

Yo lo llamo "Ilusión" Nosotros lo llamamos "la Caixa" LA FUNDACIÓN

Entre | Regístrate

# fronterad REVISTA DIGITAL

brújula mientras tanto acordeón arpa universo elegante sociedad del espectáculo hemeroteca

Buscar en este sitio:  Buscar



## El fotolibro vuelve a París. Tras los pasos de Bernard Plossu

Fernando Castillo. Fotos de Bernard Plossu



Son las fotografías de un París diurno y nocturno –en Plossu la noche es esencial como en el checo Sudek–, nebuloso, soleado y lluvioso, veraniego e invernal, en las que se desarrollan una serie de poéticas, casi infinitas, que ofrecen una visión múltiple, cubista, de la ciudad unas veces a partir de pormenores recogidos por un fotógrafo que es casi ambulante y está siempre atento al detalle, y otras por medio de una mirada amplia, abarcadora del espacio. Y es que entre las numerosas imágenes de *Plossu-Paris* hay, para empezar, una esencial poética de la soledad

[más»](#)

### índice

del 18 de enero al 7 de febrero de 2019

### bitácoras recientes



#### El No-tiempo

José de Montfort

#### ...y más patadas al viento

Manuela della Fontana

#### A mi antojo: enero 2019

Jaime G. Mora

#### Horror en el supermercado XXI - Magdalenas

El Gallinero

#### 5 cosas por las que ha merecido la pena estar vivo esta semana (22)

José de Montfort

#### De mi diario : Semana 5 / 2018

Ricardo Bada

#### Patadas al viento

Manuela della Fontana

#### A las bibliotecas

Jesús J. Prensa

#### Horror en el supermercado XX - Tarde tonta

El Gallinero

#### Discos de antes

Víctor Colden

#### ARTE64 Callejón sin salida

Amigos del ajedrez

#### Volver a matar a Lorea (por amor) y otros lirios culturales

Alfonso Armada

#### ¿Por qué nos gusta tanto 'El Padrino' de Mario Puzo?

Andrés Delgado

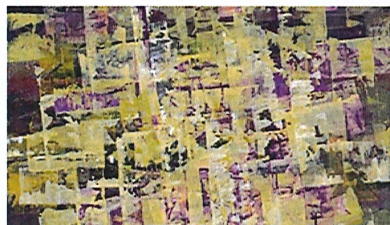
#### La ruptura de Podemos y lo que ocurrirá con la izquierda

Cristina Vallejo

#### La simplificación de las cosas

Joaquín Jesús Sánchez

### arte



#### Susan Swartz: la persistencia de la abstracción lírica

Cada nueve meses, más o menos, alguien proclama la muerte de la pintura, pero la práctica persiste a pesar de la manida acusación. Podemos comparar a Swartz con una admirable exploradora, para la cual la pintura sigue siendo territorio desconocido

Por Jonathan Goodman [más»](#)

### ensayo



#### La tumba del Golem

Aunque a los judíos de Praga les gusta pensar que el Golem fue creado para defender el gueto de ataques antisemitas, Löw aspiraba a disponer de un sirviente que hiciera las tareas domésticas que le impedian consagrar todo su tiempo a la Torá y el Talmud

Por José María Herrera [más»](#)

### pantallas



#### Uso de cookies El corte más bello del cine

Utilizamos cookies de terceros para analizar anónimamente los datos de navegación.

### ensayo



#### Por qué hay que salvar el porno

Si, acepto  No acepto, quiero averig





Mujeres a la sombra de grandes éxitos científicos, por Marta Macho-Stadler

**Amigos Museo Reina Sofía**



**ESPACIO**

**Espacio Fundación Telefónica**  
 C/ Fuencarral 3, Madrid  
 Exposición gratuita  
 espacio.fundaciontelefonica.com  
 #OdiseasIA

Met. Colchagua, A.D. 2016. Cortesía del artista y de Brian Southern. Fotografía: Todd White.

**Telefónica FUNDACIÓN**

**escuela errante**



¿Qué es la escuela errante de fronteraD?

**colabore**

¿Le interesa un tema específico? [Escribanos](#)

**apúntese a nuestro RSS**

**suscríbese al boletín semanal**

**nube de etiquetas**

- salud **cuéntame** audiodrama
- ciberliteratura** pantallas
- postales escenarios vida
- digital **cómic** **portafolio**
- reportaje** **novela por entregas** **fronteras de la ciencia** **poesía** **arte**
- perfiles** maestros del periodismo autorretrato cabaret de las ideas
- enviado especial **acentos**
- letras **ecología y energía** **¿qué hacer?** **ensayo**

[SoHo.com.co](#)
[el puercoespín](#)
[AMNISTÍA INTERNACIONAL](#)
[MARCAPASOS HISTORIAS QUE LATEN](#)



[Contacto](#)
[Quiénes somos](#)
[Publicidad](#)
[Términos legales](#)
[RSS Feed](#)

ISSN: 2173-4186 © 2019 fronteraD. Todos los derechos reservados.

**Uso de cookies**

Utilizamos cookies de terceros para analizar anónimamente los datos de navegación.