requisitos de orden legal.

Mañana jueves se abordará en la segunda sesión uno de los desafíos más importantes para un coleccionista privado: *Cómo organizar la gestión de una colección particular*, dividida en tres partes. En la primera Rafael Mateu de Ros explicará qué garantías deben tenerse en la adquisición de obras de arte, desde el título, el documento, la atribución, procedencia, conformidad, así como la importación y exportación. Por su parte, Elisa Hernando, CEO de Arte Global y Redcollectors, y Marta Suárez-Mansilla ahondarán en el modo de organizar la gestión de la colección; y por último, Luis Rodríguez Marcos, de Ramón Cajal Abogados, ofrecerá su visión de la fiscalidad del coleccionismo.

El 20 de febrero tendrá lugar la última jornada, que reunirá a un grupo de expertos (coleccionistas, galeristas, comisarias, artistas y conservadoras de colecciones) para reflexionar de un modo transversal sobre el estado del coleccionismo de arte contemporáneo en España.

En esa mesa redonda, moderada por Fernando Rayón, director de ARS Magazine, intervendrán la escultora Blanca Muñoz; el pintor Luis Gordillo; la directora de ARCO, Maribel López; las galeristas Elvira Mignoni y Victoria Solano; Carmen Olivié de Fundación EULEN; Lucía Ybarra y Rosina Gómez Baeza de YGB Art; y Semiramis González, de JUSTMAD y JUSTLEX. Posteriormente, Rafael Mateu de Ros hará un resumen con las conclusiones de las jornadas, antes de que Marta Rivera de la Cruz, consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, clausure las mismas.



Foto: Robalt

Alicia Aza y Candela Álvarez-Soldevilla, coleccionistas de 9915 Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo. Foto: Robalt



Foto: Robalt

Vista general del Auditorio Sabatini con los asistentes a la primera sesión de las Jornadas de "Iniciación al coleccionismo de arte contemporáneo". Foto: Robalt