



Inicio > Actividades > CURSO > Curso de otoño > La obra de arte total en el arte contemporáneo



Real Asociación
Amigos
Museo
Reina Sofía

Curso de otoño

**La obra de arte total
en el arte contemporáneo**

Ciclo de 12 conferencias dirigido por:
Francisco Calvo Serraller

**¡ÚLTIMAS
PLAZAS!**

Del 12 de septiembre al 21 de noviembre de 2018

Con el patrocinio de
Fundación
Montemadrid

INFORMACIÓN:

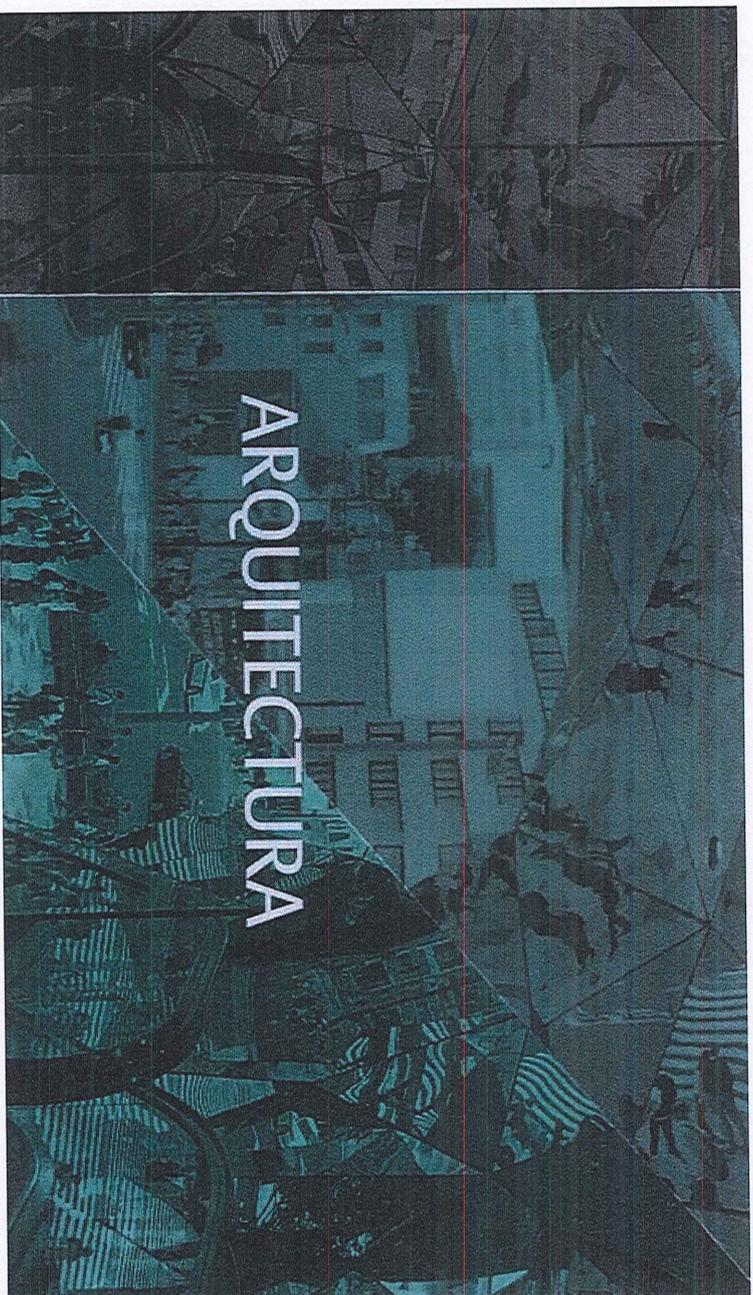
- Finalizado

La obra de arte total en el arte contemporáneo

 Del 12 de septiembre al 21 de noviembre de 2018

Director del curso

Francisco Calvo Serraller



En el próximo Curso de Otoño abordaremos el concepto de la obra de arte total como la síntesis integradora de todas las artes, pulsión que ha perdurado en la Teoría del Arte, desde sus primeros planteamientos en el s. XIX hasta nuestros días y a través de diversas disciplinas.

En este ciclo, con créditos convalidables para estudiantes de la UCM, la UC3M y la Rey Juan Carlos, el catedrático en Historia del Arte Francisco Calvo Serraller plantea doce conferencias, para profundizar en el Arte Total y la pulsión aglutinadora del genio creador con la ayuda de historiadores, críticos, teóricos del arte, filósofos, sociólogos, antropólogos y artistas.

