


[Entre](#) | [Regístrate](#)
fronterad REVISTA DIGITAL

[brújula](#)
[mientras tanto](#)
[acordeón](#)
[arpa](#)
[universo elegante](#)
[sociedad del espectáculo](#)
[hemeroteca](#)

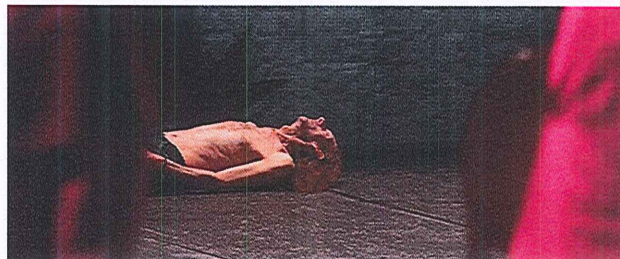
Buscar en este sitio:

Buscar



Por qué la piedad. Una mirada sobre el malestar en Italia

Anne Serrano



El Estado en Italia es inexistente. Los gobiernos abusan de la buena voluntad de los ciudadanos y sobre todo de un conformismo que es la muerte. La mayoría de los italianos suelen responder con un *speriamo bene* o un *pazienza* cuando el Estado no cumple con sus obligaciones. Dicen que cada pueblo tiene el gobierno que merece. "¿Tú entiendes a los humanos?". Es la pregunta que la hermana del ladrón de bicicletas le hace al perro que tiene en brazos. Ella y su hermano lo han salvado de unos niños que querían quemarlo

[más»](#)

índice

del 7 al 20 de septiembre de 2018

bitácoras recientes



"Un enemigo del pueblo", las mayorías y su verdad sospechosa

Juan Ignacio García Garzón

El principio de intimidad

José de Montfort

Mutilaciones sexy

Ignacio Castro Rey

Maldito verano

Manuela della Fontana

5 cosas por las que ha merecido la pena estar vivo esta semana

José de Montfort

De mi diario : Semana 35 / 2018

Ricardo Bada

Yo sólo entiendo el arte antiguo.

Educación en el MAXXI de Roma

Jorge Raedó

A mi antojo: agosto 2018

Jaime G. Mora

España en Regional. Capítulo decimocuarto: León-Gijón

Alfonso Vila

ARTE64 Simetría perfecta

Amigos del ajedrez

Retrato robot del hombre nuevo

José de Montfort

'Lehman Trilogy', una biografía familiar del capitalismo

Juan Ignacio García Garzón

España en Regional. Capítulo decimocuarto: Madrid-Ávila

Alfonso Vila

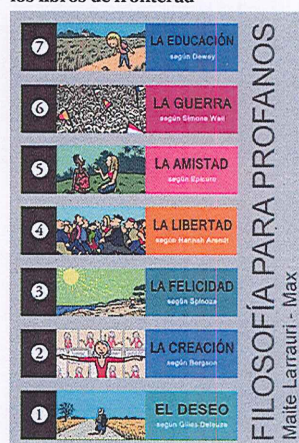
Nosotros los animales

José de Montfort

'Sharp objects' y 'Succession', crueles retratos familiares

Cristina Vallejo

los libros de fronteraD



cuéntame



Fui a ver la frontera sur y no me dio ninguna pena. Regreso al Tarajal

No, estos chicos no me dan ninguna pena. Se los ve demasiado llenos de dignidad para necesitarla. Pero, ¿es que acaso necesito sentir algo por ellos para no querer que les maten? No, no siento ninguna pena por estos jóvenes feroces, de durísima mirada

 Por Miguel Espigado [más»](#)

poesía



La nube habitada. Sin ir más lejos, de Fermín Herrero

"La rojiza aspereza del adobe/ guarda la claridad hasta la entraña/ tiene muy buena encarnadura/ para cicatrizar la sombra, las heridas/ Es propio de los jóvenes ser oscuros, con los años en cualquier/ levedad se cimienta un equilibrio", escribe Hierro

