

[Hazte Amigo >>](#)[Inicio](#) > [Actividades](#) > [CURSO](#) > [Ciclos de conferencias](#) > [Las secuelas del romanticismo en el arte contemporáneo](#)

Las secuelas del romanticismo en el arte contemporáneo



Director del curso

José Luis Pardo

ACTUALIZACIÓN CON FECHA DEL 11 DE MARZO DE 2020:

Se informa a todos los matriculados que las sesiones de este Ciclo de conferencias programadas a partir del lunes 16 de marzo de 2020 serán aplazadas siguiendo las recomendaciones publicadas por el Ministerio de Sanidad. Tan pronto como sea posible informaremos de las nuevas fechas para la conclusión del ciclo con total normalidad.



Las secuelas del romanticismo en el arte contemporáneo

de **Amigos Museo Reina Sofía**

00:35

Un compendio de sentimientos de ruptura, desconsuelo o rebeldía configuran la imagen prototípica del **romanticismo**, un complejo —y duradero— movimiento internacional que operó de

múltiples formas según el país y la época.

Algunos de esos conceptos calaron tan profundamente en la Historia del arte y en la forma de entenderlo que sobreviven en nuestros días como ámbitos recurrentes de la creación contemporánea. La figura del **genio creador**, ciertas formas de **colectividad**, el **individualismo**, la actitud **iconoclasta**, la **crítica a la sociedad** o la larga influencia de **Goya** son elementos de una herencia patente.

Nuestro próximo Ciclo de conferencias *Las secuelas del romanticismo en el arte contemporáneo*, dirigido por José Luis Pardo y que cuenta con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, ahondará en varias de esas ideas desde diversas perspectivas relacionadas con su carácter político, la pervivencia y resonancia de estilos y géneros o su poso filosófico, con la ayuda de varios expertos de prestigio como la experta en Goya **Manuela Mena**, el filósofo **Antonio Valdecantos** o la musicóloga **María Nagore Ferrer**, entre otros.

¿Es el arte contemporáneo una reacción anti-romántica o, por el contrario, un neo-romanticismo encubierto, solapado o incluso perverso? Que ciertos rasgos del romanticismo persisten en las diferentes facetas del arte contemporáneo es indudable, pero esclarecer su significado no es tan sencillo. Claro está que el arte contemporáneo, en especial el post-vanguardista, se caracteriza por cuestionar la figura autoritaria del genio. No obstante, ¿se trata de una denegación de la genialidad o de una colectivización o socialización del impulso creativo?

Las vanguardias históricas supusieron una inequívoca subversión contra las obras de arte conservadas en los museos. ¿Hay alguna conexión entre esa crítica del museo y la que el arte contemporáneo presenta en su intención de subvertirlo desde dentro y de hacer hablar en sus salas las zonas más oscuras de su pasado? ¿Qué relación existe entre la intención —inequívoca en pintores como Jacques-Louis David— de poner el arte al servicio de la revolución y el activismo ideológico de los artistas contemporáneos que militan en causas políticas concretas, y cuál es la conexión entre esos movimientos actuales y las hermandades artísticas románticas? ¿Puede la música contemporánea considerarse como un desarrollo de ciertas disonancias y ambigüedades tonales nacidas en el siglo XIX? ¿Cuál es la herencia que las zonas sombrías y macabras del romanticismo, incluidos los espantos de Goya, han dejado en el arte de nuestros días? ¿Se reconocerían los románticos en nuestro arte si pudieran observarnos desde el pasado?

En definitiva, ¿cuál es el significado —seguramente plural y heterogéneo— de las secuelas del romanticismo que están presentes en el arte contemporáneo?

José Luis Pardo. Director del Curso

PROGRAMA

Miércoles 4 de marzo

La persistencia del romanticismo y la crisis de la genialidad

José Luis Pardo

Catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid

+ info

Lunes 9 de marzo

Pervivencias románticas en la música contemporánea

María Nagore Ferrer

Profesora de Musicología, Universidad Complutense de Madrid

+ info

ACTIVIDAD APLAZADA

Ecos del colectivismo romántico en el arte contemporáneo

Julia Ramírez Blanco

Historiadora de Arte. Docente e investigadora en la Universidad de Barcelona

+ info

ACTIVIDAD APLAZADA

Somos románticos póstumos

Antonio Valdecantos

Filósofo. Catedrático de la Universidad Carlos III

+ info

ACTIVIDAD APLAZADA

Goya, artista romántico, sensible y oscuro

Manuela B. Mena Marqués

Doctora en Historia del arte por la Universidad Complutense

+ info

ACTIVIDAD APLAZADA

Presencia del romanticismo en la modernidad

Simón Marchán Fiz

Catedrático emérito de Estética y Teoría del arte (UNED)

+ info

Con la colaboración de



INFORMACIÓN:

- Finalizado

RESERVAR PLAZA



Contacto

Dirección

Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel. 91 530 42 87

Email: fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

Fundación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - © 2020

[Aviso legal - Política de devoluciones](#)

[Mapa web](#)

[Contacto](#)