Amigos del Museo Reina Sofía: 87,00 €

Público general: 120,00 €

RESERVA TU PLAZA

De Phillip Otto Runge y Richard Wagner hasta la actualidad el sueño romántico alemán de “la obra de arte total” como la síntesis integradora de todas las artes ha dominado el imaginario artístico de nuestra época de manera polimórfica, convirtiendo el mundo en un escenario de sucesos sin fin. En este amplio espectro de estetización global de la vida, que también ha recibido la denominación de “sociedad del espectáculo”, no solo las artes se han fusionado con sorprendentes efectos sinérgicos, sino que han multiplicado su potencial con los dispositivos tecnológicos de una realidad virtual, que borra la frontera entre lo vivido y lo soñado/imaginado. De esta manera se ha pasado de una vida sin arte a un arte sin vida; esto es: a una auténtica inversión o reversión de la relación entre realidad y arte.

Afrontar en el formato de un curso este apasionante y complejo asunto nos ha obligado a buscar los puntos de vista críticos más diversos, pues se necesita tanto historiadores, críticos, teóricos del arte o profesores de estética como filósofos, sociólogos, antropólogos y, por supuesto, artistas. Pero si son necesarias tan diversas perspectivas, también ha hecho falta desgarnar una casuística representativa de ejemplos concretos dentro del arte

contemporáneo en cualquiera de sus géneros y técnicas. En este sentido, hemos seleccionado a los mejores especialistas de nuestro país, que abordarán la cuestión de la forma poliédrica que la idea de la obra de arte total exige, como así lo acredita el programa del curso. Por lo demás, explicando este modelo estético, se facilitará una mejor comprensión general del devenir del arte contemporáneo.

Introducción

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte,

Universidad Complutense de Madrid

MIÉRCOLES, 12 DE SEPTIEMBRE

La ópera como obra de arte total

Juan Ángel Vela del Campo

Ensayista de temas musicales

MIÉRCOLES, 26 DE SEPTIEMBRE

El cine: del séptimo arte a la obra total

Agustín Sánchez Vidal

Catedrático Emérito de Cine y otros medios audiovisuales,

Universidad de Zaragoza

MIÉRCOLES, 3 DE OCTUBRE

Los bisnietos de Wagner. La obra de arte total en la Alemania de los años 60 y 70

Jordi Ibañez

Escritor y Profesor de Estética, Teoría de la cultura y filosofía.

Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

LUNES, 8 DE OCTUBRE

Entre DeMille y Medvedkin: las dos caras de la obra total en el siglo XX

José Luis Pardo

Catedrático de Filosofía,

Universidad Complutense de Madrid

JUEVES, 11 DE OCTUBRE

Génesis de una idea

Jaime Rosales

Director de cine

MIÉRCOLES, 24 DE OCTUBRE

Arquitectura modernista: la ruptura conservadora

Juan José Lahuerta

Director de la Cátedra Gaudí,

Escuela de Arquitectura de Barcelona

LUNES, 29 DE OCTUBRE

El individuo moderno como obra de arte total

Javier Gomá

Escritor y Director de la Fundación Juan March

MIÉRCOLES, 7 DE NOVIEMBRE

Cadaqués, Figueras, Púbol: los entornos de Salvador Dali como obra de arte total

Julia Ramírez Blanco

Historiadora del arte

LUNES, 12 DE NOVIEMBRE

La tierra, una buena vivienda. La naturaleza como obra de arte total

Simón Marchán Fiz

Catedrático Emérito de Estética y Teoría de las Artes

Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

MIÉRCOLES, 14 DE NOVIEMBRE

De Picasso a Kentridge: la fusión de las artes en los escenarios

Marga Paz

Directora, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

LUNES, 19 DE NOVIEMBRE

Ópera esférica

Carlus Padrissa

Codirector La Fura dels Baus

MIÉRCOLES, 21 DE NOVIEMBRE

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas: 12 de septiembre - 21 de noviembre de 2018

Hora: 19.30 h.

Lugar: Sala Protocolo Nouvel

Excepto 29 de octubre, 7 y 19 de noviembre, en Auditorio 200.

Matrícula

Real Asociación Amigos del Museo: 87,00 €

Público en general: 120,00 €

Inscripciones

RESERVA TU PLAZA

También en

Oficina de los Amigos del Museo

Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid

Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes

Teléfonos: 915304287 y 917741000 ext. 2285, 2286 y 2118 (en horario de oficina)

Forma de pago

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de

matrícula y nombre.

Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266

Estudiantes

Si tienes menos de 25 años y eres estudiante, puedes aprovechar para hacerte socio por sólo 40 € y aplicar tu primer descuento a este Ciclo de Conferencias:

HAZTE SOCIO ESTUDIANTE

Créditos

- Universidad Complutense de Madrid: Se exigirá asistencia y memoria. 1 ECTS (pendiente de su aprobación por la Comisión de Estudios de la UCM).
- Universidad Carlos III de Madrid: La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito ECTS de Optativa o Humanidades.
- Universidad Rey Juan Carlos de Madrid: actividad reconocida con un crédito ECTS. Se exigirá asistencia.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Con el patrocinio de

 fundación
montemadrid

Contacto

Dirección

Santa Isabel, 52

28012 Madrid

Tel. 91 530 4287

Email: asociacion@amigosmuseoreinasofia.org

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - © 2018

[Aviso legal](#)

[Mapa web](#)

[Contacto](#)