

2 0 1 8

MASDEARTE
COM

masdearte.com > convocatorias > la obra de arte total en el arte contemporáneo

La obra de arte total en el arte contemporáneo

Ciclo de conferencias organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía, desde el 12 de septiembre de 2018



Ciclo de conferencias

**La obra de arte total
en el arte contemporáneo**

Con el patrocinio de:

 fundación
montemadrid

Director del curso
Francisco Calvo Serraller

Del 12 de septiembre al 21 de noviembre de 2018

Según Calvo Serraller, director de este curso, de Philip Otto Runge y Richard Wagner hasta la actualidad, el sueño romántico alemán de la obra de arte total como síntesis integradora de todas las artes ha dominado el imaginario artístico de nuestra época, convirtiendo el mundo en un escenario de sucesos sin fin. En este amplio espectro de *estetización* global de la vida, que también ha recibido la denominación de "sociedad del espectáculo", no solo las artes se han fusionado con sorprendentes efectos sinérgicos, sino que han multiplicado su potencial con los dispositivos

ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MAS
INFORMACIÓN SÍ

tecnológicos de una realidad virtual, que borra la frontera entre lo vivido y lo soñado/imaginado. De esta manera se ha pasado de una vida sin arte a un arte sin vida; esto es: a una auténtica inversión o reversión de la relación entre realidad y arte.

Afrontar en el formato de un curso este complejo asunto ha obligado a sus organizadores a buscar los puntos de vista críticos más diversos, pues se necesita tanto de historiadores, críticos, teóricos del arte o profesores de estética como de filósofos, sociólogos, antropólogos y, por supuesto, artistas. Pero si son necesarias tan diversas perspectivas, también ha hecho falta desgranar una casuística representativa de ejemplos concretos dentro del arte contemporáneo en cualquiera de sus géneros y técnicas. En este sentido, se ha seleccionado a los mejores especialistas españoles, que abordarán la cuestión de la forma poliédrica que la idea de la obra de arte total exige. Por lo demás, explicando este modelo estético, se facilitará una mejor comprensión general del devenir del arte contemporáneo.

PROGRAMA

Martes, 12 de septiembre

Introducción.

Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

Miércoles, 26 de septiembre

La ópera como obra de arte total.

Juan Ángel Vela del Campo, ensayista de temas musicales.

Miércoles, 3 de octubre

El cine: del séptimo arte a la obra total.

Agustín Sánchez Vidal, Catedrático emérito de cine y otros medios audiovisuales, Universidad de Zaragoza.

Lunes, 8 de octubre

Los bisnietos de Wagner. La obra de arte total en la Alemania de los años 60 y 70.

Jordi Ibáñez, Escritor y Profesor de Estética, Teoría de la cultura y filosofía. Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Jueves, 11 de octubre

Entre DeMille y Medvedkin: las dos caras de la obra total en el siglo XX.

José Luis Pardo, Catedrático de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid.

Miércoles, 24 de octubre

Génesis de una idea.

Jaime Rosales, director de cine.

ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS

Lunes, 29 de octubre

INFORMACIÓN

SÍ

Arquitectura modernista: la ruptura conservadora.

Juan José Lahuerta, director de la Cátedra Gaudí, Escuela de Arquitectura de Barcelona.

Miércoles, 7 de noviembre

El individuo moderno como obra de arte total.

Javier Gomá, escritor y director de la Fundación Juan March.

Lunes, 12 de noviembre

Cadaqués, Figueras, Púbol: los entornos de Salvador Dali como obra de arte total.

Julia Ramírez Blanco, Historiadora del arte.

Miércoles, 14 de noviembre

La tierra, una buena vivienda. La naturaleza como obra de arte total.

Simón Marchán Fiz, Catedrático Emérito de Estética y Teoría de las Artes, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Lunes, 19 de noviembre

De Picasso a Kentridge: la fusión de las artes en los escenarios.

Marga Paz, Directora de la Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Miércoles, 21 de noviembre

Ópera esférica.

Carlus Padrissa, Codirector de La Fura dels Baus.

HORARIO:

19:30 horas.

LUGAR:

Sala Protocolo Nouvel del Museo Reina Sofía, excepto los días 29 de octubre, 7 y 19 de noviembre, en los que las sesiones serán en el Auditorio 200.

TARIFAS:

Real Asociación Amigos del Museo: 87 euros.

Público en general: 120 euros.

CERTIFICADO:

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

PARA MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

www.amigosmuseoreinasofia.org

ACEPTO LA POLÍTICA DE COOKIES. MÁS

INFORMACIÓN

SÍ

24 DE JULIO DE 2018