 Por Anxo Pastor [más»](#)

escenarios



El músico que Alejo Carpentier llevaba dentro

Carpentier estructura su prosa según modelos musicales. Las frases y párrafos entran y salen como los motivos y temas de una composición musical y el lenguaje se insinúa como una cadencia musical. La música se refleja en los títulos de sus ficciones

 Por Antoni Pizá [más»](#)

letras



Edna O'Brien, cuando el paisaje es una alfombra bajo la que escondemos el dolor de la memoria

Edna O'Brien sabe que el amor es la única sustancia que nos convierte en dioses. Gracias a ello podemos leer con agrado esa parte de la obra que nace de la infancia

 Por Ricardo Martínez Llorca [más»](#)

reportaje



Unamuno, 12 de octubre de 1936 en el paráninfo de Salamanca. El testimonio de Nikos Kazantzakis

Carlos García Santa Cecilia

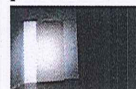
ensayo



Reflexiones sobre la colonización, independencia y descolonización de Guinea Ecuatorial. Una soberana frustración

Amancio Nsé Anguó

pantallas



New Spain: No Spain? Una mirada desde el festival de cine de Vila do Conde

Alberto Ruiz de Samaniego

reportaje



Siria. El otro lado de la guerra

Rui Araújo

cuéntame

Nasreen Sheikh, ser mujer en Nepal

Pablo Fernández Fernández

[más»](#)

reportaje

Elisa y Marcela, las heroínas gallegas que jamás quisieron serlo. [USU](#) [inception](#) [No](#) [acepto](#), quiero averiguar más

Uso de cookies

[cancela errante](#)

Utilizamos cookies de terceros para analizar anónimamente los datos de navegación.



¿Qué es la escuela errante de fronteraD?

¿qué hacer?



'Hiroshima', la narrativa de un periodismo en extinción, por Francisco Valente

acentos



La radio de la ONU en español
A casi un año del huracán María, cientos de familias restauran sus hogares

Deportar a los niños es regresarlos a la violencia y a la pobreza

Por Radio de la ONU en Español [más»](#)

videoteca



El viaje de Saïd
de Coke Rioboo

12:27

El viaje de Saïd, de Coke Rioboo

libros y 'ebooks' de FronteraD



homosexual a comienzos del siglo XX
Amaia Mauleón

[más »](#)



ensayo

Los paisajes del azúcar en la costa de Granada
Olmo Nieto Jiménez

[más »](#)



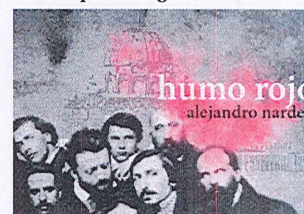
cuéntame

El viril deporte de los puños, un fragmento de 'Plaza sitiada'. El inicio del 'caso Padilla' en Cuba
Norberto Fuentes

[más »](#)



novelas por entregas



antología de fd



Heidegger, una fotografía, por Arturo Leyte

Amigos Museo Reina Sofía



colabore

¿Le interesa un tema específico? [Escribanos](#)

[apúntese a nuestro RSS](#)

suscríbese al boletín semanal

Escriba su correo electrónico aquí [Enviar](#)

nube de etiquetas

ciberliteratura poesía
portafolio escenarios arte
fronteras de la ciencia
cómic perfiles letras vida
digital acentos enviado
especial reportaje
ensayo postales
autorretrato maestros del periodismo
novela por entregas cabaret de las
ideas pantallas ecología y energía
¿qué hacer? audiodrama
salud cuéntame

SoHo.com.co

el puercoespín



Uso de **fronterad**

Utilizamos cookies de terceros para analizar anónimamente los datos de navegación.

[Contacto](#) [Quiénes somos](#) [Publicidad](#) [Términos legales](#)

RSS [Feed](#)